《我爱我家》官方剧本集众筹引发怀旧热潮

情景喜剧能否东山再起?

文化观察

■ 本报记者 张钢

日前,情景喜剧《我爱我家》官方剧本集开启众筹,上线1分钟,就完成了10万元的众筹目标。目前,众筹金额已近200万元,支持人数超过7000人。情景喜剧再次引发热议,这部经典作品时隔近30年,为何魅力依旧?这一深受观众喜爱的艺术形式,在经历了黄金年代后,近十年来为何几乎消失在观众的视野中?情景喜剧究竟遇到了怎样的发展瓶颈?

喜剧剧本不好写

1993年《我爱我家》播出,新颖的表达方式和独特的喜剧风格,让这部长达120集的情景喜剧风靡全国。此后,《武林外传》《家有儿女》等大批作品亮相荧屏,情景喜剧进入黄金期。场景简单、篇幅短小、看似简单的情景喜剧其实并不好拍,最大的难点在于剧本。喜剧是语言的艺术,这意味着剧本的语言密度极高,需要很多"包袱"来填充内容。

《我爱我家》的成功除了几位主演精湛的演技外,剧中接地气的故事以及幽默的台词来自王朔、梁左以及英壮、梁欢、束焕、张越等多位实力强劲的编剧,他们在这部作品中尽情挥洒文采与智慧,写出了无数精彩绝伦的台词。如今,年轻的编剧成长于网络,缺乏对真实的社会生活的深刻理解。做真正好的喜剧,必须要有社会体验,没有了充满生活气息的编剧,也就难寻这样有生活味道和时代气息的喜剧作品了。

地域特色被消解

情景喜剧深受观众喜爱的另一大原因就是它的地域性十足。京味儿十足的《我爱我家》《编辑部的故事》、西北特色的《武林外传》、浓郁东北风格的《东北一家人》等,其地域场景和语言情景自成格局。

随着时代的飞速发展,带有明显地域文化烙印的环境,被趋同的商业楼、购物街等所取代,情景喜剧所应有的场景氛围逐渐消失。随着有方言特色的作品的增多,观众对方言也产生了审美疲劳,很难在这个方面有所突破。

受脱口秀、短视频冲击

近十年来,综艺节目以及短视频的兴起,也是情景喜剧逐渐失去竞争力的原因。脱口秀、短视频等新兴的艺术种类同样具有场景简单、篇幅短小的特点,相比起对剧本要求严格的情景喜剧,它们具备创作难度小,更适合当下碎片化传播等优势。由此,这些同样能满足大众对于喜剧需求的形式,逐渐取代了传统的情景喜剧。

作为中国情景喜剧的开创者,英达此前曾表示,资本的介入对作品产生了影响,那些有才华的演员、有意思的故事被成批地包装,最后归于平庸。在戏剧影视领域,观众需要的是有风格的、特殊的作品,而不是生产线下来的成批的产品。

对于情景喜剧的发展及现状,作家李治邦在接受本报记者采访时说:"我曾经担任过津味儿情景喜剧《一个姑爷半个儿》的编剧,该剧2006年播出时曾深受天津观众欢迎。此后,情景喜剧的热潮开始回落。观众对该类作品关注度下降的原因是场景单一、故事平淡。近年来,荧屏上也有一些情景喜剧,编导们设置了多场景、加入网络流行段子,但依旧没有成功作品出现。随着社会的飞速发展,当下的年轻观众习惯了快节奏的生活方式,他们更加容易接受短视频或者脱口秀这样的喜剧形式。此外,无论是电视台还是网络,都很注重收视率,平台不敢冒险去推情景喜剧作品。情景喜剧经历过辉煌,现在进入瓶颈期也很正常,如何在保持该类作品特色的基础上,用更新的方式吸引年轻观众,这是情景喜剧是否东山再起的关键。"

荣誉之战国足1:1顽强逼平沙特

拼劲诚可贵 更需正视差距

本报讯(记者 赵睿)北京时间25日凌晨结束的12强赛第9轮中国队与沙特队的比赛,在全场被动的情况下,中国队抓住一个点球机会1:1战平对手。本场比赛,虽然中国队的精气神有了很大改观,但在亚洲足坛暂时还不具备更高竞争力也是事实。

中国队采取541阵型,深度防守,面对对手快速灵活的围攻,队员频频用身体"堵枪眼",老将蒿俊闵更因为放铲吃到黄牌,这在过往比赛中是不多见的。上半场结束前,沙特队利用角球机会,11号萨利赫前点头球一甩,皮球从后角钻入中国队球门。

张玉宁第52分钟获单刀机会将球打进,却因越位在先进球无效。转折点出现在第80分钟,中国队前场右路铲断球,右后卫高准翼传中,沙特队员禁区内手球犯规,中卫朱辰杰将点球打进,中国队幸运地收获了一份"大礼"。此后于大宝还有一次头球攻门,高出门楣。

中沙开赛前,由于本组排名第二的日本队客场2:0击败第三名澳大利亚队,在还剩下一轮比赛的情况下,澳队的积分无法获得小组前两名,沙、日两队提前晋级世界杯决赛圈。沉浸在欢庆之中的沙特队,取胜欲望其实不那么强烈。本小组另外一场比赛,阿曼队客场1:0战胜越南队,意味着中国队即便输球,本轮过后也不会小组排名垫底,压力少了些许。应该说,中沙两队是在相对宽松的氛围中展开较量,中国队发挥出训练水平和特点即可。

然而,根据亚足联官方的技术统计数据,上半场中国队射门是0,角球是0,控球率只有26%,直到第80分钟才有第一脚射门,还是来自点球。中国队全场249次传球,而沙特队高达703次,如果沙特队运气再好一些,18脚射门大概不止进一球。数据上的悬殊差距,让人难以把这场比赛与亚洲最高级别的世预赛联系起来,中国队技战术水平之低,让人不忍直视。

中国队"拼"字当头,精神面貌确实不错,值得肯定,也通过努力保住了一丝颜面。但在实力为王的竞技场,"拼"只是变量之一,而对于中国队来说则是全部,再次拉低了未来一段时间内大家对中国足球的期望值。"脱贫,致富,奔小康"的路上,中国足球任重而道远。

农家书屋重点出版物推荐目录公布

我市30余种书刊入选

本报讯(记者 仇宇浩)日前,国家新闻出版署公布了《2022年农家书屋重点出版物推荐目录》,我市30余种图书、期刊入选。

我市入选期刊为《艺术启蒙》《散文》《小说月报》《家长》,入选图书主要有天津人民出版社的《学习型社会》《家长最关注的100个教育问题》《闻一多说唐诗》,天津教育出版社的《中国年画遗珍:尉氏年画》《中国民间美术中的神像》《梁衡人文森林散文》,百花文艺出版社的《我的读写四十年》《荒漠里有一条鱼》《愤怒的钢铁》等,新蕾出版社的《星球寻宝记:残缺的兵马俑》《追光少年》《爸爸星》等,天津人民美术出版社的《怎样学写启功行书》《山的风之大牛日记(1—3)》等。

《鼓楼外》展现"艺大于天"工匠精神

■ 本报记者 张帆

由王之理编剧、于震自导自演,讲述京城木匠师徒传承和兄弟恩怨和解的现实题材剧《鼓楼外》正在荧屏热播。接地气的师徒故事、浓郁的地域特色和"艺大于天"的工匠精神,令观众深有感触。

作为导演兼主演,于震从《人世间》中"招人恨"的骆士宾摇身一变成了坚守初心、传承技艺的于钟声,跨度不可谓不大。剧中,于钟声是一个"丁是丁卯是卯"的手艺人。于震说:"他无论做什么都要踏踏实实地去做。当利益和自己坚守的底线发生冲突时,利益一定是给底线让路的,这是于钟声这个人物的根。"

《鼓楼外》原汁原味的北京胡同生活让人印象深刻,于震也坦言这是全剧最吸引他的一点:"《鼓楼外》就像是我这样从小在北京胡同里长大的人真实生活的反映。我对鼓楼那片的生活太熟悉了,我生长在大杂院里,人情味儿特别浓。《鼓楼外》除了能看到北京的城市变化,也能看到人的变化和成长。这部剧和中国的传统文化有密切关系,讲的就是一个不忘初心、踏踏实实干事最后回归本真的故事。"

《鼓楼外》有很多关于中国传统手工艺中"道"的描写,对于震触动最大的是师傅易大船说的"若争小可,便失大道"。"这句话的意思是你如果在一些小事上斤斤计较,太追逐眼前的利益,便会失去更大的东西,失了大道。现在的人很容易被眼前的东西迷惑,不知道'根本'是什么。剧里我和海一天饰演的二师弟尹东义就因为仇恨,一直在斗,互相较劲,最后两败俱伤,落得一场空。兄弟争斗这种事在当下经常发生,争来争去,得到了什么、失去了什么?这对现实中的我们还是有所启示的。"

于震希望通过《鼓楼外》让观众了解真正的工匠精神,"中国的传统文化、传统工艺有很多,里面蕴含着精妙的技艺和令人崇敬的工匠精神。我们讲'择一事,终一生'。通过《鼓楼外》能看到什么是工匠精神,也会给观众启发——我做的这个职业,我是不是也认认真真地研究、用心做好了?包括我们拍戏也是,也要一丝不苟、踏踏实实把每一个镜头、每一个道具和服装都尽力弄到最好。这也是工匠精神的一种体现。"

书法小品线上展举办

本报讯(记者 张帆)日前,由市群艺馆、北辰区文化和旅游局主办的"深学笃用 翰墨抒怀"天津市书法小品线上展在市群艺馆官网展览大厅板块上线。

书法小品是适合近观、直径小于二尺的小幅书法作品。此次展出的80幅书法作品,来自各区书法干部和书法创作骨干的精品佳作。参展作品篆隶楷行草五体皆备,展现了当下我市书法家及书法爱好者的艺术成果。

"蓝衣军团"再度无缘世界杯

本报讯(记者 申炜)昨天进行的世预赛欧洲区附加赛中,意大利队倒在了北马其顿队的脚下,0:1的比分意味着欧洲杯冠军已经无缘卡塔尔世界杯。

去年夏天,意大利队还在享受着欧洲杯冠军带来的赞誉,但8个月之后,这支球队却倒在了北马其顿队脚下。意大利队运气似乎有些糟糕,全场32次射门居然无一中靶,而终场前北马其顿队的特拉伊科夫斯基却踢出一脚擦着门柱滚入网窝的远射。就这样,意大利队4年之后再次无缘世界杯决赛圈。

欧洲杯上夺冠,是意大利队近年来少有的高光时刻。主教练曼奇尼对于球队的要求是,扮演哀兵的角色。意大利队通过积极的跑动、对整体战术的贯彻,最终登顶欧洲之巅。但欧洲杯之后,意大利队似乎忘了自己"平民球队"的定位,接下来的8场比赛只取得了2胜4平2负的战绩。可以说,欧洲杯夺冠之时,正是意大利队整体滑落的开始。

一方面,欧洲杯夺冠之后,意大利队所有人的心态都发生了微妙的变化,哀兵姿态荡然无存。表现最稳定的若日尼奥在对阵瑞士队的比赛中,两次罚丢点球,如果命中其中一个的话,意大利队就可以直接小组出线了。另一方面,博努奇和小基耶萨等人在关键时刻的因伤缺阵,也让这支"蓝军"少了一些沉稳的气质。

意大利队无缘世界杯的背后,其实还是人才的匮乏。主力前锋因莫比莱在欧洲杯上就已经力不从心,但曼奇尼始终没有找到他的替代者。输球后,一些意大利媒体开始反省:"我们的联赛水平已经被其他顶级联赛抛在了身后,我们培养不出更好的球员。"

曼奇尼能留下吗?尽管很多队员都希望他继续执教,但据各方消息显示,卡纳瓦罗本人已经证实他得到了意大利足协的邀请。无论如何,连续两届无缘世界杯决赛圈,对于意大利足球来说,伤害太大了。

中国队连退三项冰壶世锦赛

本报讯(记者 张璐璐)世界冰壶联合会日前发布公告,中国队退出了将于4月23日至30日在瑞士日内瓦举办的2022混双冰壶世锦赛。此前,中国男队和女队已经确定缺席冰壶世锦赛,这意味着今年的冰壶世锦赛全部3项赛事均没有中国队的身影。

中国冰壶队在北京冬奥会期间赢得关注,女子冰壶队一度有望冲击4强。此次考虑到疫情等方面的因素,中国冰壶队最终还是决定放弃本届世锦赛。根据规则,2022年及2023年世锦赛没有冬奥积分,2024年和2025年世锦赛排名将对应冬奥积分,因此中国队本赛季的缺席不会影响到米兰周期的冬奥积分。

世界羽联对国羽男双四人开罚单

本报讯(记者 苏娅辉)世界羽联昨天在其官网发布通告,宣布国羽男双球员何济霆、谭强、李俊慧(现已退役)和刘雨辰由于在2018年福州公开赛期间消极比赛,涉嫌违反2017年BWF颁布的相关行为准则,拟对4人进行3个月禁赛处罚,从2022年1月25日开始,缓期两年执行,若两年期内再出现同样行为,则立即执行。4人在当年比赛中的奖金被没收。

2018年中国福州羽毛球公开赛1/4决赛,李俊慧/刘雨辰1:2负于何济霆/谭强。赛后,丹麦男单选手维汀哈斯在社交媒体上发文,举报两对中国组合疑似在比赛中打"默契球",并称"这样的行为令人蒙羞"。当时,赛事总监达伦·帕克斯表示,虽然社交媒体上的言论不足为信,但仍然会对此事件进行调查。昨天,世界羽联公布了如上对4名球员的处罚结果。

根据规则,运动员有权在收到处罚决定通知后21天内向体育仲裁法庭(CAS)提出上诉,但世界羽联表示,在此期间并未收到中国羽协和4名球员的上诉请求,代表他们接受了处罚。针对世界羽联的处罚,中国羽协发布公告,表示尊重处罚结果,并追加内部惩处。

74 上山进村

在那高山顶上

陈果 著

四川人民出版社

面对李桂林夫妇,尔布克哈感慨良多,陈国仕同样盛赞不已。只不过,陈国仕来到二坪,已是10年之后。陆建芬常常记不起自己生日,李桂林更是粗枝大叶。然而,2005年4月17日这个日子,总是时不时从他们平淡的生活河面上跳将出来,成为一朵浪花,激起一片涟漪。李桂林记得那天刮过一阵风,后来太阳就出来了,到落山时还是晴空万里。陆建芬记忆里,2005年是从那天开始真正暖和起来的——高山上的春天,来得总是比山下要晚一些。

这天,中纪委下派到甘洛县挂任县委副书记的陈国仕走进了二坪小学。陈国仕挂职甘洛三年中,把能去的地方走了个遍。二坪是他早就想来却迟迟没有来得成的,想来的原因和没来得成的原因都是这里太远太险。眼看挂职就要结束,陈国仕坐不住了。这一次,无论身边同事怎么拉他的袖子扯他的后腿,二坪之行都已不可阻挡。他说服关心他的同事们的是掷地有声的一段话:再远再险也是我们的地盘。那些老百姓一辈子呆在那里都可以,我去一趟为什么就不可以?我们口口声声讲从群众中来到群众中去,讲我们是人民的勤务兵,我就问一句,贪生怕死的勤务兵,人民接不接受,群众瞧得起瞧不起?反正我是不接受,我是瞧不起。你们不让我去,就是觉得我官气重,就是怕我给你们添麻烦,就是瞧不起我,就是不当那里的老百姓是自己人!话到这份儿上还有什么好说的,就这样,计划变成行动,陈国仕一行上山进村。

爬上七道天梯,走过一段小路,在驻足小憩的抬头一瞥间,当蠖居蜗潜的寨子出现在前方高处,当青瓦白墙的砖房像混杂在麻雀群中的白鸽映入眼帘,当听同行者说全村仅有的砖房是一所学校,学校仅有的老师是一对夫妇,而两口子并不是土生土长的本地人,陈国仕突然就不觉得累了。

陈国仕打头,一行人走进学校。说来也巧,学校刚上完最后一课,李桂林陆建芬双双迎了上来。一番寒暄后,大家在操场上你一问我一答摆起龙门阵。陈国仕一边询问学校修建过程和资金的来龙去脉,一边时不时记上几笔。大约过了半个小时,他的问题从一所学校聚焦到两个老师。他问李桂林来这里教书多久了,李桂林操着六分熟四成生的普通话答:十五年。四川话"十""四"不分,难怪陈国仕竖起大拇指说,四五年,不简单啊!

是十五年,十年加五年,一十五年。同行者中有人客串起了翻译。十五年?!陈国仕惊讶得久久说不出话。为了给自己压惊,更大可能是向眼前两位老师表达敬意,他问他们:还有什么困难,说来听听?

158 国际流通永乐钱

红楼与中华名物谭

罗文华 著

知识产权出版社

朱元璋所铸大中通宝,分为前后两个阶段。元至正二十一年(1361),朱元璋在应天府(今南京)置宝源局,铸大中通宝钱。击败陈友谅后,又于江西置货泉局,颁大中通宝五等钱式铸钱。这个时期所铸大中通宝钱,为吴国公(朱元璋封号)钱,属于元末农民起义军钱币。明朝建立以后,明太祖朱元璋于洪武四年(1371)再铸的大中通宝钱,背文加铸"北平""豫""济""京""浙""福""鄂""广""桂"等地名,则属于明代钱币。

太宗(后世改庙号为成祖)永乐帝朱棣即位后,一反明初的闭关政策,实行"怀柔远人"的对外开放政策。出于外交和外贸的需要,开铸了永乐通宝铜钱。永乐至宣德年间,郑和作为明朝的使臣,率领庞大的船队七下西洋,足迹遍布东南亚、南亚、阿拉伯半岛和东非的三十多个国家和地区,扩大了中外友好往来和经济文化联系,成为世界航海史上的一个伟大奇迹。郑和船队不仅满载着丝绸、陶瓷等中国特产品,还带去了数额巨大的永乐通宝钱,为西洋、南洋各国普遍接受和使用。永乐通宝为明代对外开放发挥了重要作用,成为六百年前国际贸易流通货币。古代日本、安南(今越南)都仿铸过永乐通宝。

明代嘉靖年间云南省会泽县铸造的巨型古钱币"嘉靖通宝",为世界上最大的古钱币,上海大世界吉尼斯总部曾于2002年颁发证书予以认定。这枚古钱直径58厘米、厚3.5厘米、重41.47千克,经鉴定,被认为是明代嘉靖年间东川府(会泽原为东川府)铸钱局开业纪念币。

嘉靖年间还出了一个中国货币史上的公案。据史书记载,嘉靖三十二年(1553),官方决定补铸从洪武到正德九个年号为钱文的铜钱,而且计划宏大,铸量惊人。补铸前代年号钱的命令在嘉靖朝一共下达过两次,但很可能由于国力不足都没有实施,因为至今没有发现这些所谓"补铸钱"。

嘉靖朝是明朝国势由盛而衰的分界。正是在这一时期,明钱更加呈现出自己的风格。嘉靖朝铸钱,有几件事很值得一说。嘉靖铜钱最大的变化是采用锌黄铜作为铸材,取代了此前长期使用的锡青铜。"黄钱"的铸造,是中国铸币史上一个非常重要的分水岭,得益于锌冶炼技术的进步。黄铜的颜色接近于黄金,虽然其可塑性不如青铜,但是更加耐磨、耐腐蚀,有利于使用与保存。

自嘉靖开始,明代铜钱有了金背、火漆、镟(旋)边、一条棍等工艺名称,这些名称皆来源于京师百姓对当时市面流通制钱的通俗称谓。

5 被人监视

迎接黎明

刘鹏 著

唐明安说:"我想先到郑州,在郑州住一晚上,观察一下动静,如果有敌人跟踪,就想办法把他们甩掉,再转车去安西,如果甩不掉敌人,我换乘去合肥的火车,这样也给敌人造成我真的要回安徽老家的假象,与市长回复给蒋介石电报上所说一致,让跟踪的人放心,然后我再在途中找机会甩掉他们。"张象鼎说:"同意你的想法。你先休息,我马上向组织汇报,然后再给你答复。"张象鼎说完,告别唐明安向组织汇报去了。唐明安冲完热水澡,躺到床上,一会儿工夫便进入了梦乡。不知睡了多久,被一阵敲门声惊醒,他从枕头下拿出手枪走到门口,猛然将门拉开,一名饭店服务人员打扮的人站在门外,笑呵呵地说:"先生,我是来给您送热水的。"说完,把唐明安从上到下打量了一番。唐明安一看便明白了:"这个饭店的服务员是假的,他那打量人的眼神,已经透露出是经过强化记忆训练的特务,我果然被监视了。"

唐明安不动声色地把假服务员让入房内,那假服务员把水放在桌子上,又用眼把房间扫了一遍,便礼貌地退了出去。唐明安走到窗前往外观察,感觉在饭店院中的花圃里,那个侍弄花草的人,也在往自己房间的窗口窥望。唐明安不禁暗笑:"任你风吹浪打,我自闲庭信步。你监视你的,我按我的计划走我的路,保证让你老蒋知道后大发雷霆。"第二天,张象鼎拿着买好的当天去往安徽合肥的火车票,带着唐明安来到市长办公室向他告别。市长对张象鼎说:"接神送神的任务都交给你了,你把唐先生按时送上火车,回来向我复命。"张象鼎愉快地答应道:"请市长放心,我一定把事情办好。"

汽车驶出市政府大门,奔往天津火车站。走到英租界中街时,司机发现有一辆汽车在后面跟随,他对张象鼎说:"科长,有一辆车在后面跟着咱们,是不是盯梢啊?"张象鼎说:"咱们是市政府的车,还怕谁盯梢吗?不要理他,抓紧赶路。"司机说:"我不是怕他们盯梢,我是看着来气,他们没把我们市政府的车和我这个市政府的司机放在眼里。干这种事的肯定是市党部的那帮家伙,等我弄清楚是谁了,再找他们算账!"司机一边开车,一边赌气。张象鼎说:"跟市党部的人赌什么气呀?他们就像是一群恶狗,对谁都'汪汪',你让他们自管'汪汪'就是了。"汽车通过万国桥来到火车站。张象鼎拿出市政府官员的工作证,车站工作人员把他和唐明安让到贵宾候车室,张象鼎悄悄地告诉唐明安,他的行程计划组织上已经同意,并会安排一位女同志在郑州火车站接站,同时告诉了接头暗号。火车进站了,张象鼎把唐明安送上车,两个战友握手告别。