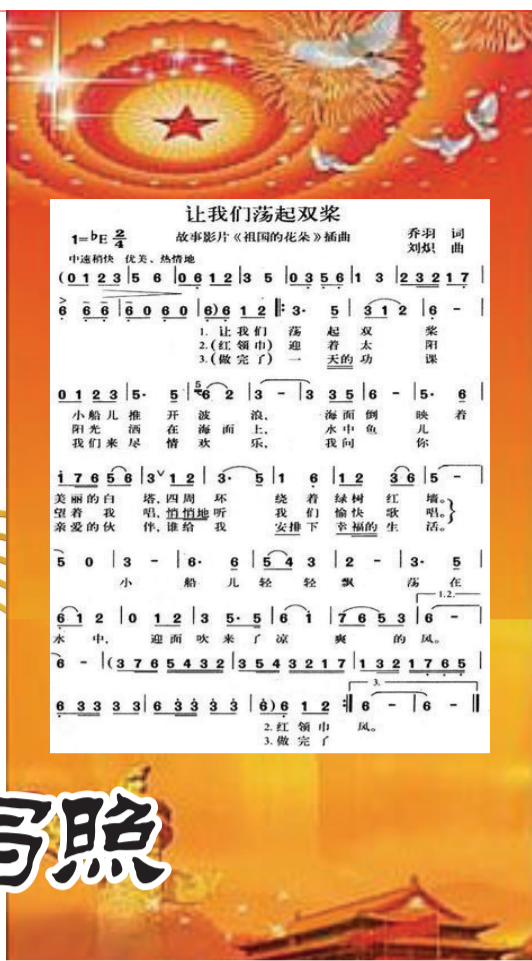


红色百年 岁月如歌

《让我们荡起双桨》是长春电影制片厂拍摄的新中国首部少儿故事题材彩色影片《祖国的花朵》的主题曲,一直以来备受广大少年儿童喜爱。这首歌曲由刘炽作曲、乔羽作词,创作于20世纪50年代,旋律优美、欢快动听、脍炙人口,歌曲写意了新中国少年儿童泛舟北海欣赏美丽风光和享受幸福生活的情景,抒发了长在红旗下的少年儿童热爱生活、热爱党、热爱祖国的真挚感情,至今仍是许多人宝贵和纯净的童年记忆。



《让我们荡起双桨》 新中国幸福童年的写照

梦菲

导演严恭、苏里带领影片摄制组的成员和一大群十几岁的小演员们来到这里熟悉拍摄环境,作曲家刘炽也一起来体验生活、寻找灵感。

刘炽有一颗不泯的童心。在颐和园里,他跟孩子们一起做游戏,一起疯闹玩耍。可当制片、副导演领着孩子们上了小船,要去寻找水上的感觉时,刘炽却站在昆明湖边犯了难——他从小怕水,更不会游泳。但如果自己不上船又怎能熟悉水上的环境,感受到孩子们划船的乐趣呢?正在犹豫之时,孩子们热情地喊着:“刘叔叔,赶快上来呀!”刘炽只好硬着头皮登上了小船。与他同船的有3个孩子,孩子们荡起了双桨,可是刘炽只能老老实实地坐着,两手紧紧抓住船舷,一动也不敢动。

孩子们划呀、嚷呀,湖面上荡漾着欢声笑语。刘炽被他们的情绪深深感染了,自然而然地放开了胆子跟孩子们一起赛划船、打水仗。他们玩得非常开心,船在水上漂,人在船中笑。就这样,一会儿石舫,一会儿土地堂,一会儿玉带桥……碧波、轻舟、欢笑,34岁的刘炽仿佛回到了童年。他以孩子的心境和视角来观察湖水、小船、风浪,从中寻找与歌中幸福少年内心世界相吻合的节拍。

当船快到“犀牛望月”的铜塑时,刘炽突然萌发了灵感,乐章浮现出了他的脑海里,他立刻向划船的孩子喊:“快把船靠岸,快靠岸!”这首歌的旋律出来了,我得马上记下来!一个叫李锡祥的孩子挺机灵,一下子明白了过来:“刘叔叔来灵感了,快靠岸吧,不然灵感就跑了!”刘炽上了岸,对孩子们说:“你们继续去玩,我现在就写,写出来第一个给你们听。你们喜欢,就用它。不喜欢,我再写!”说罢,刘炽坐在了岸边一块大石头上,以腿为桌,聚精会神地写起了那一串欢快的乐谱。

湖水轻拍着卵石,鸟儿飞翔在湖面上,孩子们欢声笑语嬉戏在绿色草坪上……刘炽亲身感受了身边的一切,沉浸在大脑快速运转的神奇世界里。20分钟不知不觉地过去,《让我们荡起双桨》的独唱部分和童声二部合唱部分曲谱一气呵成。

接下来,敬业严谨的刘炽一边悠然地望着万寿山、玉带桥和船上的小天使们,一边在心中细细品味。他发现有几处不太合适,便立即进行了修改。之后,他又在心中默唱、揣摩了一会儿,直到满意为止。

待歌曲写完改好后,刘炽把孩子们召集起来,将写好的曲子唱给大家听。“让我们荡起双桨,小船儿推开波浪……”一曲唱完,孩子们乐了,拍着手说:“真好!跟我们刚才在船上玩时的心情一样!”

接着,导演和其他演员纷纷说,这是一首很好的契合影片主题的儿童歌曲。得到大家的认可后,刘炽非常高兴。后来刘炽回忆说:“几十年来我写过很多儿童歌曲,最难忘的要数写《让我们荡起双桨》这首歌曲了。”

几代唱着它成长 历久弥新永流传

歌曲《让我们荡起双桨》以其优美舒展的旋律、诗情画意的歌词,出神入化地描绘了北海公园秀丽的景色和少先队员泛舟碧波之上尽享欣赏美丽的自然风光、享受欢乐童年的情景。

它是一首优美抒情的童声合唱歌曲,采用的是二部曲式,音乐严谨、简洁、凝练。合唱以流畅、优美、抒情的旋律开始,歌曲在弱拍上开始的乐句,带给人活泼轻松之感。旋律开始时采用的是小调式,快乐明朗;第二句是第一乐句的不完全模进,旋律舒展,起伏、深情。“小船儿推开波浪”一句里的“推”字,采用了拟人化的手法,加之一拍半的长音,将童稚的心理画龙点睛地凸现了出来。在三四句时,转到大调式,到副歌时又重新回到小调式。悠扬展开的副歌,展示了少年儿童开阔胸怀。歌曲的第二部分由3个短小乐句开始,用了宽紧相间的节奏,形象地描绘了孩子们用力划桨、奋勇前进的情景。曲调的结尾,带有变化的再现,使全曲首尾呼应,寓变化于统一之中,使全曲在变化再现的乐声中结束。这样处理的整体旋律,首尾呼应,层次分明。

第一小节描述少年儿童泛舟北海欣赏美丽宜人的自然风光。清澈的湖水,美丽的白塔,绿树红墙,色彩鲜艳和谐,令人陶醉。第二小节抒发少年儿童泛舟北海的喜悦心情。置身北海公园愉快歌唱,尽情欢乐,引来水中鱼欢蹦乱跳。歌词用拟人的手法,表达出少年儿童对幸福生活感到无比愉悦的真切感受,同时又充满活力和趣味。第三小节则由少年儿童提出这样一个问题:“谁给我们安排下幸福生活?”将歌词的立意进一步拓展升华。表达了少先队员对党、对祖国、对人民真挚的感激之情。“小船儿轻轻,飘荡在水中,迎面吹来了凉爽的风。”在歌词三个小节的末尾重复出现,丰富了歌词意境,读来亲切感人,这也是歌曲结构上的一个特色。

《让我们荡起双桨》词曲完美结合,深深地影响了孩子们,它引导孩子们追求光明的未来,对他们的健康成长起到了积极作用。它所具有的艺术价值不会因时间而褪色,反而会随着岁月的流逝显得愈发珍贵。

《让我们荡起双桨》在一代代中华儿女人生道路上烙下了深深的印记,它融入了每代人纯真美好的童年时代,抓住了儿童歌曲童真无邪、直抒胸臆的特点,合着少年儿童无忧无虑的脉搏一起跳动,体现了童真的情感和高尚的灵魂,并承载着快乐向上的童趣。这首旋律优美、节奏轻快的歌曲令人神清气爽,至今传唱不衰。它滋润了几代人的心田:孩子们乐呵呵地唱着,感受着身边丰富、真切、甜蜜的幸福;大人们轻轻地哼着,回味着自己那美好、温馨、难忘的童年。

拾遗

邓小平:所到之处不忘植树

邓小平尽管工作十分繁忙,但每逢植树季节,即便是外出视察工作,他都抽空履行植树的神圣义务。在植树时节种下几棵树,已成为他雷打不动的日程安排。

1984年2月,邓小平前往厦门等经济特区视察工作。10日上午,接见完最后一批客人,原定在临行前到厦门的山上植树。偏偏天公不作美,一大早就浙浙沥沥雨雨连绵。相关领导见状,建议取消原定的植树活动。邓小平却笑着摇摇头说:“下这么点小雨怕什么,上山吧!”大约10点钟,邓小平和王震冒着霏霏细雨,来到厦门万石植物园,在后山坡上栽下了10多株南国佳木——云南香樟。植树时,邓小平的双脚还沾着泥巴就登上了北去的专列。

吕俊生:“军中吕布”杀敌英勇

吕俊生1937年12月参加八路军,历任队长、连长、副营长等职,在抗日战争、解放战争期间,曾荣立8次一等功。吕俊生身高1.92米,力大无穷,在白刃战中尤其占优势。由于他有过人的臂展,掷弹时手榴弹扔得极远,让其他战士们望尘莫及。1938年7月,吕俊生所在的八路军一二九师东进纵队二团四连在山东夏津县与日军发生遭遇战。吕俊生和战友们英勇作战,眼珠子打光,危急时刻,连长率领战士们冲出战壕,和冲上来的敌人展开白刃战。吕俊生带头冲进敌军队伍,左突右刺。战斗中,吕俊生只愿忘我杀敌,被敌人刺中三刀仍坚持战斗。全连战士精神大振,终于将敌人打得狼狽逃窜。事后统计,吕俊生在此次战斗中共刺死27个敌人。如此光辉的战绩使得他被上级授予一等战斗功臣称号。

不久,在一次伏击战中,吕俊生又一口气消灭了17个日、伪军,再次荣立一等功。由于吕俊生和《三国演义》里的猛将吕布同姓,战友们就用“军中吕布”称呼他。

汪曾祺:美食稿来源于生活

1950年,汪曾祺有很长一段时间都住在一个名叫“榆树村”的村子里,那个村子住的全都是菜农。天生喜欢土地的汪曾祺一有闲暇时间,便跑到菜农们的菜地里闲转,并打算自己开垦一片菜地。

一位邻居得知汪曾祺的想法后,慷慨地将自己之前整理好的一份菜地免费让汪曾祺耕种,并帮他栽上了西红柿、黄瓜等蔬菜。汪曾祺

感激不尽,为了报答对方,他会隔三岔五地帮助对方正在上初中的孩子补习作文。时间一长,两家人来往甚是密切。

有了这片菜地后,汪曾祺几乎将所有的空闲时间都用在菜地里,他虚心地向菜农们请教种菜的方法和诀窍,比如怎么给豆角施肥,如何摘去西红柿蔓上多余的芽子等。由于学习认真加上管理得当,几个月后,汪曾祺的菜园子一片姹紫嫣红,甚是喜庆。

当时,汪曾祺还将自己学种菜的感受写进了《榆树村杂记》里:“学种菜是一种非常不错的享受,看着那些绿菜,一天一个样,全都鲜活水灵,挺好看……抚摸一下自己亲手种植的黄瓜和西红柿,感受一种欣欣然的生活气息,心情不免大好。原来,种菜竟也有这么多的乐趣。”

也就是从那时起,汪曾祺写了一篇又一篇的美食稿。这些美食稿既来源于生活,又来源于他的亲身体验,读起来活色生香,令人向往。

香椿:自古寓意长寿

在中国古代历史中,香椿不仅是备受喜爱的食材,也同样具有文化意义。例如,古代香椿树常常被视为长寿的象征。这一文化典故正是源于庄子《逍遥游》中那句“上古有大椿者,以八千岁为春,八千岁为秋,此大年也”,意为上古时代的大椿树以人间八千年当做自己的一年,可及时寿命之长久。于是后人便常常用带“椿”的词语来形容福寿绵延,如以“千椿”形容千岁,又如以“椿寿”作为对长辈的祝寿,以盼望长辈像椿树一样长生不老。

古人也喜欢直接用“椿”来比喻父亲或其他长辈,将已过耄耋之年的父亲称为“椿庭”。这一说法与《论语》有关,相传孔子的儿子孔鲤因怕打父亲思考问题,便在路过庭院时快步走过,即“趋庭而过”,于是,后人就把“椿”与“庭”结合了起来,称父亲为“椿庭”。而古人又喜欢将母亲形容为“萱草”,于是便有了“椿”与“萱”的结合,如“椿萱并茂”常是用来形容父母健在、健康长寿。

苏东坡:为美食代言

宋代文学家苏东坡,不仅成功代言了以自己名字命名的美食“东坡肉”,还为不下数十种商品写过广告词。从茶叶到骰子,从风雅艺术品到生活必需品,苏东坡代言的产品涉及领域之广、品种之多足以让人瞠目。

据说,当年海南儋县有一老妇人制作的环饼,又称“寒具”“馓子”的一种油炸食品,异常美味,却无人问津。当时被贬谪的苏东坡来到此处后,提笔给店家写下了一首题为《寒具》的诗:纤手搓来玉色圆,碧波煎出嫩黄深。夜来春睡知轻重,压扁佳人缠臂金。

原本深藏小巷中的美食在苏东坡的笔下即刻成了“舌尖上的美味”。不少学者认为,《寒具》一诗是中国古代真正意义上的“商品广告诗”。

关心百姓疾苦的“怪才”郑板桥

张壮年

郑板桥,我国清代著名的书画家,本名郑燮,字克柔,号理庵,又号板桥。郑板桥天资聪颖,又多才多艺,但在科场和仕途上,却不算平顺,他在康熙年间就考中了秀才,到了雍正年间中举人,而进士则是乾隆年间才考中。那时,他已44岁。从秀才到进士,历经了三朝。

郑板桥做官,主要是在山东范县、潍县做知县。为官后,郑板桥时时不忘百姓的疾苦,他任潍县知县时,正赶上山东发生严重灾情,哀鸿遍野。郑板桥见状,心情沉痛,并千方百计地解救饥民,他一面向朝廷禀报请求赈济,同时责令囤积居奇的商人将粮食按平价卖给饥民,责令邑中大户轮流开火煮粥,同时组织饥民以工代赈,让饥民赴工就食。他自己则节衣缩食,将官俸捐出。在灾情最严重的时候,他不顾个人安危,冒着被罢官甚至被砍头的风险,开仓放粮,救活了上万饥民。

郑板桥为官清廉,心系百姓,为察看民情,常常下乡察访,下乡时,既不坐轿子,也不鸣锣开道,而是身穿便服,脚穿草鞋,随意而去,毫无官场的排场和威风。即使夜间去查巡,也仅差一人提着有“板桥”二字灯笼引路。

郑板桥对官场行贿受贿的腐败之风深恶痛绝。一次,一位钦差大臣到山东巡查,沿途收受了不少好处,来到潍县时,虽知郑板桥廉

洁,但仍不愿放手,便想方设法地暗示郑板桥有所表示。钦差要离开潍县时,郑板桥还真的派人给他送去一个大礼盒。钦差见大礼盒沉甸甸的,料定必是重礼,很是高兴。待他带回去打开时,发现盒内装的不是金银财宝,而是潍县特产大萝卜,里面还附有郑板桥的一首诗:“东北人参凤阳梨,难及潍县萝卜皮。今日厚礼送钦差,能驱病魔兼顺气。”钦差又气又恨,却又无法发作,愤愤而去。

人说三年清知府,十万雪花银,而郑板桥在山东做知县十二年,辞官时,他的财产却是三头毛驴,一头驮着他,一头驮着书童,一头驮着书。郑板桥辞官返乡时,无数乡民夹道送行,挥泪挽留。不少人送出百里之远。

郑板桥回到家乡时,清贫到爱女出嫁,无钱为其置办嫁妆,只好为女儿画了一幅春兰图作为陪嫁。

郑板桥一生刚正不阿,一身正气,不向权势低头,不与权贵为伍。他为人清廉,亲政爱民,关心百姓疾苦,为百姓敢于作为,其精神和品格可敬可赞,值得学习。

号里的廉政故事



作为权威政经大报,《天津日报》充分发挥党报优势,融合创新,不断增强市场竞争意识和能力,着力打造“新闻+政务服务商务”模式,从政务专版、品牌宣传、活动营销和个性化定制服务等多方面,为政府机关、企事业单位打造立体化、多层次的价值传播平台。



广告合作 23602820 分类门市 81316697

Advertisement for Tianjin Daily featuring a large image of a globe and the slogan '举公信之力 彰党报权威' (Lift the power of public trust,彰显 the authority of the Party newspaper).