第十三届中国艺术节

天津文艺工作者精彩亮相中国艺术节开幕演出

津腔津韵展风采

■ 本报记者 刘莉莉 翟志鹏

9月1日晚,一场以《奋进新时代 扬帆新征程》为主题的综合性文艺晚会在京演出,标志着第十三届中国艺术节正式拉开帷幕。演出中,我市多位文艺工作者精彩亮相,带来天津元素、天津特色、天津韵味的表演,展现出津派文化的风范与实力。

中国艺术节是我国规格最高、最具影响力的国家级综合性文化艺术盛会。本届艺术节由文化和旅游部、北京市人民政府、天津市人民政府、河北省人民政府共同主办。

开幕演出中,评剧选段《手中饭碗端得稳》由京津冀评剧人合作演绎,通过描绘新时代农民生活,展现了我国粮食生产、粮食安全战略的科学思维与人民情怀。前不久以评剧《革命家庭》登上"十三艺节"舞台的天津评剧院院长、"二度梅"得主曾昭娟,扮演一位朴实的吉林农村妇女,在流畅自然、乡土气息浓厚的评剧唱腔中阐释"民以食为天"的道理。曾昭娟表示:"能在艺术节开幕演出中展示评剧艺术魅力,作为评剧人深感光荣。这段节目说的是吉林农村在新时代、新机遇、新形势下,如何提高科学技术水平和科技文化素质,从而提高经济效益的故事。评剧艺术接地气、聚人气,素来以表演现代题材的剧目见长,特别擅长以生动的形式展现民族自信与自豪感。艺术源于生活、高于生活,希望通过我们的艺术展现,让大家感受到国家的美好、人民的幸福、前途的光明。"

参演此节目的还有天津评剧院青年演员王晓宇。此前在评剧《革命家庭》中表现出色,此番又登上艺术节开幕演出,王晓宇备受鼓舞:"作为戏曲青年,我要继续不断学习,努力提高艺术水平,继承前辈们执着艺术的精神,为评剧艺术传承贡献自己的力量。"

天津交响乐团的演奏家与来自北京市、河北省的演奏家组成交响乐队,出色完成了整场演出的演奏和伴奏任务,展现了京津冀三地艺术家的团结协作与紧密配合。天津交响乐团团长董俊杰表示,作为开幕式文艺演出承办单位之一,天津交响乐团全力支持第十三届中国艺术节相关工作。近年来,乐团频繁亮相国家级文艺活动平台,通过交响乐的形式向全国观众讲述天津高质量发展故事,同时,演奏员们也将高水准平台上的演出经验带回天津,力争为家乡观众送上更加精彩的交响乐大餐。

《长江大合唱》 新华社发

演出中,一首民族器乐合奏《唱响京津冀》给观众留下深刻印象。这首作品改编自《故乡是北京》《观海河》《雄安》三首作品,以中国人自己的"乡音"描绘了一幅京津冀协同发展的壮美蓝图,运用传统乐器奏响了新时代的强音。其中的《观海河》正是一首天津题材优秀作品,由笛箫名家王次恒创作。这首作品采用天津时调作为音乐素材,将视角聚焦在海河,通过悠扬委婉的旋律,讴歌了海河两岸欣欣向荣的动人景象和人们建设美好新时代的热情。

天津音乐学院副院长、著名歌唱家王宏伟参与了《长江大合唱》的演唱,该节目由《长江摇篮曲》《过三峡》《长江恋歌》《奔腾吧 长江》四首以长江为主题的歌曲组成。王宏伟等演唱的《过三峡》热忱讴歌了三峡人民搏击风浪、勇往无前的进取精神,他高亢悠扬的领唱与气势磅礴的大合唱相得益彰,营造出浩浩长江奔流不息的壮观景象。记者从天津音乐学院获悉,本届艺术节中,王宏伟还将参演两部优秀民族歌剧《同心结》与《半条红军被》,其中《同心结》讲述抗美援朝战争中战斗英雄黄继光的光辉事迹,《半条红军被》则改编自发生在湖南省汝城县沙洲村"半条被子"的动人故事。

王宏伟在接受本报记者采访时表示:"每一届中国艺术节都以绚丽多姿的艺术形式,充分展示我国文化艺术事业在党的文艺方针指引下取得的辉煌成就。本届艺术节,广大文艺工作者心怀家国,以一部又一部精品力作讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄。我想,人民的需求在哪儿,党的文艺工作就在哪儿,这既是文艺工作者的荣耀,更是我们的责任。"

还有一位天津艺术家全程参与了开幕式演出的创排工作,他就是演出助理指挥、天津歌舞剧院常任指挥孙敬凯。他告诉记者,从8月初进组之时,他就一直感到重任在肩,作为主创团队中的天津代表,既要切实为创排工作贡献力量,也要展示天津文艺工作者的良好形象。孙敬凯介绍,这台演出最大的特点是集合了交响合唱、芭蕾、戏曲等不同艺术门类的节目,这就需要乐队在不同风格的节目中迅速转换,在排练中这是不小的挑战。孙敬凯说:"排练和演出很考验指挥与乐队,比如上一个节目是戏曲,下一个节目要马上转换到芭蕾,然后再转换到音乐剧、交响合唱。我能完成排练任务,得益于近年来在天津歌舞剧院指挥了大量交响乐、芭蕾舞剧、歌剧等不同门类的演出,积累了丰富的演出经验,我感谢剧院与观众对我的培养。"演出期间,孙敬凯又在乐池中担任了监督工作,圆满完成任务的他得到剧组的好评。他说:"这是我首次参加国家级的演出活动,得到了历练。为了给全国观众奉献一台精彩演出,京津冀三地艺术家拧成一股绳,在各自的岗位上尽心尽力,希望今后能给观众们带来更多精彩演出。"

2022书香天津·读书月开启阅读新体验

随时随地品读经典

本报讯(记者 仇宇浩)2022书香天津·读书月期间,"书香天津"微信公众号数字阅读专区开设"博看阅读"板块,读者可由此登录博看网全新数字阅读体验平台,免费畅享海量人文期刊、畅销图书和有声资源,随时随地品读经典、涵养心灵。

点击"博看阅读",读者可免费阅读《新华月报》《第一财经》《中国新闻周刊》等三千余种优质大刊名刊,包括时政新闻、党史党建、亲子教育、家庭养生、人文科普等类别,分类齐全,查找方便快捷;也可免费阅读六万余册畅销热门图书,包括经典名著、文学艺术、情感家庭、少儿幼教、时尚娱乐、经管职场、教育科技、党政军事等类别;还可免费体验10万余小时有声资源,包括红色岁月、相声评书、音乐戏曲、历史小说、国学经典、育儿心经等类别,随时随地随心听。

诸多功能让阅读更便捷,比如点击"书架",可看到"最近订阅""最近浏览"记录。此外,提供可任意切换的高清版、文本版两种阅读方式,高清版带来原汁原味的体验;文本版则有更多个性化功能,可进行文本调节、复制、粘贴等操作,让文本阅读、记录更便捷。

读者不仅可通过微信端免费阅读、听书,还可通过电脑端、手机App登录,满足不同阅读需求。

天博精品文创亮相"博博会"

本报讯(记者 刘茵)前日,"第九届中国博物馆及相关产品与技术博览会"在郑州开幕。作为国家一级博物馆,天津博物馆携200余件精品文创产品、出版物等精彩亮相。

天博此次展示的文创产品共分为玉壶春瓶、雪景寒林、桃源仙境、十二花神和天博文创等系列,展品类型包括屏风、书桌、银饰、丝巾及茶具等,是天博结合馆藏珍品,或通过提取瓷器吉祥纹饰,或根据文物背后的故事进行再次创作,从而呈现的集现代、传统为一体,兼具实用性和趣味性的文化创意产品,其中的杞柳编织太保鼎是天博文创新品首发,以太保鼎为原型,采用柳编这一传统工艺,反复揉搓,经纬交错,让柳枝承载传统文化,保留远古记忆,走进现代人的日常生活。

暑期档票房超91亿元

创三年来同期最佳成绩

本报讯(记者 张钢)据国家电影专资办数据,截至8月31日24时,今年电影市场暑期档以91.34亿元票房收官,《独行月球》《人生大事》《侏罗纪世界3》分列排行榜前三名。这一数据是近三年最好的暑期档成绩,表明电影市场正在逐步恢复中。现实题材作品表现亮眼、科幻片集中爆发、利好政策到位,成为今年暑期档的三大特色。

6月底上映的《人生大事》取得17.1亿元票房,成为暑期档"黑马"。该片聚焦殡葬行业,以莫三妹和小文之间真挚动人的父女感情,表现出现实中的家庭伦理关系和市井气息。该片的故事情节围绕着一位成年人和一位小朋友展开,小朋友的纯真善良治愈饱经沧桑的成年人,成年人也倾尽所有将小朋友从悲伤的生活中拯救出来,既有泪点又有笑点,悲中带喜的故事令这部作品受到观众青睐。

《外太空的莫扎特》《明日战记》《独行月球》三部科幻片接力上映,虽表现各异,但在一个月内集中爆发,一举激活观众对国产科幻片浓厚的兴趣。《流浪地球》成功上映后,这三部作品显示出国产科幻片能够在科幻的大主题之下,孕育出软科幻与硬科幻结合、科幻与奇幻交融多种复合类型,探索出该类题材作品更多的可能性,对未来发展意义重大。

8月11日,国家电影局发布《国家电影局关于开展2022年电影惠民消费季的通知》,发放1亿元观影消费券,激发了观众的热情。国庆档期将至,电影惠民消费季将继续发挥对电影消费市场的整体拉动效应,进一步挖掘消费潜力。

叶嘉莹线上分享读诗故事

从古诗词中汲取力量

本报讯(记者 张帆 仇宇浩)前日,抖音上线系列节目《大家聊唐诗》。南开大学中华诗教与古典文化研究所所长叶嘉莹领衔,历史学者纪连海、中科院物理所研究员曹则贤、作家止庵、编剧史航等嘉宾主讲,从古典诗词的精神世界、历史脉络、科学背景等角度,分享唐诗之美。

首期节目以叶嘉莹幼年学习唐诗的经历为引,讲述《读诗如何使我们更有力量》。叶嘉莹说:"我小时候背诵的这些诗,对我终身的为人处世,都有很大的指导和引领,能够让我的人生不走歪斜的道路。"中国工程院院士张伯礼、中国科学院院士施一公、南开大学教授张静、江南大学副教授黄晓丹、抖音创作者都靓和潘周聃等人也参与到节目中,分享自己从古诗词中汲取的力量。

《抖音古诗词数据报告》显示,过去一年,抖音古诗词相关视频累计播放量178亿次,同比增长168%,短视频成为古诗词传播的新课堂。中国传统文化正以更加丰富多元的形式,焕发新的活力。

《青春有腔调》校园主题引共鸣

经典歌曲常听常新

青春有腔调 讲述音乐背后的故事

■ 本报记者 张帆

昨晚,音乐慢综艺《青春有腔调》邀请腔调达人与主持人共同回忆校园故事。节目音乐总监王宝也首次从幕后走到前台,带来原创歌曲《音乐课代表》。节目中,科教频道主持人马寅一曲《祝福》把大家的思绪带回到学生时代。

记者:参与录制《青春有腔调》有何感受?节目中演唱的《祝福》做了哪些改编?节目中分享了你学生时代的音乐记忆,在你看来,那些歌曲在今天听起来是一种什么样的感受?

马寅:这是一档有热情、有魅力、有活力的节目,参与其中就像和老友交流,还有加油呐喊,就像把你拉进了一场派对,让人着迷。节目中我们不仅能通过歌声表达内心的感受,更能通过聊天拉近彼此的距离,带着观众一起回忆青春,畅想未来。我在节目中准备的歌曲是张学友的《祝福》,这是我深爱多年的歌曲,为了能唱好这首歌我选择了原版,没有进行任何改动,并且在节目中和大家分享了歌曲背后的故事。

青春时代的歌就像画面一样,每一个音符都在眼前跳动着学生时的影像,有时欣喜有时哀伤,和自己当时的心境都能产生共鸣。

记者:学生时代很多打动我们的歌曲今天听来依然不过时,对于好歌你是如何定义的?

马寅:不同年纪听一首歌,感受肯定不同,这也源于我对好歌的理解。我觉得一首好歌首先应该是广为传唱的歌曲,哪怕不会歌词也能跟着哼出旋律。不管旋律还是歌词,它总有着深深吸引大众的魔力。一首真正的好歌有了广度还要有深度,经得住时间的检验。随着网络的发达以及音乐艺术的普及,我们每天都能接触到很多新歌,但是不可否认很多老歌依然是大家的必点曲目,还是会勾起我们的回忆,引发共鸣,这就是歌曲深度的成功。正因为老歌经典,每次听都是那么美妙熟悉,就像是老朋友见面一样。而这些歌曲又很感性,每次听都会有新鲜感。

记者:以前听歌可能私密性更强一些,现在音乐的分享功能和社交属性更明显,你怎么看这种变化?

马寅:我觉得这种变化是每个人不同的选择而非智能化机器的选择,你可以选择自己静静戴耳机听着最能打动你的旋律,也可以利用智能便捷的手段分享你自己创作的歌曲,智能化、社交化都是因为人的主动选择而催生的产物,有了这些功能和社交属性,你更能把你想要表达的心情通过歌声传给朋友甚至是陌生人,如果你不想,它也不会阻碍你静静地听歌,享受属于你自己的那一刻。

10 话说"华洋律师"

天生是配角

律师文化纵横谈

杨仲凯 作家出版社

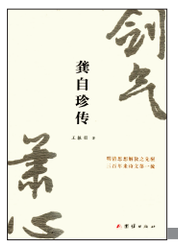
涉外律师这个概念,过去的叫法是"华洋律师"。随着鸦片战争的爆发,近代中国开辟了五个通商口岸,外国人就进来了,和中国人做生意,那些洋人律师是随着洋人的法律事务来到中国的,跟现在律师的法律事务很类似,律师都是为客户服务的,洋律师跟在商人后面帮助谈判和审查合同,这对于中国的法律制度和法律服务行业,也起到了启蒙作用。

华洋律师和洋律师当然不同,最大的不同是华洋律师是中国人,是为中国客户服务的。1912年民国元年以后,中国的律师制度正式拉开帷幕,代表中国人利益与外国人进行法律事务处理的华洋律师登上舞台。和现在的涉外律师一样,第一代华洋律师大都有海外留学的经历,是律师里的佼佼者。好了,现在还是把华洋律师的说法换成涉外律师吧。

对涉外律师的要求很高,首先涉外律师要熟悉外国的法律,不仅要懂国际私法,也要懂国际公法。中国企业到外国投资,或者中国企业和外国企业有贸易往来,这是私法范畴的事,但是毕竟可能涉及国家与国家之间的条约,有双边的,也有多边的条约,这就是国际公法问题了。改革开放初期,因为不懂国际法,没有聘请涉外律师的意识,我国的很多企业在海外吃了大亏,当然那时候优秀的涉外律师也还很少。其次呢,仅仅懂法律是远远不够的,至少还要懂得贸易的规律,懂得相关行业规则,不是一个"杂家"成为不了一个好律师,涉外律师对一个人的综合能力的要求就更高了,除了懂相关的专业,异域的文化和风土人情也要了解,文化上的差异造成误会进而影响交易成功的事情太多了。最后要说,一个涉外律师不懂外语也是不可想象的。在这个日益国际化的时代,熟练运用外语对一般律师都是一个基本要求,更何况涉外律师呢?涉外律师的外语要求就不能仅仅停留在"懂"这个层面,要精通才行,对英语或者小语种的"普通话"要熟练,还要能掌握外国的俚语和法律专业语言,没有多年的苦功是不能练就的。现在的国际交流非常频繁,很多涉外律师也都有海外留学或者生活的经历。

涉外律师这一类型,多少显得有些卓尔不群,他们曾经负笈远游,因而也就自带一些洋味儿,说话的时候不自觉地会冒出两句外语,也可能会不自觉地说出"我在剑桥读书的时候"这类的话,因为国外生活的经历,他们的生活方式和纯粹的本土律师也有不一样的地方,这也无可厚非,哪一个人群,都有不一样的地方。现在很多律师事务所都在吸引涉外律师,开展涉外法律服务,司法行政部门和律师协会也在进行各种层次和种类的涉外律师的培训,总的来说也反映了我国国力和国际影响力的日益强大。

42 夜月池台王傅宅



龚自珍传

王振羽 著 团结出版社

嘉庆十六年(1811),自珍年已弱冠。父亲给自珍外祖父段玉裁写信,请老人给儿子取个表字。

不久便接到段老先生的回信,信上说:"字以表德,古名与字必相应,名曰自珍,则字曰'爱吾'宜矣。"接着这位文字学家引经据典,大讲特讲"爱"字的意义。他说"爱"应包括"爱君、爱亲、爱物",并说,世上绝没有"不爱君、亲、民、物"而能自爱的人;而真正自爱的人必"爱君、爱亲、爱民、爱物",所以说"必自爱而后能爱人"。老人还谆谆告诫门婿,什么是真正的"爱",怎样教育孩子。

他说,只关心孩子的饱暖,是把孩子当作禽兽;用虚名诱惑孩子,是把孩子当作傀儡;以财帛诱惑孩子,会把孩子培养成商人市侩;以溢美虚夸之辞夸耀孩子,是给孩子头上戴高帽、插花朵;以伪装忠信廉洁的话欺骗孩子,会把孩子变成莠草一样的坏人。这些都不是真正的关心爱护孩子。老人还引用陶渊明的诗说,"众鸟欣有托,吾亦爱吾庐"。有了陶潜其人,才有了陶庐;不知爱陶渊明,只知爱他的房子有什么用呢?也就是说,把孩子培养成有用之才,才是对孩子的真正关怀爱护。为给外孙取个表字,老先生竟大发宏论,写了如此一篇洋洋洒洒的文章,足见他对自珍的疼爱了。

嘉庆十七年(1812),龚自珍由副贡考充武英殿校录,开始研究校勘掌故之学。三月,他的父亲由军机章京被简任为徽州知府出京外放,也算体面。自珍全家离京南归。

临行,龚自珍的朋友汪琨为他置酒送行。这汪琨,字宜伯,号忆兰,浙江钱塘人,正在太学读书。二人相识未久,但十分投缘,多次结伴同游。他们两个都深感朝中满蒙亲贵、勋戚大官把持朝政,昏聩老朽之辈尸位素餐;而年轻有为之士,进身无门,怀才不遇。

前几天二人同游丰台,经过京郊一处废宅,听人说这原是和珅为政时,户部侍郎吴省兰的旧宅,当年门前车骑雍容,堂上宾客如云。和珅伏诛,树倒猢狲散,吴省兰被撤职充军。如今,破壁残垣,荆榛满院,只有杨柳依依,飞絮蒙蒙。汪琨触景生情,不由想起宋代诗人刘子翚的诗句来,脱口吟道:"空嗟覆鼎误前朝,骨朽人间骂未销。夜月池台王傅宅,春风杨柳太师桥。"二人从残垣缺口处进入院内,但见满院荒榛中,墙角一株海棠开得正好。二人不禁驻足仔细观赏起来,自珍说:"这花也和人一样,有逢时与不逢时之别啊!想当年吴家得势之时,恐怕备受呵护,不知有多少人观赏品评;如今海棠依旧,却湮没在荒烟蔓草间……"

42 英名不应被埋没

妈妈不告诉我

肖克凡 著 作家出版社

我继续读母亲的祭文:"我哪里知道恶魔本性啊,假使我像小树叶儿那样献出生命,他们也不会放下屠刀。你就这样尸骨无存地消逝了,我至今不知你埋葬哪里,我猜想那是个青草茂盛的地方,一簇簇野花自由开放。时光流逝好快,快得埋没你的英名,如今有多少人记得你的名字?我只能尽绵薄之力,为惠生出具申诉材料证明他的身世,他是被埋没的烈士的骨血。我知道你魂归天堂,也知道恶魔应该下地狱。今天适逢你的忌日,让我的儿子焚烧这篇迟到的祭文,把我的炽热献给你。你能看到人间这簇跳动的火光吗?我是柯延瑛,我想念你。"

这篇祭文深深打动了已经26岁的我。35年的时光啊,母亲深怀如此炽热的情感,从来不曾冷却。蓦然想起,前年在农场我跟母亲说起"世界上没有两片相同的树叶",她当时出现的反常情绪,如今也有解了。那个舍生忘死勇闯魔窟获取情报的姑娘小树叶儿,她的名字和形象同样常驻母亲心底,默默影响着母亲的日常生活。记得母亲把高粱秆剥成"甜棒",当作"甘蔗"给我吃,那也是颇含深意的吧。

水溪公园不断变换颜色的彩灯,把四周照耀得有些迷幻。我愈发留恋这篇祭文舍不得焚烧,几经踌躇,只得点燃火焰,起身抬头仰望夜空,确实有颗星星朝我眨眼。无论是出于钟爱或是暗恋,它都是母亲心仪的星座。我骑车返回学校时,韦华已在学校大门前等我。灯光雕刻出她的剪影,不经意间成为人物艺术。她对我说这种事情就要独自完成,因此没去水溪公园打扰我。我的女朋友满怀感慨地说:"对一个人的怀念持续35年,这是多么坚韧的女人啊。"我说:"可是我母亲为此付出了多么沉重的代价。"韦华表情郑重地说:"你有这样的母亲,我更愿意做你的女朋友。"我说:"你不是要写作吗?我母亲应该是你笔下的人物吧?"韦华表示为难:"人性实在太复杂。例如,高铁桥的反常行为便令人费解,他指派贴身副官牵马坠镫送女大学生回家,出自什么动机,达到什么目的,我始终捉摸不透。文学作品塑造人物具有穿透力,我目前还没有觅得金刚钻。"

我说刘乙己的见解,大多来自多年生活积累,我们应当向这位民间文化学者请教。适逢国庆节假期,我买了墨菊香烟,韦华拎着国光苹果,前往"过街楼"看望"胡同里的学问家"。我叮嘱韦华不要错呼"刘乙己",人家不是鲁迅小说人物的转世灵童。韦华说记住了。我俩走进胡同正碰到外祖母走出小院,她老人家已然拄了拐杖,尽显老态:"这紫藤拐杖当初是给你妈妈买的,她伤筋动骨腿脚没劲儿,可她就是不拄,嫚儿的性格真犟啊……"