



## 传统文化与科技创新融合亮点多

# 虎年春晚唱响欢乐吉祥年

■ 本报记者 张帆

建党百年、乡村振兴、生态文明、冬奥盛会、中国航天等重大主题轮番呈现,新颖别致的文艺精品深度融合艺术与科技,向观众全面展示中华文化的深厚底蕴和时代审美追求……昨晚,中央广播电视总台“2022年春节联欢晚会”这道新春最受期待的“年夜饭”正式登场,为海内外华人奉上一台“欢笑、优美、惊艳”的春节文化大餐。

### 春晚40年有回忆有新意

今年是春晚走过的第40个年头,开场节目《欢乐吉祥年》会聚老中青三代演员,既有88岁电影表演艺术家陶玉玲、著名导演张艺谋及李雪健、陈宝国、葛优、张国立、徐帆等实力演员,也有贾乃亮、张若昀、毛晓彤、宋祖儿、吴磊等年轻观众喜爱的演员集体亮相,体现春晚的艺术传承和精神赓续。

语言类节目方面,“老朋友”和“新面孔”都有不俗表现。贾玲和张小斐同台合作小品《喜上喜喜》,上演不同的喜事故事;沈腾、马丽、艾伦、常远“拧”出全新“开心麻花”,小品《还不还》讽刺不诚信的行为;姜昆、戴志诚老当益壮,新作《欢乐方言》融合新时代新特色;孙涛、颖儿、王雷领

街小品《父与子》,再现经典“我骄傲”。

近年来,传统文化与科技创新融合成为春晚舞台上的一道新风景,一大批融合创新节目亮点频现:舞蹈诗剧《只此青绿》(选段)以舞蹈描绘《千里江山图》,不仅展现了宋代美学的特征和服饰样式,更让青绿山水在舞台上“活起来”;创意音舞诗画《忆江南》会聚了濮存昕、冯远征、李立群、丁志诚、阿云嘎、杨宗纬、郑棋元、蔡程昱,带领观众共赏江南美景;原生态情景表演《土地的歌》、景观太极《行云流水》、武术短剧《乳虎啸春》、少儿舞蹈《星星梦》等作品格局突出,展现历史之美、山河之美、文化之美。

### 科技感带来全新视听享受

今年的春晚舞台上,众多前沿创新科技首次亮相,与节目内容融为一体、相得益彰,带给观众全新的视听享受。

虎年春晚首次运用LED屏幕打造720度穹顶空间,巨幕穹顶设计使观众席与主舞台浑然一体,构成一个延展性极强的立体演播空间,突破了传统晚会的观演关系。在少儿节目中,720度的环幕幻化为浩瀚星空,以孩童视角畅游无垠宇宙;在冬奥主题节目中,采用AI多模态动作捕捉系统,北京冬奥会和冬残奥会吉祥物“冰墩墩”“雪容融”携手在场馆上空翩翩起舞。

在新科技助力下,今年春晚武术和舞蹈节目突破原有表演空间,演员与虚拟空间的交互更加自然,在实现超高清画质、真实色彩还原中呈现出影视大片质感,令观众拍手叫绝。

### 春晚舞台“津”彩闪耀

众多天津籍演员亮相春晚舞台也是一大亮点。开场节目《欢乐吉祥年》中,毛晓彤、宋祖儿、尤宪超三位天津籍演员欢乐开唱;张国立再次作为《国家宝藏》001号讲解员登场,与四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林一起展示三星堆文物的魅力;著名歌唱家刘欢作为春晚常客与学生乌拉多恩合作歌曲《你是我生命中的礼物》。

数次登上春晚舞台的张国立今年再次为全国观众讲述国宝故事,说起自己的春晚经历,张国立表示:“春晚已经是我们的一种方式,除夕大家围在一起,一定会看春晚。”第一次登上春晚舞台的毛晓彤在接受记者采访时说:“今年是我第一次参加央视春晚演出,春晚应该是我们心目中最有仪式感的舞台之一,能够站在这个舞台上给大家拜年觉得特别开心。”毛晓彤说,每年只要不是在拍戏,都会回天津过年,“家乡的年味真的很浓,最难忘的是小时候放烟花、贴压岁钱,小时候家长会给女孩子们戴上各种头花,特别喜欢。”

## 金博洋走向成熟 冰舞组合期待圆梦

# 花滑队“除夕”训练不放松

本报(记者 张璐璐)昨天正值中国的“除夕”,中国花样滑冰队男子单人滑选手金博洋、冰舞组合王诗玥/柳鑫宇等人来到首都体育馆训练,备战北京冬奥会。作为冬季运动员,每个赛季都是在春节前后,他们也习以为常。“没有什么特别的,因为每年过年都是备战,我们是为了自己和整个团队的梦想而奋斗,这一切都是值得的。”金博洋表示。

此番是金博洋第二次来到首都体育馆训练,他伴着《卧虎藏龙》的音乐,进行了短节目练习,在轻巧地做了一个四周跳落地后,得到现场媒体记者的掌声。“因为我是队里第一个来这里的,练了好几天,肯定已经适应了,冰的感觉跟为首钢差不多,大同小异。”金博洋说。回顾首次参加平昌冬奥会时的状态,金博洋认为自己那个时候是青涩的,“上一届因为是第一次

参加冬奥会,之前也没见过这么大的场面,做准备活动的时候,紧张得眼泪都在眼眶里含着。”不过本届冬奥会,金博洋的感觉则完全不一样,“现在经验更丰富了一些,这次的感觉是非常享受,主场作战就更加兴奋了,成长了很多。希望能够在家门口有一个很好的状态去迎接自己的时代。”

中国冰舞组合王诗玥/柳鑫宇和金博洋一样,都是第二次参加冬奥会,不同的是昨天是两人首次来到首都体育馆进行适应性训练,王诗玥用“马达引擎冬奥之旅”来形容自己的首训。2018年平昌,首次站上冬奥会舞台的王诗玥/柳鑫宇发挥欠佳,未能进入自由舞环节,二人抱头痛哭。这次主场作战,王诗玥和柳鑫宇期待突破自我,创造历史最好成绩。他们在韵律舞和自由舞准备了两套风格迥异的节目,特别是在自由舞中加入了中国元素,将大秀中国功夫。



## 冬奥美食 满满的“中国味儿”

### 满满的“中国味儿”

本报(记者 张璐璐)昨天是除夕,世界各地的运动员也已陆续抵达冬奥村。为了让运动员既能感受到中国的“年味儿”,又能吃到各自的家乡菜,北京冬奥会三个赛区均为他们准备了来自世界各地的特色菜品近700道,每天约200道供运动员享用,具有中西兼顾、品种丰富、合理搭配、营养健康等特点,其中北京烤鸭、驴打滚、豌豆黄等菜品、小吃,彰显了京味儿饮食文化。

围绕过年的主题,冬奥村餐厅推出春节传统特色饮食,如饺子、春卷等,希望运动员能在舌尖上感受到浓浓的“中国味儿”。餐厅提供的饺子以牛肉大葱馅为主,这种饺子在口味上能够让运动员更容易接受,且不会添加过多的辅料,营养结构不会受到影响。餐厅内现场制作的饺子、外酥里嫩的烤鸭和具有中国特色的火锅最具吸引力。

此外,结合中国饮食文化的丰富性与多样性,包括以官保鸡丁为代表的川菜、以虾饺为代表的粤菜、浙江名菜西湖牛肉羹、鲁菜四喜丸子、湘菜红烧肉等都会被一一呈上。为照顾世界各地运动员的不同饮食习惯,冬奥村餐厅配备了厨师团队,有清真餐、亚洲餐、西餐、中餐厨师长4名,为运动员提供各地传统美食。

## 中韩分别完成首次适应场地训练 短道速滑混合接力要较较劲

本报(记者 张璐璐)2022北京冬奥会短道速滑比赛将于2月5日在首都体育馆揭幕,当日将诞生混合2000米接力项目金牌,中韩两支队伍将成为该项目的竞争者。

在中国短道速滑队日前亮相首都体育馆完成首训后,韩国队昨天同样来到这个比赛场馆进行了训练,双方都将重点放在了接力项目的配合上。2022年北京冬奥会短道速滑比赛共包括9个项目的争夺,男子、女子各4个,还有首次亮相冬奥赛场的2000米混合接力项目,因此夺得混合接力冠军的队伍也将因此创造新的冬奥会纪录。不同于个人比赛,接力项目更注重参赛队员之间的默契。由崔敏静、黄大宪领衔的10位韩国运动员在训练后半程并没有发力,主要以适应冰面为主。后半段,接力选手徐辉昱、朴智允、郭润起、

金东旭重点进行了配合。

此前,中国短道速滑队已在首都体育馆进行了近一个半小时的赛前训练,队员悉数到场,状态良好。在简单进行交流后,中国队出战接力比赛的武大靖、任子威、范可新、张雨婷率先开始了接力棒的交接练习。训练间隙,教练范宏文和张雨婷进行了技术交流。后半段,武大靖、任子威等队员练习了起跑动作。

中国短道速滑队在混合接力项目上颇具竞争力,曾在2021年短道速滑世界杯3站比赛中获得两次冠军和一次亚军,特别是在北京站的争夺中以2分37秒923的成绩力压韩国队夺冠,同时创造了新的世界纪录。根据赛程和队伍整体实力,中国代表团首金将很有可能诞生于短道速滑接力项目。

## 苏翊鸣两项比赛力争新突破 “我会尽情享受比赛过程”

本报(记者 张璐璐)昨天,将代表中国参加北京冬奥会单板滑雪坡面障碍技巧和大跳台两个项目争夺的苏翊鸣入住冬奥村,并向大家拜年,“我会尽情享受比赛这个过程,把自己最好的一面展现给大家。今天是除夕,祝大家新春快乐,虎年大吉。”

2008年,苏翊鸣开始学习单板滑雪,2018年入选国家集训队。如今的他

即将站上2022北京冬奥会的赛场上,将率先亮相坡面障碍技巧资格赛,这名年轻选手能否在冬奥首秀中过关,挺进次日的决赛值得期待。单板滑雪男子大跳台将在2月15日进行决赛角逐,苏翊鸣本赛季在这一小项上有着出众表现,不仅赢得大跳台美国斯廷博特站冠军与赛季总冠军,还因完成单板滑雪内转1980度抓板动作获吉尼斯世界纪录认证。

## 天塔跨年灯光表演点亮津城

本报(记者 仇宇浩)一夜连双岁,五更分二年。从1月31日17时18分至2月1日1时,天塔近8个小时的“你好,天津·偏向虎山行”主题跨年灯光表演,通过天塔官方抖音、视频号全程直播,璀璨的灯光、温暖的画面、真诚的祝福、喜庆的氛围,成为刷屏焦点,引发全网热议,网友们纷纷为这座英雄的城市、乐观的海河儿女点赞。

除夕夜的天塔湖与津门夜夜在上百台氛围灯的点缀下,璀璨夺目;开场的AR灯光秀由新媒体艺术家卢思屹和镜一艺术科技实验室共同制作,亦真亦幻;紧贴“你好,天津·偏向虎山行”主题,由60

个小朋友绘制的14幅“虎画”,栩栩如生;现场播放的这60位“小画家”的拜年录音,真诚美好;当“给所有为这座城市栉风沐雨的人拜年”“向所有为这座城市咬牙拼命的人致敬”这两幅画面轮番点亮天塔塔身时,许多人忍不住破防;新年钟声敲响的时刻,网友们纷纷留言、祝福,“瑞虎生威驱邪驱灾 天塔灯火迎春”“你好,天津!新年新气象”……

本次跨年灯光表演由天塔湖风景区、大船文化和河西区华夏幼儿园共同主办。昨晚,天塔的“爱天塔瞰天津”除夕跨年夜短视频大赛开启后,吸引了众多网友参与。

## “文化进万家”走进天津外国语大学 外国留学生在津体验中国年

和彩绘技艺,还邀请外国留学生们一起互动,不一会儿,一张张“娃娃抱鱼”在外籍学子的手中诞生了。“我要把这份象征着‘年年有余’的祝福送给我亲爱的老师和同学们。”来自塔吉克斯坦的留学生小波说。随后,古筝演奏、中式插花等依次展示。在国粹京剧展示环节,大家体验了京剧脸谱绘制,有的留学生还饶有兴致地给自己“勾脸”。市

青年京剧团演员现场演绎的《贵妃醉酒》优美华贵,收获了热烈的掌声。来自俄罗斯的晨曦说,这是第一次在天津过春节,体验中国年,感受到了中国年的喜庆祥和,感受到了中国文化的独特魅力。来自葡萄牙的伊丽莎还拍摄了许多照片和视频,准备参加“你好,天津”网络短视频大赛,和大家分享外国人眼中的传统中国年。

### 22 困难和挑战

如果可能,如果可以回到时间的身后,李桂林未必会选择退缩,但他至少可以重新想一想,这条路是不是非走不可,非走不可的理由又是什么。然而,时间从来是条单行道,别说思考,连停顿的机会也没给李桂林。麻烦接踵而至,自己又没有三头六臂,李桂林必须集聚起所有力量,抖擞起全部精神,应对层出不穷的困难和挑战——

新鲜劲一过,勒乃尔布、嘎日阿木对读书没了兴趣,三天两头请假“摸课”。阿木史哈学习积极性很高,却因为家里没人放牛,被父亲从教室揪到了牛背上。

二坪不通电,备课、批改作业只能在煤油灯下进行。煤油也是稀缺品,油尽灯枯是常有的事。没有煤油作业还得改,李桂林拿绳子将电筒悬在房梁上,当“探照灯”用。电池用干,他又改用柴油照明,鼻孔熏得快成“洞”。柴油也不是说有就有,只有一手拿竹筒,一手拿钢笔了。竹筒就是把竹子晒干,当火把用。竹筒烟火,气和气,不方便是肯定的,最大的麻烦却是,拿得近了怕自己点着,拿得远了眼前又朦朦胧胧。

事情一多,懒得做饭,李桂林常常蒸上一锅红苕管三天。有时候作业改完才记起肚子空着,却连煮面条的力气都没有了。躺在床上饿得睡不着,好不容易睡着了又被肚子咕咕叫醒。……

打得过去要扛,扛不过去也要扛。

### 在那高山顶上

陈果著

四川人民出版社

李桂林知道,若非如此,别人会看他的笑话。他丢不起那个人,他不愿意落魄到让自己看不起自己。人活着就是为吃苦来的,要是被苦反过来噎死了,死相也太难看了。这么想着日子似乎就对他友好起来,至少,那些烦心事,并不能占去他心里的所有位置。日子就这样过去也还可以接受,至少多数娃娃很听话,至少老乡们对他的尊敬看得见摸得着,至少他改写了没有一段历史留在二坪的历史。一个人能进入一段历史——至于是正史还是野史,是国史还是村史先别去管——这是多过瘾多带劲多能满足虚荣心的一件事!

把李桂林从自我沉醉抑或自我麻痹中拉出来的是第二年夏天,一个与一年前几乎相同的命题再次摆在面前——二坪村积压了不少适龄儿童,学校复课一年下来,之前没报名的孩子心动了,原来没长大的孩子长大了,必须增设一个班。他向乡政府申请增加一个老师,领导说,主意是个好主意,但找老师这事李老师的你清楚,不好整。李桂林问,就不能想想办法吗?领导说,有办法的话也等不到今天,甚至等不到去年。说到这里,领导眼睛一眨:二坪是个学校,你也就是没发通知的校长了。你是校长,这件事情还是要你亲自想办法!

### 106 《茗壶图录》很有价值

在清代吴骞编著的《阳羨名陶录》的丛谈和文翰部分,收录了不少文人学者对宜兴紫砂器的记载和有关诗词文赋,如周容的《宜兴瓷壶记》、吴梅鼎的《阳羨茗壶赋》、高士奇的《宜壶歌》、陈其年《赋》、汪文柏的《陶器行赠陈鸣远》等,为后人研究紫砂器保留了珍贵的资料。

奥玄宝的《茗壶图录》成书于1874年,全书分上、下两卷,文字部分有源流、式样、形状、流涎、泥色、品汇、大小、理趣、款识、真贋等;图录部分参照《宣和博古图录》,将自己搜罗及朋友收藏的茶壶以工笔白描图谱罗列成二册,收入紫泥、梨皮泥、朱泥等壶,共32品。由于《茗壶图录》写于注春居,所以书中32把茗壶亦称“注春三十二式”。每品均有图形和铭款摹本,且冠以“梁园遗物”“燕市陶”“独乐园丁”“卧龙先生”“出离头陀”“倾心佳侣”“凌波仙子”“方山逸士”“榴兰女士”“儒雅宗伯”“铁石丈夫”“老朽散人”“卧轮禅师”“红颜少年”“采薇山樵”“连城侯”“寿阳公主”“风流宰相”“题道子”“断肠少妇”之类的名称,题为“注春三十二先生肖像”,同时以文字介绍各壶的命名典故、印章款识、尺寸、形态、年代及制作者等。

奥玄宝在《茗壶图录》自序中谈到对紫砂壶的痴迷程度时说:“予于茗壶嗜好成癖焉。不论状之大小,不同流之曲直,不



### 红楼与中华名物谭

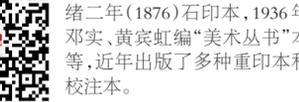
罗文华著

知识产权出版社

言制之古今,不究泥之精粗,款之有无,苟有适于意者,辄购焉藏焉,把玩不置……”该书选用的32把紫砂壶中,15把是奥玄宝的藏品,其余17把则分别藏于诸朋友家。

奥玄宝的选壶标准,重在壶艺,重在欣赏的感受,这比那些只知道讲究年代、款识、壶工的名有名,而无视壶艺本身价值的,确实胜出一筹。奥玄宝对紫砂壶的评价是:“温润如君子,豪迈如丈夫,风流如词客,丽娟如佳人,葆光如隐士,潇洒如少年,短小如侏儒,朴拙如仁人,飘逸如仙子,廉洁如高士,脱俗如衲子。”他对具体作者和作品的的评价也是独具慧眼,如他收藏的陈鸣远同时代的制壶名家许龙文的一把葵花壶,以“流直把环,通体以秋葵为式,花瓣参差,向背分明,如笑如语”,“许氏巧手,制壶无一不竭尽智力,而兹兹精制尤穷神妙,非他工之可拟论”来评价,是非常生动而贴切的。

《茗壶图录》是研究中国明清紫砂壶特别是在日本流传历史的很有价值的专著。中国有清光绪二年(1876)石印本,1936年邓实、黄宾虹编“美术丛书”本等,近年出版了多种重印本和校本。



### 52 风光旧事

算命先生出了村,见于世林正倒背着双手在那儿朝远处凝望,笑着说,我已按您说的意思给李家喜算了一卦,让他出了一千元的血。于世林抿嘴笑了。

于世林顺着大道漫无目的地溜达,脑海里浮现出一系列往事,据老辈人说,楼村盛产金丝小枣,是远近闻名的枣乡。原来于姓家族聚居的地方叫于家铺,李姓家族聚居的地方叫李家铺,中间有一条水沟作为两个家族聚居地的界线。早先有一位风水先生,说这里紧靠龙兴湖,有龙脉,风水好,将来会出大官。这个说法引起两大家族的特别关注,都想自己的家族出个大官,让家族显贵。后来,于姓家族出了个将军,将军曾跟随左宗棠参加多场战役,立下战功。这位将军就是于世林爷爷的大爷爷。这位将军就是在于世林爷爷的大爷爷,在十里八村特别显耀,于爷爷晚年荣归故里,带来一些钱财,在于家聚居的村西,盖了一座两层小楼。那小楼在几十年没离开过这片土地的人们的眼中就成了新奇,周边几十个村庄都羡慕楼村。于姓家族的人因为太爷爷的光环,而得到了四里八乡人的尊重。为此,于姓家族的人对这份荣耀特别珍惜。

本来两大姓并没有啥利害冲突,更谈不上深仇大恨,自打在村西盖了这座小楼,并给于姓家族带来了太多的荣耀,于姓家族中有人就看不起李姓家族的人。李姓很不甘心,想方设法跟于姓比拼,李姓家族中有位财主,就出钱在

### 风雨楼村

杨伯良著

村东头也盖了一处两层小楼,样式、大小、高矮跟于姓家族的基本差不多。这座小楼的建成,让李姓家族的人们得到了心理上的满足。再来楼村看风景的人们就不光看村西的小楼,还要到东头看看另一座小楼。后来,外国的人们都管这个村子叫楼村了。楼村,这个称谓传回村里,竟然也得到人们的认可。因为于姓家族认为,叫楼村也是由于姓的小楼而改变。李姓家族认为,既然龙脉没让李姓出高官显贵,叫楼村,对李姓也没啥坏处,干脆就叫楼村得了。久而久之,人们就习惯了称呼楼村。

后来,那位风水先生再次来到楼村,听说村东也盖了小楼,还改了村名,就对于家太爷爷说,龙脉已被破坏,如果不采取措施,或有大祸发生。太爷爷赶紧让先生想办法,先生建议,在村街西口,建一座牌坊,这样做是为了不出那性事,免除一些祸端。于是,太爷爷出钱,买来上好的木材,请来工匠,不久,就在村西矗立起一座雄伟挺拔的牌坊,牌坊上描金画彩,风水先生让太爷爷出一个吉祥词写在上面。据说太爷爷三夜没睡觉,想出了恒兴永昌这个词儿,又亲自书写了上百遍,最后把满意的几个字选出来,让工匠誊写下来,描到牌坊上。