两山两井两油城

李显坤

一段历史,从这里起步,由起初的渺小,最终成就了伟大。这个起点,就是独山子泥火山。

1909年,在这里用近代机器成功打出了新疆第一口油井,从而揭开了新疆近代石油工业的序目。独山子从油田开采起步,依炼化生产而发展,如今已成为我国西部重要的石化基地。

这口让我发自内心赞叹的新疆第一口油井,遗址就在独山子以南泥火山北坡的半山腰上。

去年9月末的一天,我顺着木栈道,缓缓拾级而上,泥火山上的六百多个台阶,一步步都使我体会到了一种攀登的不易。这像极了新疆石油工业发展的历程。

山坡上可见零星点缀着的戈壁绿植,摇曳在微风中。经霜了后的梭梭、红柳、芦苇、骆驼刺、骆驼蓬、合头草、驼绒藜,枝叶葱绿、花色渐紫的盐地碱蓬草,都表现出顽强的生命力,也都表露出对岁月的敬畏。在树皮淡黄色的白刺的枝头,结了串串晶莹剔透的红果实。而形态和色泽,终究掩不住一种苍凉。然而正是在这同样苍凉,形成于三百多万年前的山体下,却孕育了极为宝贵的石油资源。

一大片被渗出的原油浸染的地面,呈现出油腻腻的土黄、深褐、深棕等多种颜色,而这样的土地上,却是寸草不生的。就在这多种色彩的山体映衬远处雪山的宏大幕景里,竖立着一个高1.3米、直径0.3米的锈迹斑斑的钻井套筒,这便是新疆第一口油井遗址所在地。微风轻拂中,空气里依然飘荡着油气的味道。时刻提醒着人们,你所面对着的历史。

这口油井的开发,使这座名不见经传的小山丘,一举成为中国石油工业发祥地之一。

这口有着百余年历史的油井,似一个在漫长岁月里见证了昨日沧桑和今日繁华的老人,目睹了清末、民国和新中国三个历史时期,总会在清风明月下娓娓道出这段无与伦比的历史。这是新疆石油工业从初创到发展、从举步艰难到展翅飞翔的历史见证。

站在泥火山眺望四周,我的内心陡然生发一种穿越时空的感觉。

独山子在维吾尔语和哈萨克语中,分别叫做"玛依塔柯"和"玛依套",意思都是"油山",说明这里油气资源丰富。在这座遗址的北面,有泥火山喷发口两处,四周呈现延绵起伏、七彩缤纷的丹霞地貌,甚是壮观。

独山子的石油矿藏发现于19世纪末。在泥火山分布范围内,有多处油气苗和油砂露头。1897年,当地居民开始土法开采石油。据《新疆图志》中记载,"独山子有石油泉二,一在南麓,一在西麓,其色深紫,浮于水面,夏盛冬涸"。另据《乌苏县志》载:1902年,库尔喀喇乌苏厅(今乌苏市)在"城内设劝工所,创办劝工场,在独山子用土法提炼石油"。

独山子有石油的信息逐渐传播开来后,引起了新疆地方政府的重视,1907年,新疆布政使派员采集独山子等地石油、石蜡赴俄国巴库化验,化验结果:"每百斤可提取净油六十余斤,足与美洲之产相抗衡。"尽管清政府当时根本不具备开采石油资源的工业能力,但出于对石油能源的敏锐感觉,还是于1909年由新疆商务总局从俄国购进了挖油机(顿钻钻机)和提油机(釜式蒸馏装置)各一台,运至独山子,随之开始钻井。

1911年王树楠主编的《新疆图志·实业二》中,记录下了独山子第一口油井出油这一具有重大历史意义的壮观一幕:"油井深七、八丈,油井内声如波涛,油气蒸腾,直涌而出,以火燃之,焰高数尺"。这是新疆近代史上用机器打出的第一口油气井,由此成为新疆近代石油工业的开端。该井也成为中国最早的工业油井之一,仅比中国陆上第一口油井——1907年6月开掘的延长油田"延一井"晚两年,是中国历史上第二口油井。

后因财力不足,独山子一度停止石油采炼。1913年,恢复石油生产,招商开采。1937年在独山子背斜打了第一口探油井并出油,"自油井口喷出数尺之高,油势胜旺",独山子油田获得大发展。

新中国成立后,1951年5月,中苏石油股份公司在独山子第一口油井旧址上重新开钻油井,独山子油田由此插上了腾飞的翅膀,进入到了第二次大规模勘探开发时期。

1953年产原油7.02万吨,是独山子油田年产原油最多的一年,占当年全国原油产量的23%。1958年,独山子油田钻井工作基本结束。在之后的34年里,产量持续下降,到1992年,油井全部关闭。独山子油田在近百年的开采史中,共为中国的发展奉献了34万吨原油和2.16亿立方米天然气。

经过几十年的发展,在新疆第一口油井遗址不远处的山下,现在的独山子已是一个集炼油化工和炼化工程建设一体化的中国西部重要的石油化工基地。并建设成为了一个绿意盎然、优雅、现代、整洁、环保的优美、舒适的城市。

2007年6月,新疆第一口油井被列为第六批自治区级文物保护单位。2013年5月,进而被列为第七批全国重点文物保护单位。2020年12月,以新疆第一口油井为核心物项的独山子炼油厂被国家工业和信息化部列为国家工业遗产。

时光回到67年前。1955年,石油地质调查队从独山子出发,来到现克拉玛依黑油山附近进行地质考察,并于同年6月6日,由独山子1219青年钻井队在此定出一号井位。因是克拉玛依含油区域的第一口井,故定名为"克一号井",并于7月正式开钻。随后的日子里,轰隆隆的钻机声划破万年寂静的戈壁。

同年10月29日,在石油工人们的欢呼雀跃声中,"克一号井"喷出了工业油流,从此,这片"没有草、没有水,连鸟儿也不飞"的戈壁荒滩,诞生了新中国第一个大油田——克拉玛依油田。克一号井,以滚滚流淌不息的原油,树立起了一座物质的丰碑。这座丰碑,更是一座精神的丰碑,蕴含着爱国奉献、艰苦奋斗、团结协作、开拓创新、改天换地。

横空出世的大油田,吸引了有志青年从四面八方涌向黑油山。3年后,全世界唯一以石油命名的城市——克拉玛依市诞生。克拉玛依(维吾尔语意为"黑油"),这个因油而生、因油而兴,也因油而闻名的城市,以《克拉玛依之歌》优美的悠扬旋律把一个传奇故事演绎了半个多世纪。

克拉玛依的第一步,就是由独山子迈出的。泥火山始终连着黑油山。

站在遗址放眼北望,罐塔林立,街路整齐,一座现代化的独山子矗立在泥火山下,这就是千万吨炼油百万吨乙烯的奇迹。再向北,将视线穿透时空,140余公里处,是地处准噶尔盆地西部,欧亚大陆的中心区域,国家重要的石油石化基地和新疆重点建设的新型工业化城市及世界石油石化产业的聚集区的克拉玛依。内心怎能不充满自豪?将思绪延展开来,我发现,我的自豪,是为了两座山上的两个第一口井,两座现代化的石油城市!

以图证史 探幽阐微

——读《〈点石斋画报〉里的天津》

章用秀

罗文华先生对天津历史文化深钻细研,孜孜以求。除撰有文物收藏研究、文学创作、文艺评论等专著外,先后有《消逝的天津风景》《七十二沽花共水》《流金溢彩解放路》等多部有关近代天津地域文化和风情建筑的著作面世。近日又有新著《〈点石斋画报〉里的天津》付梓,令人欢欣。有人说这部书是一幅"清末天津的《清明上河图》",我更认为它是一部"新奇而有见地,深刻而又有突破"的生动形象的"近代天津百科全书"。

近代的天津正处在大变革时期,社会动荡不安,文明与落后并存。1860年天津被辟为通商口岸后,西方列强纷纷在天津设立租界,天津成为中国北方开放的前沿和近代中国洋务运动的基地,成为当时中国第二大工商业城市和北方最大的金融商贸中心。西学东渐,包容开放,各种新鲜事物不断出现。五方杂处,古今交替,既有的民风或陋俗依然产生着影响。近代天津的社情和人文,有许多许多需要我们去发掘和探讨。

《〈点石斋画报〉里的天津》的作者从《点石斋画报》发表的四千七百余幅图画中,找出与天津有关的一百多幅图画,按发表先后顺序列出(《吴友如画报》中与天津有关的十余幅图画作为附图列入)。这些图画集中反映了1884年至1898年天津政治、军事、外交、法律、经济、交通、科技、文艺、教育、宗教、民俗及社会生活各个领域的时事,报道了一些重要事件,如中法议和、兴修铁路、中日甲午战争等,勾画了一些重要人物,如清政府直隶总督兼北洋大臣李鸿章、清军名将丁汝昌、著名数学家华蘅芳、法国海军舰长福禄诺、法国公使巴德诺脱、德国贵族汉纳根等;描绘了一些重要场所,如天津英国工部局所在地戈登堂(见于《吴友如画宝》)、天津四大戏园之一的协盛茶园、直隶总督行署、天津县署、天津文庙、天津著名寺庙如意庵和福寿宫、天津的社交中心汉纳根公馆等。所有这些,对补正天津史、研究近代天津极具价值。

《〈点石斋画报〉里的天津》中撷取的图画和《点石斋画报》对当时天津的纪实,有的并未见于文献记载,作者将这些宝贵的资料统统开掘出来;对《点石斋画报》中内容含糊或不详的,则与相关材料加以对照,做了进一步的考证,将其引申拓展,使其更加完整。如史料记载天津武备学堂是中国第一枚氢气球的诞生地,但少有演放的记录。《〈点石斋画报〉里的天津》有《演放气球》称:1877年八月,天津武备学堂制成气球,随即举行试放仪式。气球下挂着篮筐,可以载人。演放时,各路官兵都来观看。丁禹廷(汝昌)军门、刘子芗镇军等一些重要将领相继亲自随球升空,距离地面数十丈,然后随鸣号落下。有的学者认为这次演放气球的成功,是中国近代航空史的开端。其他如《法人残暴》《兴办铁路》《脱帽露顶》也对近代天津历史的具体阐释,其中多是以往史料中所罕见的。

以图证史,以史解图,自然是《〈点石斋画报〉里的天津》的可贵之处。但我以为,作者对图画进行深入的解读和对事件多层次的分析研究则尤为难得。作者将图画与考察相印证、文献与探索相融通,既钩沉历史,又补充史实;有的则通过调查与采访,告诉《点石斋画报》以后的故事。如《点石斋画报》中的《海滨一叟》一图描写了天津"龙袍郑"收藏御袍的情况。而该书则收录了"龙袍郑"的后代写给作者的信,介绍了"龙袍郑"的家事和御袍的收藏情况。有专家认为,天津的"会讯公所"仅见于《天津事迹纪实闻见录》所载的一句话,此前、此后则不见于公、私记载。该书则从《点石斋画报》对"法兵肇事"一案的报道,说明除了《天津事迹纪实闻见录》之外还有关于"会讯公所"的史料。《活人出殡》则结合戴愚庵《沽水旧闻》中刘道原"活人出大殡"之轶闻,绘声绘色地描述,使故事更为丰满。书中对《点石斋画报》中所涉及的"中法战争与天津""中日甲午战争与天津""火车开通""天津的东洋车""文庙的泮池跃鲤""杨柳青人赶大营""天津的'混混儿'""灾害与瘟疫"等,探微阐幽,旁征博引,寻找历史依据,将事件展开,把问题说透。由此也显示出作者深厚的历史文化底蕴和对天津地方文化透彻的领悟。

《〈点石斋画报〉里的天津》中记述的津门旧事,或有时间,或有地点,且离奇诡谲,耐人寻味。举凡缙绅将士、贩夫走卒、书生艺人、和尚道士、悍妇烈女、娼妓面首、赌徒嫖客、流氓混混、强盗骗子、镖师丐头、巫婆神汉、鬼怪狐仙各色人等都有亮相。如《妖僧败露》说:天津附近的任庄有一年轻的尼姑,据说能看香头,为人祛灾治病,她见人不敢仰视,一副羞涩可怜的模样。很多无知妇女将她奉若神明。这个尼姑来去无常,半年来没有人怀疑她。后被人看破,原来尼姑是男人所扮。他不敢仰视,是因为脖子下有喉结。此人知道事已败露,半夜想爬墙头逃走,正好被赶来围捕他的乡民抓住,扭送公堂。书中《郊原幻景》《余桃泼妇》《王八能事》《津人恶打》《两头猪》《神树求救》《梦呓可笑》《铜佛何来》《女巫惑世》《置身无地》《八月过年》《一猪二身》《鬼告状》等,大都光怪陆离,极富情趣。这些故事多不见于先前的《醉茶志怪》《右台仙馆笔记》《夜谭随录》。

如今,"近代百年看天津",成为世人共识。看什么?如何看?文华先生的《〈点石斋画报〉里的天津》为我们提供了样板,也为我们找到了一个新的切入点。

老眼读诗(十三)

有色彩的情思心绪

聂鑫森

古今诗文中,描写春色的美丽动人,常见"怒绿欢红"一语,意为蓬勃浓重的绿草绿树、喜气而灿烂的千花万卉。有学者称,这也形象地表现了人的情绪、感觉,是有色彩的,"怒"如"绿"、"欢"如"红"。此话并不假,我们日常用语中,表现心情沮丧,称为"心情灰暗";指贬某某品行不正、使坏坑人,谓"心理黑暗";夸赞男女双方相爱的热烈,誉之为"爱得红红火火"。这种修辞手法,是直接地以颜色词表现情感的状态。

还有一种修辞手法,是将情感物化。"将无形的看不见、摸不着的心理状态,用有形的摸得着的景物状态来表现。"(林东海《诗法举隅》)以有色彩的事物,来摹写各类情思心绪,更具有一种视觉和心灵的冲击力。林先生在书中说:"将时间感觉和内心情绪加以形象化,经常运用夸张的手法,从而使这种心境更加显豁,更加感人,像'似将海水添宫漏''落红万点愁如海'都带有夸张色彩。"

沽上丛话

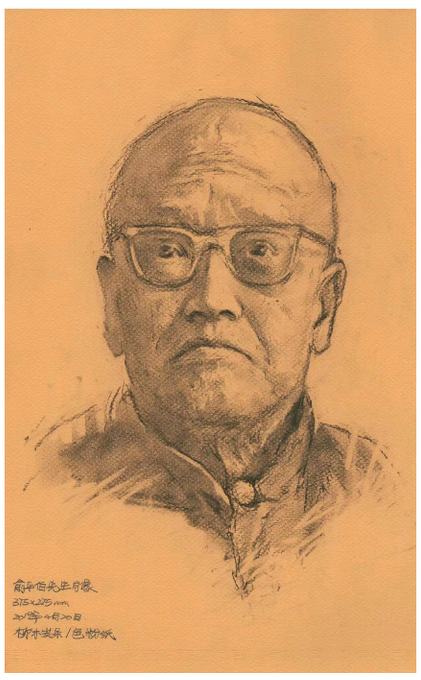
唐人李白的《菩萨蛮》一词,上阙云:"平林漠漠烟如织,寒山一带伤心碧。暝色入高楼,有人楼上愁。"这"伤心"与"愁"的情绪,如雨中寒山之"碧"——一种湿淋淋的绿。与此异曲同工的是辛弃疾写"恨"的句子:"旧恨春江流不尽,新恨云山千叠。"(《念奴娇·书东流村壁》)春江与云山之碧及繁复之多,让"恨"可见可触。

佛学中所称人生"苦谛"之一,为"爱别离"。相亲相爱的人挥手离别,动人心魄:"青青原上荞麦,还被东风无赖,翻成离绪……斜照带一缕新愁,尽分付暮潮归去。"(宋·张磐《绮罗香·渔浦有感》)"离绪"如荞麦青青,"新愁"似斜阳红染暮潮。

诗人情绪的色彩,往往撷自眼前景物的色彩。在宋人王沂孙的笔下,"怨"是白色的:"趁酒梨花,催诗柳絮,一窗春怨。"(《锁窗寒》)而周密写懊恼之情,则如红似绿:"燕约莺期,恼芳情偏在,翠生红隙。"(《曲游春·游西湖》)

"思念"为人之精神活动之一,清人纳兰性德也赋予其触目动人的色彩。《浣溪沙》:"谁道飘零不可怜,旧游时节好花天。断肠人去自今年。一片晕红疑著雨,几丝柔绿乍和烟。倩魂消尽夕阳前。"思念心爱的人,她的"倩魂"幻化成被雨濡湿的"一片晕红"、掺和轻烟的"几丝柔绿",美丽得惊心动魄。潘德舆在《蝶恋花·春暮寄景遽》中也有此类写法:"陌上寻芳羞独去,碧水红桥,尽是相思处。"

清人朱祖谋在《瑞龙吟·春思和梦窗》一词中,写对朋友的思念因而满怀愁绪,造句极有韵致:"蔫红病绿,今夕愁无岸。"写无边无际的"愁",用了"蔫红病绿"四字,妙不可言。再品"怒绿欢红",堪称双璧。



俞平伯(1900—1990),现代诗人、散文家,有《冬夜》《古槐梦遇》等;是新红学的开创者之一,对《红楼梦》后四十回进行了系统、深入的考辨,代表作是《红楼梦辨》。本诗第二句『考佚』,指对《红楼梦》八十回后曹雪芹原稿情节的考索。

词章学富享天年,考佚探微只等闲。
演进逐时辛苦事,悲欢不改旧红缘。

许军杰 绘 赵建忠 诗

满庭芳 第四九七〇期

49 友谊因一本书而醇厚

鲁迅的饭局

薛林荣 著

广西师范大学出版社

鲁迅对此书的出版也颇得意,亲自写了一份广告称《铁流》"内叙一支像铁的奔流一般的民军,通过高山峻岭,和主力军相联合。路上所遇到的是强敌,是饥饿,是大风雨,是死。然而通过去了。意识分明,笔力坚锐,是一部纪念碑的作品,批评家多称之为'史诗'。现由曹靖华从原文译出,前后附有作者自传,论文,涅拉陀夫的长序和详注,作者特为中国译本而作的注解。卷首有三色版作者画像一幅,卷中有作者照相及笔迹各一幅,书中主角的照相两幅,地图一幅,三色版印法棱支画'铁流图'一幅。道林纸精印,页数三百四十页。实价大洋一元四角"(《三闲书屋印行文艺书籍》)。

《铁流》一出世,便立遭严禁。鲁迅先生便想办法通过好友内山完造开设的内山书店,把书籍放在柜台下面,将一千册书一点一滴渗到了读者中间。后鲁迅发现北平投机书商盗印《铁流》,"坏字错字,弄得一塌糊涂"。可就连这样的翻版书,也遭到当局没收。于是鲁迅将《铁流》纸型售给光华书局印行普及本,以进行抵制(但光华版《铁流》装校草率,靖华称之为骗印),并将自己珍藏的日译本《铁流》寄给曹靖华,托他转赠绥拉菲摩维支(以前曹氏曾托鲁迅代购日译本),此后在多种场合对《铁流》进行过评价。1934年11月21日鲁迅撰《中国文坛上的鬼魅》一文,抗议国民党政权对绥拉菲摩维支等苏联作家作品的禁令。鲁迅还曾在绥拉菲摩维支的祝贺日发过一个祝电,在鲁迅与苏联作家的关系中,此举也甚为罕见。曹靖华因为翻译了《铁流》,成了著名的翻译家。同时,鲁迅为《铁流》一书所付出的时间、精力乃至经济等方面的代价,在其整个文学活动中没有类似的例子。《铁流》对于中国现代文学的重要性不言而喻,一本书便是一个时代的影子,从中可见先辈为人类盗来精神文化之火的普罗米修斯精神。

1934年2月,鲁迅和曹靖华去ABC茶店吃茶时,两人"鲜艳而铁一般的新花"的友谊已因出版《铁流》变得非常醇厚。

鲁迅日记里提到曹靖华的地方有三百多处,而鲁迅写给曹靖华的信有一百三十多封,频率极高。1934年2月7日鲁迅日记云:"晚,亚丹来并赠果脯,小米,即分赠内山及三弟。"据许广平回忆,靖华来时背一袋小米,鲁迅问为何,曹靖华说看《两地书》,知道鲁迅从北平背小米回上海,以为鲁迅爱吃小米。"鲁迅和我相视一笑,因为那时鲁迅先生背回小米是让我坐月子吃的,此事曹靖华一直蒙在鼓里,后还让陈蜕专门带过小米。"

(连载完。明日连载《在那高山顶上》。)

84 里程碑式人物时大彬

红楼与中华名物谭

罗文华 著

知识产权出版社

关于六瓣圆囊壶的仿冒时间,李广宁先生根据各个图录发表的照片分析,认为大致有两种可能。一是根据刻款的字体来看,其很像清代康熙年间瓷器仿冒明代作品时的落款字体,因此有可能是清代早期人所为。另一种可能是在20世纪30年代的民国时期,古玩市场火爆,当时的宜兴紫砂高手在上海仿冒了一大批古代名人壶,从明代的时鹏(时大彬之父)、时大彬、李仲芳、陈仲美、陈用卿、徐友泉、惠孟臣,到清代的陈鸣远、王南林、陈曼生,历史上所有的紫砂名家的作品几乎都被作伪了。作为开山鼻祖鼎鼎大名的供春被仿冒,自然也是不足为奇的。因此,这把壶在此时生产的可能性最大。

此外,供春时代紫砂壶与其他缸坛混烧,没有使用匣钵,必然沾上"釉泪",而六瓣圆囊壶上却没有,这也说明它不是那个时代的产物。经过一些研究者的考证和讨论,学术界已基本倾向于六瓣圆囊壶为仿品了。为纪念供春这位紫砂壶鼻祖,当代中国工艺美术大师徐秀棠创作了紫砂雕塑《供春学艺》。雕像上,少年供春身穿短褂,跨骑在石栏上,手持茶匙,目不转睛地审视着刚刚成型的茶壶。人物形象朴素真实,栩栩如生。

前些年,宜兴合新陶瓷厂工艺设计人员华建明受供春作品启发,设计制作了"供春"系列壶。这套作品共13把,造型各异,但统一采取了树瘿这一独特的表现手法,有着较强的整体艺术效果。"供春"系列壶在传统供春壶的基础上作了变形和高度夸张,每件作品皆饰以昆虫小件,平添了几分自然情趣。各部处理不拘成法,粗犷之中见圆润,拙朴之中见秀美,貌似怪奇无常,实则合情合理。此外,作者在创作过程中还特别注意了紫砂壶的功用属性,壶把、壶盖及出水口都在原作基础上有了较大改进,使壶艺作品达到了自然法则、功用法则的有机统一。

供春之后,制壶名家辈出,壶式千姿百态,形成中国紫砂壶艺术的第一个兴盛期。明代万历年间,制壶艺人中出现了一位里程碑式的人物——时大彬。

明代后期,随着商品经济的繁荣,宜兴紫砂器发展迅速,丁蜀镇一带逐渐成为集中的产区。据《荆溪县志》记载,嘉靖、万历时期,宜兴窑场的产品已是"于四方利最薄,不胫而走天下半",各地商贩云集,"千里之外,趋之若鸿""沿贾扬帆而晓夜行""商贾贸易缠市,山村宛然都会",一派繁忙景象。

活跃于万历年间的紫砂名家,有时大彬、徐友泉、李仲芳、欧正春等,其中以时大彬为最佳,余者皆乃其弟子。

30 意乱情迷

风雨楼村

杨伯良 著

双庆拼命地搂住陈晓敏,好像搂住不放就抱住了婚姻。陈晓敏开始感到不好意思,一种不安在心里泛上来,这种不安带给她少许的慌乱和刺激。陈晓敏被双庆这一搂就搂昏了头,在那个瞬间里醒不过神儿来。这就使双庆有机会缓过神来想起来要往床上摔,只有摔到床上才能更进一步。他一用力,就把陈晓敏摔到了床上。双庆抬眼去看陈晓敏,他看到一张潮红的脸和轻轻闭上的双眼。这时候,院里有几只鸡受了惊吓,咕咕叫了起来,把院子叫出少许灵性。屋里的月光在慌乱中被折断,然后又接连成一片光亮。预感袭上陈晓敏的心头。她想挣扎,她想拒绝他,她也想拒绝自己。同时她又想欢呼,又想拍手称快,于是挣扎就软弱无力下来。她特别想点头表示心意。但是脑袋有千斤重,头低不下来,就轻闭上眼。她用合上眼皮表示态度,代替点头答应了他。

第二天,在双庆强烈的要求下,陈晓敏跟着双庆到他家里,先见了未来公爹于世林,老爷子笑呵呵地跟陈晓敏打招呼,没看出心里是啥态度。双庆对儿子小虎说,以后她就是你娘。小虎惊诧地望望双庆,没说话。偷偷瞥了一眼站在爹身边的这个女人,顿时吞吐、支吾。双庆说,我再说一遍,你是我儿子,也是她儿子,以后你就管她喊娘。陈晓敏心说,让一个孩子突然喊一个没有一点儿血缘关系,没有一天养育之恩的女人娘是何等难啊,她制止了双庆。两人过密的交往,引起双庆堂嫂王美娟的注意。其实她家里不缺盐,也不缺醋,但还是拿着盐罐子和醋瓶子来小酒馆买盐买醋,用了心地盯着双庆的行踪。这天,双庆刚从陈晓敏家里回来,就被堂嫂遇见。转天,一条关于陈晓敏和双庆幽会的传言便在楼村迅速传播开了,有人添油加醋、活灵活现地说看到他们搂在一起……王美娟心里不藏事,貌似关心地悄悄问陈晓敏,你跟双庆好上了,可要小心别怀孕啊。陈晓敏受到刺激,羞赧地说,堂嫂,我这样喊你行吗?王美娟笑着说,行,太行了,等你跟双庆结了婚,就是真正的堂嫂了。说着,一双眼睛就在陈晓敏的肚子上扫。陈晓敏感觉不对,堂嫂为何这样看我?我跟双庆好,就怀疑我怀孕啊?如果真怀着他们于家的骨血,她应该高兴,怎么这样看我?

王美娟没说话,笑了笑,离开了,她替双庆担心,和陈晓敏能不能结婚还两说着啊,梦花的事还没了断,弄出"罗罗缸"的事来,怎么收场。王美娟知道的事不说出来,嘴和心都痒痒。下午,她就在妇女堆里瞎呛呛,还神秘地说,我看陈晓敏的肚子好像鼓起来了呢。嘱咐人们,这是于家的事,别乱呛呛。怀孕?几个妇女都张大了嘴。