优秀作品轮番上演 展现城市艺术新品味

中国艺术节将在津举办四大主题活动

本报北京专电(记者 刘莉莉)昨日在北京举行的第十三届中国艺术节新闻发布会上,天津市文化和旅游局相关负责人介绍了艺术节期间天津地区的主要活动及亮点。

据介绍,第十三届中国艺术节的举办是近年来天津市舞台艺术创作和优秀群众文艺作品的一次高规格的汇报和检阅,将我市迎庆党的二十大各项活动推向高潮。艺术节期间将在天津举办四大主题活动,包括"文华奖"评奖(戏曲类)、"群星奖"评奖(戏剧、曲艺)、全国演艺及文创产品博览会和优秀书法篆刻展览。

艺术节期间在津举办的活动呈现四个特点。一是守正创新,红色题材与现实主义佳作轮番上演。本次入选"文华奖"评奖(戏曲类)剧目既有为庆祝建党百年、迎庆党的二十大等重大时间节点新创的红色题材剧目,又有为反映时代精神和现实生活创作的现实题材作品。剧种门类包含京剧、评剧、昆曲、黄梅戏、豫剧、川剧、越剧、黔剧等,紧扣时代、关注现实、传承经典、焕发生机,为戏迷朋友奉上异彩纷呈的文艺盛宴。

二是文化惠民,群众文艺是人气"主角"。"群星奖"评奖(戏剧、曲艺)活动计划在天津滨海演艺中心举办,广大群众不但有机会欣赏到来自全国的优秀戏剧、曲艺作品,同时还精心安排10场走进百姓身边的高水平群众文艺演出,搭建跨地区群众文化交流展示平台,充分展现各地民俗风情、文化特色的融合。

三是书写时代,展示民族新气象。"第十三届中国艺术节全国优秀书法篆刻作品展览"将集中展示300余件优秀书法和篆刻作品,围绕迎庆党的二十大这一主题,以历代经典诗文为内容,讴歌我们的祖国、民族和文化,集中展示当代书法艺术的悠久传统,塑造新时代书法形象,书写新时代书法精神的丰硕成果。

四是共享盛会,打造城市艺术新品味。在全国演艺及文创产品博览会上,观众可以身临其境感受来自全国各地的精美文创、精彩演艺和非遗绝活。此外还将同期举办天津市第七届市民文化艺术节、2022年天津市名家经典惠民演出季、"邂逅·天津"创意城市发展计划等重点文化惠民活动。

9月2日至4日,全国演艺及文创产品博览会将在天津举办。4家局属院团以及北方演艺集团旗下院团将带来优秀作品进行展示。本届文华大奖天津参评剧目评剧《革命家庭》和京剧《棟树花》也将亮相。汇集天津最高水平的文创产品进行集中展示,既有精美传统非遗产品,也有新潮创意伴手礼,还将推出与国家图书馆等国字号文创单位以天津IP为元素的文创产品,倾力打造"天津有礼"文创品牌和系列产品。

青年京剧团《状元媒》亮相武汉

本报讯(记者 刘莉莉)天津市青年京剧团昨日在武汉演出经典剧目《状元媒》,登上第十届武汉"戏码头"中华戏曲艺术节的舞台。

据了解,此次艺术节将有17家优秀戏曲院团带来32场精彩演出。此次青年京剧团携两台拿手好戏《状元媒》《失街亭·空城计·斩马谡》赴武汉,向当地戏迷展示天津京剧艺术的实力。

《状元媒》的故事曲折而圆满,讲述柴郡主和杨六郎有情人终成眷属的故事。这出戏是张君秋先生的经典之作,张派艺术之精品。此次演出,柴郡主由张君秋先生亲传弟子、青年京剧团团长、"梅花奖"得主赵秀君饰演,吕蒙正由"梅花奖"得主张克饰演,康健、马连生、李秀成、杨光等分饰其他角色。青年京剧团高水平继承此戏,实力演绎名剧,受到欢迎。

今日,该团继续在武汉演出《失·空·斩》。

每个青春故事都有"主题曲"

■ 本报记者 张帆

昨晚,音乐慢综艺《青春有腔调》迎来"'不堪回首'的青涩记忆"主题,三位腔调达人与节目嘉宾罗中旭一起,用歌声与观众分享难以忘却的青春记忆。节目中,主持人子骞对于青春记忆中的遗憾也表达了独到见解,并表示每个青春故事的背后都有一首难忘的"主题曲"。

记者:这期节目的主题"'不堪回首'的青涩记忆"引发了很多观众的"回忆杀",为什么会想到做这个主题?

子骞:我们说,总有许多的遗憾是关于青春的。在这里,"不堪回首"是加引号的,毕竟在青春的日子里,我们都用力呼吸过、用力做过梦,曾经青春的我们,也有着用不完的精力,肆意挥洒汗水与激情,当然也有过遗憾,有过伤心甚至决绝。

我们的节目叫做《青春有腔调》,主线自然就是"青春"。"'不堪回首'的青涩记忆"对于我们每个人来讲,都是一份一去不复返的宝贵回忆,当我们在"唱聊"这个话题引发大家共鸣的时候,很快就能把嘉宾和观众带回到自己的青春世界中。也许当初的青涩,恰恰是现在记忆中的美好,由此更能产生很好的化学反应。用青春话题伴随特定的主题音乐,也正好在音乐作品的欣赏和再创作中紧扣了节目的中心主旨。

记者:《青春有腔调》每期节目都通过音乐来解读青春话题,是不是所有与青春有关的记忆都有一首属于自己的"主题曲"?

子骞:音乐评论家柏辽兹曾说过,"对于伟大的音乐来说,只有一种真正的特性,那就是感情。"在我看来,对于每个人的青涩记忆当然都会有一首甚至于多首记忆深刻的歌曲。在人生的不同阶段,可以说音乐是我们永恒不变的好伙伴。上学路上的随身听,归家途中的MP3,深夜中躺在床上听歌入眠,我们在自己人生的成长故事中,无论发生过什么样的精彩或遇到什么样的挑战,都会选择和爱上一首对于我们而言有着特殊意义的歌曲。也许后来的我们并不会一直哼唱这首歌曲,但是它的旋律一定是第一时间能够被我们想起的。这首歌曲就这样永远地印刻在我们心里,成为漫长岁月中独属于我们自己的音符印记。

记者:几位腔调达人的选歌各有特点,这也引申出一个问题,对于好歌是否有标准答案?你怎么看?

子骞:对于我而言,好歌标准应该是见仁见智的。一个优秀的音乐作品或者一首好歌当然需要很多细节的完美配合,但对于腔调达人来讲,他们能够在节目中、在镜头面前进行自我的全面展示已经是最棒的了。一首好歌和一首好听的歌是有一定区别的。一首好歌有可能不是被所有人喜欢,但它的作词作曲,甚至是一些旋律上都会是特别经典的一个创作品。而对于一首好听的歌来说,可能观众的感受和体验感更加重要一些。所以,在《青春有腔调》的电视节目及广播版本中,通过节目组台前幕后的紧密配合,大家共同努力,让我们的每一位腔调达人,不仅能够再现好歌,更能唱出一首首好听的歌曲。

昨晚,津门舞台迎来多场精彩演出,再度点亮市民的艺术生活——

炎炎夏日,剧场又"热"起来了

开栏语 舞台重启,大幕拉开。火热的夏季,剧场回归市民的艺术生活。倾听古典音乐里"命运"的澎湃之声,欣赏戏曲、曲艺中传统艺术的魅力,感受话剧、舞剧中跌宕起伏的悲喜人生……自今日起,本报推出"畅享津夏艺术盛宴"专栏,在炎炎夏日为您送来艺术的清凉与芬芳。

■ 本报记者 翟志鹏 摄影 姚文生

自6月下旬,津城各大剧场陆续重启,每逢周末,灯火璀璨的剧场再次成为市民享受艺术的殿堂。经过一个月的复工复演,津城演出市场的热度逐渐恢复。昨晚,津城多地同时迎来不同门类的艺术演出,火爆的剧场又回归到市民的艺术生活之中。

"梁祝·黄河"音乐会

话剧《恋爱的犀牛》

天交音乐会剧场内外都精彩

昨日19时,天津音乐厅灯光璀璨,工作人员早已在剧场门口就位,为前来观看"梁祝·黄河"一生必听小提琴钢琴经典名曲独奏音乐会的观众检票、领位。自6月25日正式复工以来,天津音乐厅已基本恢复演出常态,其中天津交响乐团在此为市民带来了"舞狂之夜"2022音乐季开幕音乐会、"周日音乐下午茶"系列音乐会等精彩演出,邀请阔别已久的乐迷们回到音乐厅。

本场"梁祝·黄河"音乐会,是天交为观众打造的又一场经典曲目室内乐演出。舞台上,天交首席、小提琴家雷声带来的小提琴独奏《梁山伯与祝英台》,用细腻柔美的小提琴声演绎了缠绵悱恻的"梁祝"故事,如泣如诉的琴声打动了观众们的心;钢琴家张乐则带来了风格迥异的《黄河》,通过"黄河船夫曲""黄河颂""黄河谣""保卫黄河"四个乐章,展现了中华民族自强不息的民族精神,让观众从艺术中感受民族的伟力。

昨日20时的意风区,前来乘凉散步的市民也邂逅了一场精彩的露天音乐会。天交另一支小分队走进这里,亮相第三届天津夜生活节启动仪式。《世界名曲联奏》《雷电波尔卡》《送我一支玫瑰花》……在清凉的晚风中,一段段经典的中外旋律陪伴着市民度过"艺术之夜"。

观众面临"幸福的烦恼"

剧场回归,让喜爱艺术的市民再度面临"幸福的烦恼"。昨晚,与天津音乐厅演出同时开场的,还有天津大剧院的两场演出。在歌剧厅,著名导演孟京辉的名作《恋爱的犀牛》再度来津。舞台上,犀牛饲养员马路因心爱的女邻居明明不喜欢自己,绝望中做出了为爱痴狂的举动;舞台下,观众们从马路的故事和先锋味十足的舞台呈现里,深刻思考爱情与生活的意义。整座剧场为同一个人物而感动、为同一个故事而思考、为同一个话剧而探讨,这就是戏剧艺术最迷人的所在。

远道而来的广州青年交响乐团,则在天津大剧院音乐厅献上了一场精彩的交响音乐会。在青年指挥家景焕的率领下,乐团奏响了法雅《三角帽》第二组曲、赵麟《度,大提琴、笙与管弦乐队协奏曲》、王丹红古筝协奏曲《如是》、拉威尔《达夫尼斯与克洛埃》第二组曲等中外作品。听着动人的旋律,观众们徜徉于古今中外的艺术世界中,感受音乐艺术经久不衰的魅力。

本周末,天津大剧院"打开艺术之门"2022暑期艺术节将继续带来"千与千寻"宫崎骏动漫主题弦乐重奏音乐会、儿童剧《黑猫警长之城市猎人》等演出。戏剧爱好者钱鑫说:"周末同一时间有好几场自己喜欢的演出上演,触发了我的'选择困难症'。这种感觉真是久违了!"

艺术之夏让生活更美好

复工复演、恢复常态,让艺术家们每天都忙碌而幸福着。天交团长、国家一级指挥董俊杰感慨地说,半年的分别,让演员更加珍惜舞台、珍惜观众。乐团的当务之急,就是尽快用高水平的艺术演出"填满"剧场。他介绍,一周之内,天交还将为市民送上5场不同形式、不同主题的音乐会,既有交响诗《江山如此多娇》首演音乐会、首届海河音乐会等演出,也有丰富的室内乐演出。董俊杰说,乐团近期不但坚守剧场演出,还多方面合作走进意风区和海河游船举办露天音乐会,借剧场复工复演的东风,探索深度文旅融合,让艺术深入到市民的生活之中。

天津歌舞剧院青年男高音张凯于7月28日参加了我市举办的《永远跟党走·奋进新征程》交响合唱音乐会,感受到了观众们久违的喝彩声与掌声。当晚演出结束后,他许久未眠。在接受记者采访时,张凯动情地说:"舞台是演员的生命。当我回到舞台上,听到观众们的掌声,内心涌起的是欣慰和激动。在离开舞台的半年里,我和同事们坚持停演不停练,借这段时间提升自身的弱项。在舞台上,演员最幸福的就是能与观众进行心灵上的沟通。剧场重启,我能做的就是努力为观众奉献更多精彩演唱。"

"暑期里,天津的各大剧场又'热'起来了。即将过去的7月,对我们乐迷来说就像一个久违的盛大节日。"接受记者采访时,艺术爱好者杨学知向记者分享着内心的喜悦。对8月即将举办的多场重磅演出,她更是充满了期待,"作为观众,我们由衷地感谢为了剧场顺利演出作出努力的各界工作者。阔别剧场半年,今年的夏季对我来说注定是一个美好的艺术之夏。"

47 回归生产一线

在一位儿童医院大夫的建议下,阳早、寒春带着小女儿到北京附近的一个公社住了一段时间,及平的心理状况才慢慢恢复。

工作生活中的各种不如意令阳早和寒春十分难受,而就在这个时候,"文革"开始了,各种大字报铺天盖地而来。阳早和寒春受到启发,也想通过大字报来表达自己目前的困扰,与他们二人深有同感的韩丁妻子史克和美国老乡安·汤珊一同参与进来。四人先给国家外国专家局写了一封信,这封信后来被转抄成大字报贴在友谊宾馆门外。当时,全国都在抄大字报、贴大字报、看大字报,大字报成了消息传播的一个重要渠道。当几个外国人写的大字报传出来后,人们觉得很意外,都愿意抄。就这样一传十、十传百,阳早、寒春等人的大字报很快传遍全中国。这份大字报也传到了毛主席那里,毛主席对其中的内容表示赞同,并给出批语:"我同意这张大字报。外国革命专家及其孩子,要同中国人完全一样,不许两样,请你们讨论一下,凡自愿的一律同样做。如何请酌定。"这样一来,阳早和寒春就从特殊待遇中"解放"出来了。

1972年,外交部长黄华受周总理委托看望阳早与寒春,询问他们的工作意愿,他们强烈要求回到生产劳动第一线,特别是希望继续从事奶牛事业。不久,组织安排他们从文化部门调回农业部门,在北京南郊的红星公社从事科研工作。阳早担任北方乳品厂革委会副主任,寒春担任技师。夫妇二人原本想去大西北,结果还是没能远离城市,阳早有些失望且夸张地形容红星公社"距离天安门广场只有抛掷一块石头那么远"。但是总算回归了生产一线,他们又一头扎进农具改进和技术革新之中,在公社积极推广在草滩农场时期设计的铡草机,还研制了牵引式青饲收割机和挤奶机。

他们的三个孩子则相继离开,由于好奇"资本主义到底是什么样子的",他们先后去了美国。老二建平选择留在美国,把自己称为"父母的右派朋友"。小女儿及平则与丈夫定居法国。老大阳和平在中美之间往返30多年,但始终感到不能完全适应美国的生活,他描述自己在美国的感受"像看电影一样,我不过是个银幕外的观众而已"。

父亲阳早去世后,阳和平决定落叶归根,回到中国陪伴母亲。1972年还发生了一件轰动世界的大事,即美国总统尼克松访华。这之后,中美关系快速升温,两国开始频繁的交流活动以促进彼此了解与互信。1975年,阳早应时任美中人民友好协会主席韩丁之邀去美国做巡回演讲,他在6周之内访问了25个城市,出席讲座并接受采访,获得很大的成功。

不远万里

国际友人与20世纪中国

张慧瑜 李云雷 主编

上海大学出版社

7 欲圆蟾宫折桂梦

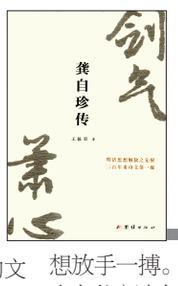
鲍伯公宦海半生,深谙此道,免不了时时提醒及指点。直到重阳节来临,贺客渐渐稀少,龚家老小总算恢复了往日正常的生活秩序。

不久京中又有消息传来,乾隆皇帝已经准备传位给太子颙琰了。因为他的祖父圣祖康熙皇帝的文治武功、圣德伟略,统御天下六十一年,为了表示谦逊和孝道,他不肯超过乃祖的御极时间,决意退位,尽管他还龙体康健、精力充沛。果然,到了十月,皇上禅位给太子的明发上谕已经传到杭州,大小臣工、士民绅商无不称颂皇帝的尧舜圣德。但他们哪里知道,乾隆皇帝让给儿子的已是一个危机四伏的烂摊子,无异于把一个烫手的热山芋塞到儿子手中。这一年,白莲教首领聂杰人、姚之富在湖北枝江、宜都、襄阳发动起义,川楚一带已经战云密布,到处有义军活动。这一切都给新皇的登极大典罩上了一层浓厚的阴云。江南的士子们却很少了解这种情况,他们梦寐以求的是来年的蟾宫折桂、金榜题名。丙辰年本来就是大比之年,加上新皇登极一定盛况空前。他们早已跃跃欲试了。

龚丽正和一般的士子有所不同,他是那种聪明绝顶却又英气内敛的人。自幼得鲍伯先生朝夕训诲,家学渊源深厚,经史百家无所不览;后来又屡得岳翁亲传,对段氏之学已窥其堂奥,可以说已经身兼龚段两家之长,早想放手一搏。这一天他和妻子商量之后,去向父亲请命。鲍伯公仍在桂隐山房批注他的《汉书》。一部《汉书》已被他圈圈点点批满了文迹。他当然了解儿子的心思,自己也日夜盼望着儿子早日跃过龙门。但是他听说北方道路不宁,对儿子只身远游又很不放心。儿子还没有开口,父亲就先说话了:"丽正,十年寒窗,读书人等的就是这一天。我不会拦阻你。但听人说川楚白莲教声势很大,路途颇不宁静。你独自一人进京,我确实放心不下。"

"几个同年结伴,不妨事的。您老人家放心好了。"儿子宽慰父亲说。"几个文弱书生结伴能顶什么用?白莲教都是些杀人越货的亡命之徒,听说尤其仇视官宦人家的读书士子,万一遇上了怎么办?"父亲仍然不放心地说。

"学成文武艺,售于帝王家。三年一望,白白耽误一科,儿子实在心有不甘。"儿子坚持自己的意见。"儿子听说,白莲教多是骑兵,我们走水路;他们活动的地区在川鄂边境,偏西;我们取道维扬、淮阴、济南,偏东。距离还远着呢!"鲍伯公又说,黄河连年决溃、改道,有些地方恐怕不通舟楫。丽正则说,不通舟楫就弃舟登陆。



龚自珍传

王振羽 著

团结出版社

7 满桌子美味佳肴

听到二姨的大声吆喝,妈妈似乎忍无可忍了,手拿着自来水笔来到楼道里说:"二姐,你还没学会小声说话?"二姨继续高嗓响声地说:"嫚儿,我今晚就给你吊好鸡汤,要是喝不完,你灌到瓶子里带到农场去!"我听到妈妈叹了口气。二姨哼哼着皮影腔调,抬腿跑到后院宰鸡去了。外祖母打量着楼梯间里的东西,低声寻思着说:"小黑眼儿买这么多吃的、喝的,要花五六十块钱吧。"二姨在后院尖声应答:"我连雇车,总共花了五十八块二!另有两箱玫瑰露酒,明天再雇车取回来。"随之响起母鸡被宰的叫声。

我想起那幅山水画的主人,问外祖母:"田文佐究竟是什么人?"外祖母说得很轻,我却听得清清楚楚:"他是你二姨父,解放前就死啦。"外祖母说罢,伸手拧了拧我的耳朵说:"小子,以后不许再跟我问这儿问那儿!"

我暗暗得意起来,认为自己有了跟刘乙已谈论的资本。我二姨的丈夫田文佐,新中国成立前就死了,他应当属于历史人物吧。晚间,爸爸下班回家,进门看见满桌子美味佳肴:冠生园的童子鸡、稻香村的浇汁铁雀、冀州曹记酱驴肉、玉生香的油浸带鱼、四海居的素什锦……满脸惊诧表情。

二姨起身招呼道:"我说铁廉妹夫!听说你跑工地很辛苦,今儿喝几盅直沽高粱吧,暖暖身子解解乏。"爸爸摘下眼镜,擦擦镜片说:"这山珍海味的,我以为又在家里彩排话剧呢。"

爸爸说得没错。妈妈参加教育系统业余话剧团演出,以前总在家里彩排角色。自从下放农场种田,再没有舞台演出机会了。二姨热情催促我爸落座。妈妈换了件蓝色夏卫衣,没有大红运动衫那么耀眼了。她神色平静地对爸爸说:"铁廉,你还是先洗手、换衣服吧。"

我看到爸爸笑了,这种笑容如果老师要求课堂写作文,我觉得应该写作苦笑。爸爸洗手洗脸换了件衣裳,挨着妈妈坐下。一张圆桌我左边坐着外祖母,右边是二姨。她给外祖母酒杯里斟满直沽高粱酒,说:"您酒量大,记得我出阁喜宴,您喝了半斤老白干儿。"外祖母有些尴尬,伸出筷子给我夹了只浇汁铁雀。我知道铁雀是麻雀做的,属于四害之一,吃了没事儿。二姨伸手给爸爸斟酒:"铁廉,你不要放不开!"爸爸抬头望着妈妈。妈妈重复二姨的话说:"是啊,你不要放不开。"我趁机嚼掉浇汁铁雀,迅速夹了酱牛肉和童子鸡。想起《吃水不忘挖井人》的课文,我咀嚼着鸡肉说:"二姨,谢谢您买了这么多好吃的!"妈妈向我投来目光:"别光顾自己吃,也给你姥姥夹夹菜。"这时,二姨跟外祖母和爸爸碰了杯:"我没想到钱维城这么值钱,怪不得他姓钱呢。"

妈妈不告诉我

肖克凡 著

作家出版社