我和天津医疗队同行

周骥良

百岁忆往

1950年10月,举世震惊的抗美援朝、保家卫国的战争打响!中国人民志愿军入朝作战,接着天津医疗队迅速组成,前后共有15批次人员上阵。抢救伤员无数,而且是百分之百完成任务,没有一名伤员死亡,堪称模范医疗队。

当时,我是《星报》副主编,也是首席记者。《星报》由阿英同志创办,以戏曲改革为重点,兼及其他文艺领域。阿英同志不挂名义,但是不时下达指示。这天,他指示我立即赶奔车站,跟随首批天津医疗队赴前线,立即写出一组特写文章回来。这是人人关心的大事!

我立即赶奔车站,车站已是人山人海,各界代表正在举行欢送大会。领队的工作人员把我挡住说,名单中没有你这一号啊,你不能去!还是市委书记黄敬做了决定说,既然来了,就让他跟着去吧,能公开的就写,不能公开的就不写。至于什么能公开,什么不能公开,那就只能临时定夺了。我总算随医疗队在掌声中走向火车。之后,我悄悄地溜上了火车,好在上了火车之后,我就和大夫护士"平起平坐"了。特别是伙食上来,他们吃什么,我也吃什么,伙食味道好极了,天津医疗队带着厨师呢。

车到站了,被告知是黑龙江,我们都是一怔,不是跨过鸭绿江,奔赴朝鲜前线吗?怎么反而来到远离鸭绿江的黑龙江?接待人员回得爽脆,保密!天津医疗队组建的战地医院房屋高大,前后两座院落。据说是一位督军的原配夫人,她看破红尘,出家为尼。督军特地为她修了这座尼姑庵。这可是奇闻!我忙问是哪个督军?接待人员回得爽脆,保密!

就在保密声中,我还是写了一组特写报道,刊在《星报》,反响不错。人们太关心抗美援朝的战事情况了,也太关心救治伤员的情况了。我有一本《星报》合订本,所有的报道都留在那里。"文革"中,我遭遇抄家,《星报》合订本在劫难逃了!但在我的记忆里,这段风风雨雨还是抄不走的,记忆犹新,为当时能公开的与不能公开的,留下这样几笔。

第一笔,天津医疗队没有跨过鸭绿江,但也没有落户黑龙江,而是建立在距离鸭绿江不远的地方。这是最合理的安排。战地医院总不能立在前线,这可是当年绝密的事。志愿军的工兵在鸭绿江水下建起一座铁桥,担架队踩着暗桥,就把伤员抬过来了。抢时间就是抢生命,随时来,随时上手术台,不分昼夜。在我的记忆中,百分之百成功,没有一名伤员死亡!

第二笔,我写了一名独胆英雄。他的英名当时写得明白,现在却无论如何也想不起来了。这人勇打冲锋,不光打过大洋鬼子,还打过各式各样的小洋鬼子。抗美援朝抗的不光是美国兵,还有其他国家的兵。不幸的是,在一次冲锋中,他连打了七枪之后,被敌兵一枪击中!

第三笔,是我在伤员病房中的一大发现!怎么还有带打手势的女护士?赶在她们集中吃饭时,我问你们是日本人吗?她们就笑着说,她们都是日本护士学校的毕业生。响应政府的号召,到中国"发展王道乐土",万没想到战火把"王道乐土"烧成灰。她们用手比画着,我们大大的饿饭,我们大大的被解放军收留,我们大大的革命。然后挂着一脸的骄傲,说她们是四野派来协助护理的。这篇稿子也获得好评。遗憾的是,她们的名字,我也记忆不起了。

更为遗憾的是,天津医疗队的医护人员,我没为他们留笔。我找不着谈话的机会啊!同样遗憾的是,那些踏着冰冷的江水来来去去的担架队,这在当时是绝对保密的啊!不能见诸文字的。好在七十多年过去了,总算留下这笔中国人的光辉记忆。

家乡鸟趣(七)

喜鹊的美德

于增会

自古以来,喜鹊就是人们公认的吉祥鸟,是喜庆、吉祥的象征。喜鹊从不回避人类,它们喜欢在树上筑巢,在屋脊上跳跃,跳跃时尾巴总是一翘一翘的,看那样子就具挑战性;飞起来也不离房前屋后,飞姿一耸一耸的,像跨越式前进。农民犁地时,常有喜鹊跟在犁耙后面,蹦蹦跳跳地在新翻的泥土地上捉虫子。

"人闻其声则喜"。喜鹊闹,喜事到。清晨,听到窗外喜鹊"喳喳喳",立时让人感觉振奋、提神,喜上心头。喜鹊的羽色、体态,也让人产生好感,欧阳修《野鹊》诗赞曰:"鲜鲜毛羽耀朝辉,红粉墙头绿树枝。日暖风轻言语软,应将喜报主人知。"文人墨客的咏叹,给喜鹊赋予了"喜"的特定含义,也让人们对喜鹊更加喜爱。

如今,喜鹊文化几乎深入到生活的方方面面。婚庆时,人们喜欢剪贴喜鹊与梅枝,意在"喜上眉梢""喜鹊登枝";剪贴两只喜鹊面对面张嘴鸣叫,叫做"喜相逢";喜字上面落两只喜鹊,叫"喜上加喜";一只獾和一只鹊在树上树下相望,叫"欢天喜地";一只喜鹊仰望太阳,叫"日日见喜",等等。剪纸、陶瓷、绘画及诗歌、对联中,喜鹊是常见的题材,都寓意着喜庆、吉祥,祈求好运连连,万事顺意。

喜鹊的名字、传说,以及喜鹊文化所蕴含的美好寓意,几乎家喻户晓。没想到,在哥们儿朋友遇到危难时,喜鹊还有见义勇为"拔刀相助"的侠肝义胆。

那天我去七里海,遥望蓝天,白云悠悠,飞鸟点点,看着看着,一黑一棕两只鸟闯入视线。前面那只急急如丧家之犬,拼命拍打双翅,疾驰翻飞;后面那只,稳稳驾驭着身躯,矫健地舞动双翼,穷追不舍。待掠过头顶,我终于看清楚:啊,苍鹰追乌鸦!

苍鹰,七里海人太熟悉了,那是一种中小型猛禽,性极机敏,飞行快速而灵活,栖息于丛林,以野鸟、野兔、鼠类等为食,猎物只要被它盯上,不捕捉到手,绝不罢休。鸟见了它都老远地躲开,唯恐避之不及。这次乌鸦遇上,我想肯定是没命了。不料,正在这危急时刻,又一只鸟加入了战斗,那鸟黑黑的身子,长长的尾巴,一纵一纵的飞姿,一看就知道是喜鹊。只见喜鹊急速追上去,一跃蹿到苍鹰上空,接着便一次又一次地向苍鹰俯冲。乌鸦见喜鹊前来相助,顿时来了精神,飞得更快了,突然一个急转弯,将苍鹰甩开,从容地逃走了。苍鹰眼见到嘴的美食丢了,似也无心恋战,双翅一拍,悻悻飞离,一场空中鸟战就这样结束了。

有一年春节过后,我们去七里海察看牡蛎礁遗迹。因天寒风大,工作结束便躲进干沟里避风。沟两侧长着两排柳树,枝干高大密集,树梢上悬着十几个喜鹊窝,高低错落,十几只喜鹊站立在枝头,一群麻雀叽叽喳喳地叫着,绕着树枝往返翻飞。正观赏着,一只苍鹰急速俯冲下来,转眼间就接近了树梢,无疑是想从树林中将麻雀驱散,然后在飞起时将其捕猎。就在苍鹰接近树梢的刹那,一群喜鹊忽地扑上去,短兵相接后,就见群鹊用尖利的喙和爪,狠啄猛抓那只鹰。平时,苍鹰是何等的凶猛,这时竟完全没有了往日的威风,在喜鹊的攻击下,苍鹰显然不是对手,只好不情愿地向高空飞起。然而,喜鹊并不罢休,它们抱成一团,继续围攻苍鹰,不停地发起攻击,只见那只苍鹰越飞越高,直到看不见踪影了,喜鹊才胜利返回。

可是工夫不大,那只苍鹰又飞回来了,严阵以待的喜鹊们又迎头冲上去,将其驱走。就这样,来一次,追击一次,如是三次,终于再也不见那鹰继续来犯。喜鹊和麻雀站在树梢上,又像起初看到时那样,快乐地"嘎嘎嘎"鸣叫起来。

喜鹊的举动让我很是不解,如果说,上次喜鹊营救乌鸦,是因为它们同属雀形目鸦科,是近亲,才患难与共亲帮亲。那么,这一次群鹊救麻雀,两者并非同类,亦非近亲,为什么喜鹊这样舍命相救呢?想了半天,只有一个答案,那就是喜鹊有见义勇为的美德啊。此外,再无其他解释。

周末文丛

难忘『东方第一哨』

石磅

1975年5月初,我从军区话剧团创作组来到了中苏边界的东端起点"东方第一哨"——吉林省珲春县的防川边防连代职,任副指导员。这里被称为"鸡鸣闻三国,犬吠达三疆"之地,东面与苏联的包德哥尔纳亚市为邻,西边隔着图们江与朝鲜的豆满江里市相望,朝南面再直行6.2公里就是日本海了。邻国的高音喇叭整天播放着各自的民族歌曲和宣传口号,防川这个只有二三十户人家的小村庄,尽管地处边境前沿,却一点也不寂寞。

当年战士们视"入党志愿书"为解放军这所大学校的毕业证书。1973年我被下放到中蒙边境守备师高射炮连之后,在一次突发性抢收麦子的任务中,我凭着四年多的知青锻炼,把师里雇来的农民"打头的"远远甩在了后边。这位农民大叔恳求我慢点儿:"爷们儿,你再这么快,我就挣不着钱了!"当年周边村子里的每日工值也就是一毛多钱,而师里给"打头的"每天五元。

"对不起了,大叔,我得入党啊!"当时我累得浑身被汗水溻透,两眼直冒金花。我的劳动表现都被站在地头的师长看在眼里,他当即问指导员:"这个战士是党员吗?"

"还没解决组织问题。"

"唔。解决解决嘛!"

麦收结束回到师部,那天晚上断电了,指导员让我在蜡烛下填写了"入党志愿书",他对我讲:"说句不好听的了,连队入党就是'劳动党'——看你干活儿咋样?像你这小知识分子要论对党的认识,比我还能说了……"党支部、直属党委连夜开会批准我入党。当时没有预备期,也没有"入党誓言",我也就成了正式党员。

因创作的散文《女子采伐队》在《人民日报》上发表,后又被军区歌舞团改编成舞剧,我被调到了话剧团创作组。这次到防川边防连之前一个多月,我刚从战士提为干部,觉得自己就剩下拿出好作品了。四年前我下连当兵就在这里,深知防川的艰苦环境,但还是决心下来捞生活素材!

当时连队没有一眼深水井,只能吃地表水,全体指战员长年拉稀,每天都要吃一大把黑色的活性炭药丸,报到后第二天我就加入了"拉稀"的行列。这里濒临日本海,整天湿漉漉的,也说不清是雾还是雨,从连部到哨所得走八里地,路途全是一人多高的芦苇、荒草和藤蔓,它们不断地从裤裆中"穿"过,就感觉自己在骑着一匹驯不服的"野马"。要是碰上大雨天就更加泥泞湿滑,经常要仰面朝天来个"老太太钻被窝——蹬打不开"。到了前沿哨所,为了显示军威国威还不能脱了光膀子上哨,只好穿着湿军装溻一天。不出几日,我浑身就起满了奇痒难忍的湿疹。这一天,我偶然发现带队执勤的副连长老秦满脸浮肿,两眼都挤成了一条缝儿。我问他咋回事,老秦很平淡地说道:"肾炎,好几年了。它和风湿性关节炎是咱们边防军人的职业病。"他的话让我受到了极大的震动。

临近"七一"建党纪念日的时候,上级要求我们重温入党誓言,举行宣誓仪式。指导员问我参不参加?我本来就没宣过誓,如今又是在中苏边界东端起点举行这样的活动,我当然要参加了。党支部把连队党员的入党志愿书都发了下来,每个党员认真地看了自己当初填写的那些文字,对照自己如今的表现谈感想,同时听取其他党员的意见。我本来觉得自己是比较轻松的,没想到居然有好几位班长对我提出了尖锐的批评,"副指导员,你尽管是来代职的,但是你不能只跟着上哨执勤,还要关心连队的整体建设……"这些意见使我受到了极大的鞭策,立即诚恳地检查了自己入党、提干之后,有"船到码头车到站"的思想,一门心思想出好作品,所以怀揣着一把大"笊篱"到基层来"捞干货"了。

三天学习之后,连队全体党员在中苏边界起点的"土字牌"前举行入党宣誓仪式,我们面对铁丝网国境线握紧拳头庄严宣誓:我志愿加入中国共产党……

随后,我立即加入到连队打坑道修筑地下指挥部的施工当中,发挥自己膂力过人的特长,每天搬运上万斤的石头填进碎石机;在拆卸混凝土模板时,不慎被"扒锅子"扎透了脚心,引起高烧40℃,幸亏医助(特为本连队配置的助理医师)为我打了"破伤风血清"才转危为安。在我结束几个月的代职返回话剧团时,脚上还缠着绷带……但是这次站在"土字牌"前举行的入党宣誓仪式,却永远铭记在了我的脑海之中。

《我的秘密之花》:寻找心灵之花的旅程

郝栋 刘燕凌

时间拉回到19世纪末,电影在法国诞生并迅速风靡世界。随后,很多西班牙电影人,纷纷前往法国和意大利学习,并将这门年轻的艺术带回了故乡。起初西班牙诞生了不少电影佳作,比如路易斯·布努埃尔导演的影史经典《一条安达鲁狗》等。

上世纪三四十年代,西班牙电影业在战争的影响下,遭受致命的打击:电影公司大量倒闭,电影人才流亡国外。这时电影的中心已经从欧洲转移到美国,如何应对好莱坞的冲击是当时欧洲电影共同的难题。战后的法国和意大利诞生了各自的新兴电影运动,迎来了第二次春天。

1995年,西班牙电影《我的秘密之花》上映,影片用红蓝两色,勾勒出一位女作家对爱和沟通的渴望,以及如何寻找到心灵之花的旅程。本片由西班牙著名导演佩德罗·阿莫多瓦执导。在阿莫多瓦的电影里,你总能看到他对经典影片的致敬,他从热爱电影到摸索着走出自己的电影之路,就像是西班牙电影曾面临好莱坞的冲击,但也从中获得启发一样。

而西班牙电影却迟迟没有恢复元气。

面对困境,西班牙电影人默默积蓄力量,在上世纪70年代末,国内电影环境变得宽松后,逐渐走出一条独立制片的小成本之路。而《我的秘密之花》就是其中的典型代表,是导演阿莫多瓦推出的第六部独立制片的佳片。

本世纪初,西班牙电影人的面孔,可以说是世界影坛上一抹耀眼夺目的红色。比如,男演员班德拉斯是阿兰·德龙之后佐罗形象的代言人。女演员克鲁兹是《加勒比海盗4》里杰克船长的老情人。而把他们一手捧红的,正是导演阿莫多瓦。

有媒体曾评论说,和阿莫多瓦合作过的演员,要么成为西班牙的名片,要么本身就是。《我的秘密之花》的女主角玛丽莎·帕雷德斯,正是后者。1983年,她和阿莫多瓦开始合作的时候,已经是西班牙非常出名的女演员,不过能出演后者的六部电影,合作近三十年,导演看上的,可不是她的名气,而是她扎实的戏剧功底。本片上映的时候,阿莫多瓦曾这样评价帕雷德斯,说她完美地表现出了他对女主角这个人物的要求,如果影片在表现人物内心世界上,达到了更深层次表达的话,那一定是她的功劳。

就让我们一起走进《我的秘密之花》,去体会西班牙电影的独特魅力。

11月20日22:20 CCTV—6电影频道与您相约《我的秘密之花》,11月21日15:10"佳片有约"周日影评版精彩继续。

电影频道 佳片有约

文学的奇趣

李会香

文学丰富了我们的生活,当我们的生命与文学结缘,生活中也会多一些思考与奇趣。

《世上漫相识》是青年学者颜炼军的新作,这本书中包含了西方文学的随笔、一些书稿的手稿以及书评、课评,作者将他的所见所闻、所思所感一一道来,让我们在这行云流水的文字中了解这个世界,感受我们的生活。

作者在这本书中探讨了许多话题,内容丰富且有趣。比如新文学的新希望、文学与生活现实之间的关系、青年作家与时代的关系、文学批评写作在新的时代面临的新挑战、诗歌是如何充盈人的精神世界、诗人是如何在自身与世界之间建立诗意的结构、诗歌如何在新时代中重新建立赞美性、文学研究与批评有着怎样的文学魅力……这些话题与文学紧密地联系着,引领我们去思考文学与生活、文学与人的关系,并让我们思索和感受文学独有的魅力。

提到西方文学不能不提到古希腊神话,它们最早在几千年前出现,作为古希腊精神最具代表性的重要指引,是西方文学的灵感来源,对我们今天的艺术和文学依然有着深厚的影响。古希腊神话在无数文人笔下得到诠释和描写,焕发出生机与魅力,很多诗歌、戏剧等都以神话和英雄传说为题材,例如奥维德的《变形记》、莎士比亚的《特洛伊罗斯与克瑞西达》都取材于希腊神话,2020年获诺贝尔文学奖的美国女诗人路易斯·格丽克也创作了众多以希腊神话为主题的作品,作家们在自己想象力的指引下,拓展了文学更为丰富的边际。在颜炼军的这部新作中,读者可以读到他对包括古希腊神话在内的西方文学的一些深入解读和新的诠释,呈现他对文学与时代经验的复杂关系的思索、探寻。

"杂览的癖好、即兴的狂想,常把我牵引到意外的地方。"作者说这本书里面的文章大多并非为"学术研究"而写,而是呈现了自己十几年来作为一个大学文科学者,想过的有趣的问题,读过的有意思的书。作者兼有学者的严谨和诗人的浪漫,他在即兴与狂想中,摸索把玩语言的秩序和隐喻。

47 冲破了僵化的思维模式

红色文物中党的成长史

中国国家博物馆 著

广西人民出版社

邓小平南方谈话有许多精彩、精辟的论断。3月26日,《深圳特区报》发表了陈锡添采写的题为《东方风来满眼春——邓小平同志在深圳纪实》的新闻通讯,真实地记录了邓小平在深圳视察时所做的重要讲话,这篇通讯的发表成为新闻界在思想解放运动中的一件标志性事件。邓小平视察南方的消息和谈话迅速传遍大江南北,在全党全国引起强烈反响,全党全国人民为之精神一振,如沐春风。

20世纪80年代末到90年代初,中国的改革开放和社会主义现代化建设正面临着严峻的挑战。国际形势的新变化给社会主义中国带来一系列新震荡、新问题、新挑战。1992年同时还是中国改革开放进程中一个重要的时间节点。这一年要召开中共十四大,要谋划中国的发展前景,要对举什么样的旗,走什么路,做出正确的抉择。面对复杂的形势,有的人对社会主义前途缺乏信心,有的人甚至怀疑和否定改革开放的社会主义性质,对党的基本路线产生动摇。有人把在经济改革过程中出现的这样那样的问题,统统归咎于以市场为取向的社会主义改革。理论界引发了一场关于计划经济与市场调节关系问题的争论。在关于经济特区的争论中,把市场经济与资本主义联系在一起的传统观点十分流行,成为阻碍中国经济持续增长的最大的思想障碍。

邓小平这次南方之行,完成了一次伟大的思想跨越。他以巨大的理论勇气,冲破禁区,回答了长期困惑人们的一系列重大思想认识问题,使我们在社会主义建设问题上彻底冲破了传统的僵化思维模式,获得了空前的思想解放,同时给中国改革开放的深入发展指明了方向。从此以后,在公开的舆论中,姓"资"姓"社"之类的讨论日渐平息。

1992年10月召开的党的十四大,确立了邓小平建设有中国特色社会主义理论在全党的指导地位,明确了经济体制改革的目标是建立社会主义市场经济体制,要求全党抓住机遇,加快发展,集中精力把经济建设搞上去。以邓小平南方谈话和党的十四大为标志,中国的改革开放和社会主义现代化建设进入了一个加速发展的新阶段。

邓小平两次视察经济特区,相隔8年,经济特区的面貌大为不同,国际国内形势也有很大变化。面对不同的质疑和问题,邓小平为我们吹开了心中的迷雾,廓清了认识和理论上的误区,为改革开放的不断深入注入了推进剂。邓小平视察南方的讲话,是邓小平理论重要的组成部分,是中国人民宝贵的理论财富和精神财富,它的意义十分深远。

32 最爱如意数乾隆

红楼与中华名物谭

罗文华 著

知识产权出版社

根据"竹林七贤"砖刻中人物同竹如意的比例估测,王戎所持如意约有60厘米长,直柄,一端呈手指状。南北朝以后,如意进入军事领域,被将领们用来指挥战争,成为威重的权杖。晚唐李克用带兵讨伐叛将朱温,手持一柄铁如意,倜傥潇洒地指挥三军,大获全胜。

清代,尤其是清代中期,是中国封建文化和传统工艺集大成时期,也是如意发展的鼎盛时期。帝王们的推崇更使如意的制作水平登峰造极,而其中最喜欢如意的人非乾隆皇帝莫属。他不仅刻意搜集民间的精美如意,还令宫中造办处制作如意,而且大量接受地方官员进贡的如意。乾隆朝以前,地方督抚在年节进贡方物时就附呈如意;至乾隆当朝,各地督抚进贡方物多以如意领衔,且数量剧增。乾隆三十年(1765)以后,历次进贡则无不有如意。如乾隆三十六年(1771)七月十七日两广总督李侍尧所进物品有镶洋表金万年如意一柄,乾隆五十九年(1794)四月十八日两广总督长麟进福寿吉祥如意一柄,等等。最为隆重的进贡是在乾隆皇帝60岁寿诞时,大臣们集资进献了用金丝编制的60柄如意,每柄上有不同的干支纪年,合为一甲子,共用黄金1361两,极为珍罕。这60柄如意至今完好无损地保存在北京故宫博物院。

乾隆皇帝颇讲孝道,对皇太后的寿辰极为重视,于是臣子们便也借此机会竞相表示"孝心"。乾隆十六年(1751)皇太后60大寿,臣下进献如意10柄;乾隆二十六年(1761)皇太后70圣寿,臣下呈递如意增至57柄;有一年皇太后做寿,十几天中,每天的礼物都有九把如意,寓意为"久久如意"。乾隆认为如意寓意吉祥,因此对臣下进呈的如意,无论品级,一律照单全收。上有所好,王公大臣、各地督抚便不惜花费巨资定制、购藏如意,于年节及皇帝、皇后寿辰时呈贡,以显忠心。

乾隆大量收纳如意的做法,无疑助长了宫廷和官场的奢侈之风。有一次,查抄某大臣家时,发现一张价单,上写"一柄玉如意价银四千两"。乾隆听之骇异,遂颁旨禁止臣工进贡和阗玉如意。退位之前,乾隆下谕旨:"来岁丙辰,届朕归政为太上皇。着自丙辰年始,内外大臣所有年节三贡,竟毋庸备物呈进。唯元旦及朕与嗣皇帝寿辰庆节,在朝大臣亦止须备进如意,以迓吉祥而申忱悃,逾日仍不过分赐众人也。"

乾隆的继承者嘉庆皇帝对奢侈之风有所遏制,宣谕禁止无节制地进献如意。乾隆末期,权重一时的大贪官和珅探得乾隆册封太子谕旨内容,便向尚未正式即位的嘉庆进献了一柄如意。

133 面授锦囊

盐民游击队

(下部)

崔椿蕃 遗著

宗大头听到雷紫剑的训斥,嘟囔道:"我那是想对付游击队,他们整宿地跑到我这儿来乱打乱吼。"雷紫剑听罢阴险地一笑:"你不是为了对付游击队,想要兵吗?看,这回来的人怎样,都归你管,够你使的了吧!"宗大头的脸上有点笑容了,他万万没想到,雷紫剑带来的这些盐警是交给他指挥的,于是他忙站了起来,两腿一并,给雷紫剑敬了个礼:"谢谢总指挥!"雷紫剑也站了起来,伸手一拍宗大头的脑袋:"你小子就是这个,有人有枪就高兴,是吧?"宗大头看着雷紫剑的脸笑了。雷紫剑又在宗大头的脑袋上拍了一下:"按你这么办,给你多少人也是挨揍,你得打主动仗,懂吗?"宗大头说:"怎么打主动仗?"雷紫剑伸手从上衣兜里掏出个字条,往宗大头面前一晃,说:"共产党游击队里有咱们的人。"宗大头吃了一惊:"什么,游击队里有咱们的人?"刘副官一听也愣了,心说:"游击队里有咱们的人,我这个机要副官,和你形影不离的人,怎么连点风声也不知道?"

雷紫剑神秘地笑了,其实,游击队里的这个人他也不知道是谁。这是前几天,特派员把他叫去谈了这件事,根据目前形势,不能再让那个人潜伏了,所以特派员对雷紫剑讲了联系方法,但雷紫剑不愿把这内情说出。雷紫剑咳嗽了一声,用手把这字条叠了又叠,往桌子上一放,朝宗大头说:"这个锦囊给你,非到不得已的时候才能取得联系,锦囊里是联系的办法,你得用脑袋担保,不能给我泄密。"宗大头立正敬礼:"是,我一定拿脑袋担保。"说罢,他从桌子上把那字条拿了过去。"不许拆!"雷紫剑马上说,"保存好,用时再拆。"宗大头规规矩矩地把那个叠好的字条,放在上衣兜里,然后回答:"是!"刘副官看着雷紫剑的神秘劲儿,不由得暗自嘀咕:盐民游击队里的这个人是谁呢?

天黑了,雷紫剑带着刘副官已回三水镇了,三岔口据点里的盐警都上了岗,盯着游击队在夜间打枪。可是这一夜却平安无事地过去,一连三天三夜,甭说是游击队的枪声,在据点周围连个风吹草动都没有,这可让宗大头有点摸不着头脑了。怎么回事?游击队撤了,三岔口的据点不打了?游击队不是进盐滩了吗,若真是进入盐滩的话,雷紫剑讲的"春晒"可就……甭管他那套,老子就把守三岔口这一片,别咸吃萝卜淡操心,不是让主动吗,咱们主动主动,明天我亲自带人去硝坨子看看,真要是游击队走了的话,硝坨子炮楼老子就占上它,我这三岔口据点就多了一道防线……宗大头暗暗地打定主意,看看天色已晚,他要出去转转,虽然说三天没有动静,第四天游击队兴许就冒上来了。