2022年2月19日 星期六 责编:祁振 TIANJINDAILY | 天津日报

传承人拿起画笔精心构思冬奥主题年画

杨柳青年画绽放时代华彩

■ 本报记者 仇宇浩

娃娃们畅享冰上运动、冰墩墩出现在杨柳青年画中……继抗疫主题年画刷屏之后,天津杨柳青画社的传承人又拿起画笔,精心构思、创作出一幅幅融合冰雪运动激情与传统年画喜气的冬奥主题年画,以主题年画助力冬奥,同时让天津杨柳青木版年画这个非遗项目在时代盛景中绽放华彩。

拥有400余年历史的杨柳青年画根植于中华民族勤劳、质朴、乐观、勇敢的精神沃土,以质朴率真的审美特质,折射出不同时代的民间信仰、生活风俗、审美心理、社会实践,铺陈出几百年来的民间生活景观,寄托着人们对新年的祈愿以及对美好生活的向往。“杨柳青年画一直以自己独特的方式记录着历史。作为当代年画创作者,我们有责任用画笔来记录北京冬奥盛况,更希望通过自己擅长的方式参与冬奥,用年画讲好中国故事,弘扬传统文化。”这是高筵、王艳、祖嘉爽、苏丽妍、何舒然等杨柳青画社传承人的心声。

祖嘉爽介绍了《杨柳青青迎冬奥》的创作初衷:“我绘制了杨柳和青青两个年画娃娃,取杨柳青年画的谐音,以男女双人花样滑冰的形式展现,继承杨柳青年画中娃娃的可爱形象,动作优美生动。希望以此助力冬奥,鼓励全民健身,爱上冰雪运动。”

高筵说,《福运冬奥》采用了杨柳青木版年画中“福”字的一种拼贴形式,同时融入非遗剪纸形制和北京冬奥会吉祥物冰墩墩、奥运五环等元素,“再配上年画娃娃掷冰壶、高山滑雪、单板滑雪等运动形象,折射出人们对冰雪运动的热情,传递奥林匹克精神。”

《百花迎春来,红福庆冬奥》

《杨柳青青迎冬奥》

《瑞雪丰年》

王艳希望以融合传统和现代元素的《喜迎冬奥》祝福冬奥、为中国运动健儿加油,“画面中保留了传统娃娃的造型和吉祥元素,比如衣服上的葫芦纹饰代表福禄,牡丹花代表富贵,祥云代表吉祥如意,同时融入了冰雪元素,例如雪景、迎冬奥的旗帜等。娃娃的动作上稍作改良,画出了胜利的手势,动感的造型和充满喜悦的表情表达了对冬奥的祝福。”

传统杨柳青年画《瑞雪丰年》展现的是孩子们在大雪纷飞时愉快堆雪人的场景,何舒然灵机一动,将原本画中的雪人变成了冰墩墩的样子,“冰墩墩的造型特别可爱,我就把它的形象融入了这幅年画中。”

苏丽妍创作的《百花迎春来,红福庆冬奥》,冰墩墩乘着奥运五环徜徉在巨龙般蜿蜒的长城上空,而雪容融则嬉戏于冰雪山峦之间;日出东方,金光烁烁洒在祖国万里山河,一派喜气祥和。杨柳青画社的传承人表示,冬奥会是一场体育盛会,也是一场文化盛宴,中国人民在新春佳节喜迎冬奥,既让世界充分感受我们的龙虎精神,也为世界奉献一场冰雪运动与中国文化荟萃的盛宴。

《长津湖之水门桥》导演徐克解读伍万里——

“他代表着新一代的希望”

■ 本报记者 张钢

在春节档取得28.8亿元票房佳绩后,《长津湖之水门桥》高歌猛进,至今已拿下36亿元,依然占据票房排行榜首位。日前该片在北京大学举办特别放映,导演徐克在谈起影片创作过程时表示,“影片结尾,七连战士只有伍万里一个人活着回来,选择伍万里,是因为他代表着新一代的希望。”

延续了前作的超高人气,《长津湖之水门桥》自上映之日起便取得票房与口碑双丰收。基于该片九成以上的戏份是徐克执导,因此没有采用前作中三位导演联合署名的方式,林超贤与陈凯歌只是挂名监制。为了展现战场上的真实,在保证安全的前提下,徐克选择了尽最大可能去实拍。他说:“片中给观众留下深刻印象的火焰枪戏份中,我们研讨了多次后决定去实拍。尽管火焰枪的火焰完全可以用电脑特技做出来,但我还是觉得实拍的效果呈现在大银幕上,会为观众带来沉浸式的真实观影感受。影片大部分是冰天雪地里的戏,在拍风雪中开战的戏份时,我们光是吹风组就有三队人马,每换一个场景,都要花很多人力和时间去布置造风工具。造雪更困难,往往需要三种下雪方式相互配合,飘在空中的、飘在人物背景中的、飘在人脸上的。这样的拍摄方式虽然特别麻烦但非常值得。抗美援朝这段历史,可以让人看到中国人如何面对强大的敌人,又怎么在世界上建立起坚强的民族形象。所以,剧组在面临挑战时,都一起想办法战胜它,用精品意识将这部作品呈现在观众面前。”

“七连应到157人,实到1人。”寒风中伍万里说出的这句台词,是全片的最大泪点,无数观众饱含热泪,被英雄的大无畏精神感动。徐克表示:“我们在查阅史料时得知,七连只有一位战士活着回国。这段悲壮的历史令人痛心,但正是这位战士告诉了我们,七连在战场上经历了什么。在剧本改编阶段,我们反复论证,片中的几位角色谁是那位幸存者。最后,我们选择了伍万里,因为他是新一代的希望,是成长和未来的象征。先辈们保家卫国,为的就是换来下一代的和平生活,幸存的伍万里将和所有青年一样,为了美好的未来继续奋斗。”

在票房与口碑成功的背后,徐克从更深的角度说起了电影产业的未来。他说:“制片方从高质量、高口碑的大片中盈利后,会投给一些有艺术追求的年轻导演,拍出更多中小成本电影。这样循环起来,整个电影产业就会不断拍出好作品。因此,电影行业需要更多《长津湖》这样的作品,七连的故事结束了,但七连的精神、抗美援朝的精神永远不会完结。”

我市开展冬奥版权保护集中行动

本报讯(记者 张帆)为做好北京2022年冬奥会和冬残奥会版权保护工作,落实国家版权局等6部门《关于开展冬奥版权保护集中行动的通知》要求,按照《天津市版权局等开展冬奥版权保护集中行动方案》安排,2月15日,天津市文化市场行政执法总队联合天津市版权局、天津市公安局生态环境和食品药品安全保卫总队深入天津市重点市场、重点区域开展冬奥版权保护集中行动。

在南开区长江道图书批发市场,检查组对市场内部分门店进行执法检查,宣传版权保护方面的法律法规,重点检查了是否存在涉冬奥文字、美术等作品的侵权盗版行为以及销售涉冬奥侵权盗版衍生品的违法行为。同时,检查组对落实疫情防控要求情况进行了督查,对开展2022年出版物发行单位年度核验工作进行了提示。

在西青区,检查组联合西青区文化市场行政执法支队,根据前期网络监测掌握的线索,在天津市公安局西青分局的配合下,对大寺镇某书店进行了执法检查。经过执法人员有效震慑和耐心说服,在强有力的证据面前,经营者对其涉嫌销售涉冬奥侵权盗版衍生品的违法行为供认不讳。西青区文化市场行政执法支队制作了现场检查笔录,并对当事人下达了《调查询问通知书》。目前,此案正在进一步调查中。

通过开展联合集中行动,震慑了各类涉冬奥作品的侵权盗版行为,维护了奥运版权及相关权利,提高了冬奥版权保护的社会意识。下一步,天津市文化市场行政执法总队将继续按照方案安排,持续开展联合集中行动,严厉打击各类涉奥运作品侵权盗版行为,为北京2022年冬奥会和冬残奥会营造良好的版权环境。

《中国共产党百年经济思想史论》出版

全书史论结合阐释深刻

本报讯(记者 仇宇浩)由著名经济学家、中央马克思主义理论研究和建设工程首席专家洪银兴教授领衔撰写的《中国共产党百年经济思想史论》一书,近日由天津人民出版社出版。该书已入选2020年中宣部主题出版重点出版物选题。

该书分为上、下两册,总计65万字,系统回顾了中国共产党百年经济思想,对党在各个阶段的经济思想及其发展演进进行了深入研究,重点突出对各个时期党和国家领导人经济思想的研究。书中对中国共产党百年经济思想史的阐述与总结,一方面以大量史实资料为基础,充分体现“史”的底色;另一方面突出对经济思想的提炼与分析,充分体现“论”的特征。全书史论结合、阐释深刻,具有十分重要的理论价值与现实意义。

天津自然博物馆组织编著新书

展示桑志华黄河调查成果

本报讯(记者 刘茵)为加强北疆博物院资料的挖掘、整理和研究,天津自然博物馆组织编著了《〈黄河流域十年实地调查记(1914—1923)〉手绘线路图研究》(第一册)一书,近期将由科学出版社出版发行。

北疆博物院历经百年,积淀深厚,不仅留下大量珍贵的标本文物,还留有大量研究价值极高的文献资料,其中尤以桑志华所著的《黄河流域十年实地调查记(1914—1923)》和《黄河流域十一年实地调查记(1923—1933)》最为珍贵。这两部著作是北疆博物院最具代表性和影响力的科研成果,对研究北疆博物院的科学考察历程、标本采集成果、社会历史影响等具有重要的学术价值,同时对研究20世纪初中国北方自然环境以及社会变迁等也具有重要的史料价值。两部著作中不但有大量文字记载,还包含百余张桑志华亲手绘制的野外调查线路图和考察照片,对解读这两部著作具有重要的资料支撑作用。

由于手绘线路图中包括大量的线条、符号、法语的中文方言等,与现代地图对照,无位置、无坐标,其中大量地图要素或偏差或缺失,给研究带来了很大难度。为科学、准确解读这些手绘线路图,天津自然博物馆首次尝试对桑志华所著的《黄河流域十年实地调查记(1914—1923)》中77幅手绘线路图进行核实、整理、研究和空间位置配准与拉伸,在与老地图反复比对基础上,与现代地图叠加,对手绘线路图的行程路线及符号标识逐步进行科学解读与分析;对于法语的中文方言的解读,该馆工作人员也进行了大量考证,力求准确,极大填补了北疆博物院资料研究利用的空白,将封存百年的历史公之于众。

三台音乐会与您“云上”相约

本报讯(记者 翟志鹏)今日起至21日,天津歌舞剧院、天津交响乐团将推出三场线上音乐会,为观众带来多首民乐和交响乐名曲。

今日19:30,“云·舞台”系列剧(节)目展播将在“直播天津”平台为观众带来“经典流传”民族音乐会。这台音乐会的一大看点是著名指挥家刘沙的执棒,作为一位在中国民族音乐、西方交响乐两个领域都颇有建树的当代指挥家,刘沙对音乐作品有着独到的视角和深刻的理解,他对民族音乐作品的演绎既有传统韵味又富于时代感。本场音乐会,刘沙将与保利天歌民族乐团共同带来民族管弦乐《春华秋实》《将军令》《风之歌与月亮歌》,古筝与乐队《云裳诉》,二胡协奏曲《阿曼尼莎》等新老作品,展示民族音乐的传承与发展。

20日、21日,天津交响乐团将送上两场不同风格的交响音乐会。20日19:30在“直播天津”平台推出的是“交响乐之父”海顿系列音乐会之“火”,这是天交打造的“交响乐之父”海顿系列音乐会的重磅演出之一。音乐会主要演奏海顿创作的《A大调第五十九交响曲,“火”》,还选取了法雅《火祭舞》、王西麟《火把节》、斯特拉文斯基《火鸟组曲》等三部同样以“火”为主题的经典作品,著名指挥家汤沐海执棒乐团演出。21日20:00,柴可夫斯基芭蕾舞剧三部曲交响音乐会将通过天津数字电视“导视频道”与观众见面。在天交团长、国家一级指挥董俊杰的执棒下,乐团将通过《睡美人》《胡桃夹子》《天鹅湖》三部芭蕾舞剧的组曲,为观众再现“老柴”笔下旋律的不朽魅力。

40 成为代课老师

在那高山顶上

陈 果 著

四川人民出版社

一点一点,陆建芬缝合了撕裂的棉絮,也缝合了自己一度千疮百孔的内心。感觉到屋里有什么异样,她向后看了一眼。当目光和李桂林的撞在一起,当她读出了丈夫眼里的自责、怜惜与忧虑,当她心中的柔软、明亮、宽阔从目光输入他的内心,风暴发生了。他让她离开,而她选择留下。

反转不期而至,意志不可阻挡——至少彼此读取到的信息,对方立场都是不容置疑,不可更改。一场感动的风暴在两颗年轻的心上同时生成,也是这一天、这一刻,这无比寂静的时光里,他们又一次看清了自己也看清了对方,又一次在不约而同间想起“月夜私奔”的往事,并为当初的选择和曾经的勇敢感到欣慰,感到幸福。

背道而驰的两个答案,正确的只有一个。还在蜜月里,生活中遇到矛盾怎么处理,两个人就有了约定:男主外女主内,大庭广众下听李桂林的,只要回家把门一关,做主的就该是陆建芬。这一回,李桂林觉得自己是吃准了,和家隔着一条河,这件事得按他的意思办。陆建芬根本不吃这一套,她指指屋顶说这里也不是大庭也没有广众,屋里的事我说了算。李桂林威胁说,现在找个借口走,大家都能理解,往后骑虎难下,只怕就走不脱了。

陆建芬说都怪当初眼瞎跟了你,都怪当初不该说那句话,嫁鸡随鸡,嫁狗随狗。李桂林急了,这里也不是动物园,光为威儿你也少说些没用的。陆建芬话就不好听了起来,她指着李桂林鼻尖说,狗咬吕洞宾不识好人心,要不是看你过得像个讨饭的,你拿根绳子捆我的腿,我卸了腿也要回家去!李桂林不吱声了,这么多年,他没见陆建芬发过这么大的火,要是火上浇油,大火烧了龙王庙,罪魁祸首还是自己。他相信陆建芬要不了多久还是会走,至于多久是多久他管不了,至于到时候自己是哭是笑他不知道。管不了的事由他去吧。

就这样,三天后,陆建芬成了二坪小学代课老师。同学们好!姐姐老师好!

第一次上课,孩子们的声音并不齐整,所以,当他们参差不齐地喊出“姐姐老师”时,陆建芬眼眶又一次湿润了。她是29名新生的老师,也是29个孩子的姐姐。天底下再没一个姐姐有这么多弟弟妹妹,这么说来,自己是多么幸福,多么责任重大。而这些学生,这些恭恭敬敬站在面前的孩子,从他们破破烂烂的衣服、用布片折叠而成或拿塑料袋代替的“书包”上,从他们枯草般蓬乱的头发和仿佛生下来就没有洗过的手上脸上,她看见了他们教室以外的时光,看见了他们的家和生活。

124 蒲松龄路口摆茶摊

红楼与中华名物谭

罗文华 著

知识产权出版社

唐寅、文徵明以外,明代茶画里描绘茶具而知名的,还有王问(1497—1576)的《煮茶图》,绘有煮茶的四方体竹炉,现由台北故宫博物院收藏;丁云鹏(1547—1628)的《煮茶图》,绘有煮茶的竹炉、炉上的茶瓶以及几上的茶罐、茶壶、茶托、茶碗等,现由无锡市博物馆收藏。

从这些茶画中,可以见到明代成化至万历时期紫砂壶形态的演变过程。有些壶是用来煮水、煎茶的,还不能称为紫砂茗壶,如唐寅《事茗图》中的提梁壶、仇英《松溪论画图》中的软提梁壶等。王问《煮茶图》中的提梁壶,从流的部位、形状来看,很像是金属壶。但文徵明的《品茶图》(作于1543)中的紫砂壶,显然是用来泡茶的。

到了清初,对于两位著名文学家蒲松龄和孔尚任来说,小小的茶具各有妙用:蒲松龄借助茶碗摆茶摊搜集创作素材,孔尚任则在作品里借助茶壶风刺奸佞。

清代康熙初年的一个盛夏季节,在山东淄川(今属淄博市)蒲家庄大路口的老树下,一位三十来岁的文人摆了一个茶摊。摊桌上摆着一把茶壶,几个茶碗,还搁着笔墨纸砚。这位文人便是中国古代著名短篇小说集《聊斋志异》的作者蒲松龄。

蒲松龄(1640—1715),字留仙,一字剑臣,别号柳泉居士。蒲家号称“累代书香”,蒲松龄出生时正值明末清初大动乱之时,家道中衰,家境维艰。蒲松龄一生刻苦好学,却屡试不第,不得不在家乡农村过着清寒的生活,做塾师以度日。科场失意,生活潦倒,使他逐渐认识到像他这样出身的人难有出头之日,于是他将满腔愤懑寄托在《聊斋志异》的创作中。至康熙十八年(1679),这部短篇小说集已初具规模,但一直到他暮年方才成书。

《聊斋志异》的故事来源非常广泛,有出自蒲松龄亲见亲闻,还有很多则出自民间传说,其中设置茶摊便是蒲松龄征集四方奇闻轶事的一个办法。他将这个茶摊设在村口大路旁,供行人歇脚和聊天,在人们边喝茶边闲侃的过程中,蒲松龄常常能够捕捉到故事素材。后来蒲松龄干脆立了一个“规矩”,哪位行人只要能说出一个故事,茶钱他分文不收。于是有很多行人大谈异事怪闻,也有很多人实在没有什么故事,便胡编乱造一个。对此,蒲松龄一一笑纳,茶钱照例一文不收。他通过这种途径搜集到许多故事素材,最后结合自己的生活经验和丰富的想象力,将许许多多狐仙神鬼的传说修改、充实、创作成一篇篇小说。《聊斋志异》通过谈狐说鬼的方式,对当时的社会政治多有讽刺和批判。

70 难事难说

风雨楼村

杨伯良 著

宝明先来到于世海家,一进门见于世海正抱着棺材哭呢,非要赶在搬家前死,说他不赶紧死,棺材就用不上了,一定要在老宅子里给他办丧事。老伴儿捶着他的后背说,你个遭天杀的,想那么多干啥啊,好死不如赖活着,死了管它是啥棺材啥葬法,随便让活着的人去折腾吧,没听说为自己死后的事操心的。宝明把老人劝到屋里坐下,安慰了一会儿,不好再提棺材的事,告辞出来。然后来到于世林家,四爷,您是喝过墨水的老人,能够接受新思想、新观念……于世林端着烟袋准备点火,你就别给我戴高帽啦,我喝了多少墨水我知道,哪能跟你们年轻人比,我只是讲道理,不胡搅蛮缠。宝明伸出大拇指,对,为您点赞。宝明啊,其实我也不愿意天天看到那个阴森森的棺材,一看见就想到自己将要死去,心里就不是滋味。

是啊,一口棺材放在家里,既占地方,又瘆人。现在国家提倡文明丧葬,人死了就不用棺材了,都要火葬,用骨灰盒。

死了入土为安,是多少辈子传下来的习俗,没有棺材,我接受不了。

宝明说,我们年轻人非常理解老人的心情,但实在是不能带着棺材进新楼区。

你别老盯着我,你二爷李家喜不是也有棺材吗?你先把你老李家人的工作做通了,他们上交,我绝不落后,保证上交,而且我还可以让于世海等老于家人痛痛快快地上交。

宝明直奔李家喜家,二爷啊,您知道我来找您干啥?李家喜说,知道,肯定是棺材的事。嗯,二爷脑子就是好用。别拿嘴抬轿子,抬多高我也晕不了。二爷啊,您看,道理用不着我讲,您比我还明白呢,您那棺材是不是带头上交?你是逼我还是跟我商量?二爷啊,您得为您这个孙子做做劲。全村二十一口棺材,绝对不能带进新楼区啊。李家喜半眯着眼看着宝明,我想得开,人死如灯灭,死了啥也不知道了,还管住啥棺材不棺材的,最终只剩一把骨头。我也知道住楼房没地方放棺材,可你们收过去怎么处理,拆了烧火?有用啊,新楼区绿地零零散散地摆一些长椅子,中心小广场还要弄一个长廊景观,都可以用上啊。李家喜轻轻地点头。二爷您同意啦?李家喜没点头也没说话。

晚上,村委会办公室里灯光明亮,各小组反馈工作进度和情况,差不多都一样,一部分老人通情达理,听从村委会安排,一部分老人抵触情绪非常强烈,说不通。宝明急得脑仁疼,方案想了一个又一个,又一个个推翻,脑子里不断回响着刘镇长曾经说过的村干部就要敢于担责,善于担责。