第九届全国服务农民、服务基层文化建设先进集体评选揭晓

我市9家基层文化单位获表彰

本报讯(记者 张帆)近日,《中央宣传部办公厅、文化和旅游部办公厅、国家广播电视总局办公厅关于表彰第九届全国服务农民、服务基层文化建设先进集体的决定》发布,我市共有9家单位获表彰。

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,进一步做好基层文化工作,不断满足广大基层群众精神文化生活新期待,中央宣传部、文化和旅游部、广电总局开展第九届服务农村、服务基层文化建设先进集体评选表彰工作。经过严格规范的评审程序,我市西青区精武镇付村综合文化中心、蓟州区渔阳镇西井峪村综合性文化服务中心获"县级文化馆、图书馆、乡镇(街道)综合文化站、村(社区)综合性文化服务中心先进集体"称号;天津评剧院三团、天津市西岸剧场有限公司获"基层文艺院团先进集体"称号;天津市文化市场行政执法总队网络执法支队获"基层文化市场综合执法队伍先进集体"称号;天津天影电影有限公司电影放映分公司、宁河区兴影电影放映站获"基层电影服务先进集体"称号;津南区融媒体中心获"县级融媒体中心和基层广播电视机构先进集体"称号;静海区静海镇付家村农家书屋获"农家书屋和基层图书发行单位先进集体"称号。

扎根在基层、农村的文化服务单位是文化惠民的先锋队、排头兵,也是开展基层文化工作的"毛细血管"。此次获表彰的9家先进集体是我市各基层文化服务单位克服各种困难、勤勤恳恳工作的优秀代表。他们时刻心系群众、默默奉献,用各自的业务专长和敬业精神在平凡的岗位上书写了一个个积极投身基层、服务群众的感人故事;用心用情传播科学理论和先进文化,服务乡村振兴战略,助力打赢脱贫攻坚战,努力满足新时代人民群众精神文化新期待,提升群众获得感、幸福感、安全感,不仅受到了群众的欢迎,也激励引导基层文化单位和文化文艺工作者积极投身基层,服务群众。

市美协艺术家用画笔讲好中国故事

笔墨绘时代 丹青献人民

■ 本报记者 翟志鹏

"不忘初心、牢记使命,不负时代、不负人民。"习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话,引发了市美协会员们的强烈共鸣。会员们分享学习感受、畅谈美术发展,他们一致表示,要运用好美术这一人民群众喜爱的艺术形式,用画笔讲好新时代的中国故事,书写生生不息的人民史诗。

现场聆听习近平总书记的重要讲话,令市美协秘书长张福有回忆起自己的学艺和工作经历。他说:"在百年光辉历程中,特别是改革开放以后,中国的美术创作取得了巨大的成就。我从青少年时期学画,到开始从事美术创作,再到在市美协从事组织管理工作,亲身经历了几十年来美术发展的历程,真切感到党的文艺方针的正确,感到文化自信的强大动力。"张福有谈道,近年来,对于决战脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会、抗击疫情等时代热点,天津的美术家从不缺席,为文艺事业作出了应有的贡献。他说:"历史上优秀的艺术作品不断证明,有灵魂的作品才能传播久远。市美协将继续把艺术来源于人民、表现人民、为了人民、服务人民作为工作指南,不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值。"

结合学习感受,市美协副主席、天津美术学院院长贾广健谈到了美术教育工作。他说,习近平总书记对青年文艺工作者寄予厚望,作为一所百年历史的艺术学府,天津美术学院有着丰厚的人文历史积淀,有着现代高等美术教育体系的学脉传承,更有着红色血脉的传承,应该为讲好中国故事、天津故事努力奉献高质量的艺术作品。高等艺术教育要努力把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,不断开拓进取,让中国优秀传统文化实现创造性转化和创新性发展。他谈到中国画的发展时说:"中国画在当代的创新和发展,要面对新时代的要求,满足广大人民群众对高品位艺术作品的需求,把传统中国画的形态转化成现代语境,使中国文化与艺术精神得到更广泛的传播和弘扬。"

画家董凯是新文艺群体的一员,他深切感受到新时代美术事业的繁荣发展。他说:"2019年,我参加了中国美协在石家庄举行的新文艺群体培训班,2021年又参加了在重庆举行的国家重大题材美术创作人才专题研修班。这些全国性规模的绘画人才会议和培训课程向我们传达了积极的信号,那就是党和国家对新文艺群体是高度重视、热情扶持的,我们不再是体制外的'游击队',也有用武之地,也是文化事业的有生力量,一样有舞台可以发光发热!这份认同感对于我来说是弥足珍贵的,是实实在在的鼓励。"董凯说,在今后的美术创作中,他要坚持创作有深度、有温度的艺术作品,坚持守正创新,坚持德才兼修,尽己所能用画笔描绘这个时代可敬可爱的人。

红色故事亮相"抖音新春演出季"

评剧《革命家庭》网络热播受欢迎

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)记者获悉,我市推出的评剧《革命家庭》近日在网络平台播出,广受欢迎。

评剧《革命家庭》由市委宣传部、北方演艺集团重点打造,天津评剧院创排。该剧根据"革命母亲"陶承的口述自传《我的一家》改编而成,出品人、领衔主演曾昭娟,文学指导盛和煜,编剧徐新华,导演张曼君。

前不久,国家艺术基金在抖音平台开展"抖音新春演出季"活动。《革命家庭》作为入选国家艺术基金的剧目,参加了此次活动。据介绍,播放当天最高观看人次近130万。此前,该剧校园精编版还通过"天津市学校戏曲美育大会"线上播放,全市16个区、1095所学校、20588个教学班的逾80万名学生利用课后服务时间,通过网络直播在教室中观看。生动的剧情和表演以及易懂的唱词,带动着学生们的情绪,大家通过戏曲艺术感受那个年代的艰辛,体会革命志士的信念。

曾昭娟表示,学古不泥古、破法不悖法,将美的价值注入美的艺术中去,这正是我们这一代戏曲人的使命和担当。《革命家庭》从剧本的构成到反复修改,再到一次又一次排练场及舞台上的磨砺,都是天津评剧人对初心的坚守,我们将继续努力把《革命家庭》打造成红色经典之作、戏剧高峰之作、天津的代表之作。

冯骥才杖朝之年思犹健 笔耕不辍出新书

"笔管里有我的良心"

■ 本报记者 仇宇浩 文并摄

"福绥真乐只,燕处自超然。"古人诗咏80岁,着眼点在"闲"与"淡",而将于3月迎来80岁生日的冯骥才仍然"忙"与"勤"。笔耕不辍的他近期喜讯不断,先是中篇小说《多瑙河峡谷》获得《当代》文学拉力赛"年度中短篇小说总冠军";再是作家出版社特意在新春推出他的全彩图文随笔集《画室一洞天》和中短篇小说新作集《多瑙河峡谷》两部新书。

中短篇小说集《多瑙河峡谷》收录了冯骥才的5部中短篇新作,其中《多瑙河峡谷》讲述了一对跨国恋人的苦恋,叩问人生,探究命运;《枯井》记录了人在濒临绝境之际倾诉的心灵隐秘,探讨忏悔主题;《跛脚猫》剖析光鲜背后的复杂人生和情感世界;《木佛》批判价值观扭曲的文物市场和鉴定界,极尽调侃与讽刺;《我是杰森》围绕主人公的失忆以及寻找记忆展开情节,结局出人意料。

从田野回归书房后,重归文学创作的冯骥才也在不断挑战自我,尝试突破。新书中的这5个故事曲折跌宕,风格各异,离奇、浪漫、荒诞、凄美、幽默……淋漓尽致地讲述了奇诡世相、幽微人心,同时在真切的现实中引入了梦幻、奇幻、奇遇等因素,亦真亦幻,引导读者靠想象力和生活经验拼凑出隐秘的部分,给熟知冯骥才风格的读者带来新鲜感与惊喜。在写作中不断突破,让冯骥才非常快乐,"写作是一件很高尚的事,也是我特别喜欢的事,如果写作的时候,能找到一种特别的方式表达出自己想要表达的内涵,我就有特别大的快乐。"

中篇小说《多瑙河峡谷》刚刚摘得《当代》文学拉力赛"年度中短篇小说总冠军",评委们认为,作为享有盛誉的文坛名宿,冯骥才近几年在小说领域再度展现了旺盛的创作力,在《多瑙河峡谷》中,他运笔轻灵,掠过情感的沟壑,深入人性的肌理,显示了不同寻常的哲思,也让读者更深切地理解,对"人"的关切与探究,能为文学提供不竭的动力。对于此次获奖,冯骥才十分感慨:"我写作生涯中第一个短篇小说《雕花烟斗》,就发表在当年刚刚创刊的《当代》上。现在,《当代》又把一个重要的文学奖,给了我近期写的一部小说。这中间是整整40年!我从满头黑发到了两鬓霜雪。没有改变的唯有手中一直握着的笔。因为笔管里有我的良心。"

全彩图文随笔集《画室一洞天》是冯骥才2020年出版的随笔集《书房一世界》的姊妹篇,新书收入76篇短文,以冯骥才的画室为发散点,纪事状人、谈古论今、抉奥阐幽,记述了他的艺术生涯和精神生命,内容丰富厚重,既有情趣更富情怀,兼有关于文学艺术的真知灼见。冯骥才说:"我有两个空间:一个是以文字工作的书房;另一个是以丹青干活的画室。这两个空间的工作方式和心灵分工都不同,写作于我,更多是对社会的责任方式;绘画于我,更多是个人心灵的表达与抒发。所以我分别称之为'一世界'与'一洞天'。"

在冯骥才看来,画室里隐含着自己数十年的艺术生涯、人生的轨迹以及过往的思考,"只有自己闻得出画室里历史的气息,感受到自己活生生、一触即发的精神生命。这一次我是以文学的自己,面对绘画的自己,做一次文字的探询与记录。自己写自己的好处是可以忠于自己,也更忠于读者。"

贺岁轻喜剧烟火气浓厚

《假日暖洋洋2》讲述老百姓的年

■ 本报记者 张帆

由姚晓峰策划并执导,谭君平、张书维担任总制片人,刘涛、陈赫等领衔主演,倪大红、倪萍等特邀出演的系列贺岁轻喜剧《假日暖洋洋2》近日在爱奇艺、腾讯视频上线播出。

《假日暖洋洋2》讲述了农历春节前夕,程家的三个女孩儿程蔓(刘涛饰)、程菽(张嘉倪饰)、程淼(程潇饰)齐聚东北老家,与前来挽救公司"危局"的创业者孔令麒(陈赫饰),千里奔爱的"大厨"廖然(杨玏饰),以及程家父母程三民(倪大红饰)、马春梅(倪萍饰演),程家大哥程荞(姜超饰)等人发生的一个个笑泪交织、暖心治愈的故事。

该剧沿袭了《假日暖洋洋》贺岁剧一贯的温暖、欢快主基调,在剧情设定上更是别具巧思,不仅结合当下与百姓息息相关的热门议题,更通过多种艺术表现形式,将东北文化、地域特色用视听语言进行呈现。剧中,程蔓被女儿"连哄带骗",误打误撞回到老家东北过年,但随着剧情的展开,她与女儿之间看似和睦,实际矛盾重重的关系,也为接下来剧情的发展埋下了伏笔。作为年轻有为的创业者,孔令麒敢想敢拼,为了挽救公司危局,他与程蔓不打不相识,性格截然相反的两人将发生怎样的故事,也让观众对接下来的剧情走向充满期待。

《假日暖洋洋2》饱满、立体的人物群像设定,多维展现了当下百姓热情洋溢、幸福满满的过年生活百态。在创作过程中,主创团队力图通过对不同传统风俗的刻画,全力展现不同地域风貌下百姓的幸福生活。作为国内冰雪运动的发迹地,东北有着纯天然的冰雪优势,每年都承担着向国家输送大量冰雪运动员的责任。借着2022年北京冬奥会的"东风",《假日暖洋洋2》将真实的雪景,滑雪、滑冰运动等元素相结合,为观众全景展现了东北地域风貌,同时也以这种方式为正在冬奥赛场上披荆斩棘的健儿们加油助威。

《假日暖洋洋2》通过鲜活生动、富有血肉的人物塑造,勾勒出一幅幅烟火气浓厚的幸福家庭画卷:一家人团团圆圆、幸福相依共度美好新年的场景,自然而然与观众形成情感连接,引发受众共鸣。有网友表示:"在这部台词有趣、人物生动的轻喜剧里,能找到太多与现实生活接轨共鸣的情节和角色,还能看到生活的底色,甚至多了一份笑对生活的勇气。"

导演姚晓峰也表示,讲述普通百姓过年的故事,是《假日暖洋洋》系列作品始终贯穿的主题,"新年春节是给人们带来希望的日子,我们这个系列故事的主题就是希望大家能够忘掉烦恼,迎接新的希望。"对于打造贺岁剧IP,姚晓峰也有自己的看法,"过去真正成功的贺岁剧并不多。我们相当于也是在做探索,长篇电视剧之前做贺岁概念基本没有,到底该怎么做?我们吸收了一些国外圣诞档电影以及春节档电影的经验。在故事载体上,一定是做合家欢题材,过年就是大家一起乐,就是要老少咸宜,要多一些喜剧的段子,多一些好玩的梗在里面,同时把大家喜闻乐见的表演形式都融合起来,拿捏好分寸感,然后形成自己的固定模式。"

春节传统文化主题线上活动年味浓

书香天津 瑞虎迎春

本报讯(记者 仇宇浩)日前,市全民阅读办通过微信公众号"书香天津"为读者献上"书香天津 瑞虎迎春"2022年春节传统文化主题线上系列活动。

其中,"我的vlog,我的年"邀请读者以短视频或视频日记的形式记录欢度新春、乐享团圆的过程。"打卡读经典 分享中国年"诵读活动邀请读者通过访问"畅知经典诵读"平台,从文学艺术、古文名篇等主题模块中选择感兴趣的篇目诵读,参与评比。"名家谈传统文化"云讲堂邀请专家围绕春节的诗词、唐宋元明清的春节概况等开讲。此外,还有"迎新年·猜灯谜""逛春节诗展 过文化新年"等活动。据悉,"书香天津 瑞虎迎春"线上系列活动将持续至2月28日。

杨柳青年画藏品

亮相"中华瑰宝"展

本报讯(记者 仇宇浩)日前,中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆落成开馆,由文旅部主办的开幕展览"中华瑰宝——中国非物质文化遗产和工艺美术展"也与观众见面,天津杨柳青画社受邀参展。

开幕展览分为"大国匠作""旷古遗音""万方乐奏""丝路丹青""粉墨传奇""藉器传文""神州迎春""盛世重光"八大板块,1298件(套)工艺美术、非遗精品登台亮相,向世界展现中华文化的独特风采。

天津杨柳青画社受邀参加第七部分"神州迎春——中国木版年画"。杨柳青画社从珍藏的万余件藏品中甄选出60余件精品对外展示,囊括历史、民俗、人文等不同门类。此次展示主要分为"执戟佑安""盛世祥庆""斯文在兹""国泰民丰"四部分,铺展出祖国人民从古至今追求美好生活和祈福国泰民安的历史画卷。同时还配合展出5件画版珍品,自清朝晚期流传至今,历经沧桑岁月,具有史料价值和欣赏价值。

参演徐克导演的《智取威虎山》

冰雪健儿苏翊鸣曾是银幕少年

本报讯(记者 张钢)2月7日,在2022年北京冬奥会单板滑雪男子坡面障碍技巧赛中,17岁小将苏翊鸣获得了奥运银牌,也为中国队在单板项目上实现了历史性突破。导演徐克、黄建新等人发布祝贺视频引出一段曾经不为人熟知的演艺经历。

在成为职业运动员前,苏翊鸣还有过一段演艺圈经历。2014年,年仅10岁的他参演了徐克导演的《智取威虎山》。该片当年在吉林拍摄,徐克需要找一位会滑雪的少年出演"小栓子"一角,经人推荐,他看到了苏翊鸣在网上的一段滑雪视频,便邀请他来出演。此后,苏翊鸣还出演过《狼殿下》《生逢灿烂的日子》《林海雪原》《摇滚小子》等影视作品。

徐克在视频中说:"当年我们一起拍《智取威虎山》,你在我的电影作品里留下了自己童年时的样子。"黄建新则表示:"当年你参加《智取威虎山》那时候的样子,我都历历在目。滑雪玩,摔跟头,我们担心你,但是你滑得很棒!"