为提供城防图的战友留笔

周骥良

天津解放,人们最不能忘记的是指挥天津战役的指挥官刘亚楼将军。他1911年生于福建省武平县。小时寄养在养父家中,养父讲义气,限于财力,宁可让自己的儿子不识字,也要他上学。1922年加入中国共产党。由于他识字,随营学习,由连长、营长、团长、师长、师政委升至纵队副司令。他是一路长征,一路接受重任,还被保送到苏联军事学院学习,还参加了苏联卫国战争。归国后,任东北军区参谋长。参与辽沈战役作战指挥,然后又急行军进入华北,成为天津战役的指挥官。他曾提出速战速决,三天拿下这座拥有180万人口的北方最大工商业城市,尽量少受损失。当时四野领导吃了一惊,说军中无戏言,你可别吹牛。天津之战困难重重,国民党修了一座工程浩大的城防工程。又是护城河,又是城墙,又是碉堡林立的……结果却是他连三天都说多了,从响第一枪起,到结束最后一枪止,仅仅用了29个小时。奇迹!解放军攻城战中的奇迹!最是天津人津津乐道的奇迹!

对我来说,最津津乐道的是刘亚楼将军在总结这场29个小时攻城战中的这段评语:“华北党组织,特别是天津地下党同志,供给了详尽的天津敌情资料,连一座碉堡的位置、形状、守备兵力都有具体的交代。这就使我军迅速掌握情况,因而下决心、定作战计划、部署兵力,都有了确实可靠的基础。”这个评价特高。

在众多散碎情报中,最具体最实际最全面的是两位战友提供的城防图。刘亚楼将军断言:“应该说天津是解放军同地下党共同打下的!”这个评价更高!

第一份城防图来自麦璇琨。他1946年走出津沽学院土木系。这个学院后迁保定,扩建为河北大学。他毕业即就业,出任做了一名当时国民党正修建的城防工程的监工员。整天拿着测量仪器,护城河挖得达不达标,土城修得够不够高,碉堡有没有应有的硬度,城后的军用公路够不够畅通无阻,全在他如何测量、如何汇报了。他当然如实汇报,不过汇报是两份,另一份就交给地下党组织了。他属华北局城工部平民委员会,是面向市民及微小企业做工作的。自然有掌握的照相馆,于是拍摄成照片,偷送出去。这是最具体的一份城防图。我是华北局城工部学生委员会的,和他并无任何横向关系。“文革”当中,我被下放到地铁当修路工人,他被下放到地铁一工区任副主任,我们这才有缘来相会,自然相处得不错。遗憾的是,我被调到地铁公司当笔杆子,就和他再无联系。“文革”随着岁月远行,我也从岗位离休。有年,有一家电视台来录制天津解放节目。我去录音时,始知老麦已经在前一天录完音了,没能再见一面。只知他已从科研部门离休。错过了为他留下更多资料的机会,他慎言慎行,一直保持地下工作作风。

第二份城防图来自张克诚。老张1945年走出北京大学工学院土木系,稍后,通过社会关系进入天津工务局。先为建筑科技术员,后升为助理工程师。1947年陈长捷出任天津警备司令,他凶喊恶叫是守城打仗来的。立即决定加强城防工程,增补碉堡。负责设计的是工务局主任工程师,改了又改,最后定稿的城防图他拿回办公室,赶上局长又有事叫他,他就顺手塞在书架上,匆匆走去。回来的时候已是下班的钟点,赶快拿着皮包回家,忘记收起那份绝密的城防图了。老张是该下手时就下手,拿回住处,描了一夜竟未完成。他决定留下城防图,继续完成。转天上班,主任工程师从书架上找,怎么找也找不到。老张还问您找什么?我替您找。主任工程师说不找什么。又一夜过去,描绘城防图胜利完成,主任工程师也就一找就找到了。他高兴地又抽烟,又拍自己的脑门。有人记录这事,说是智取。我看更恰当的是敢于勇取。解放后,张克诚任建筑公司经理,1955年任建筑工程部西北第六工程公司副经理离开天津;后来,在建筑行业转战多个部门直至离休。离休后回到天津,但是为了老有所依,决定去南京,和女儿住在一起。临行时,张克诚不无遗憾地给我打了个电话,在电话中说,咱们属同一位书记领导、同在一个地下支部,却从来没见过面。这次通话,还是在战友王文化家中才得到我的电话号码。总算我们有机会通了一次话,之后他就又离开天津,没有再来。我们也终于无缘相逢了,据说他留下一本《我的一生》,遗憾的是,我也没有见到。

红色百年 风华正茂

『山』里寻他千百度

阎晓明

胜地遐思(二)

2009年盛夏一日,正帮摄像师扛三脚架,沿碣石山小径向上攀寻韩文公祠,忽而峰回路转,忽而误入歧途,忽而又柳暗花明。天津有位记者却值此刻打来电话,采访《铁肩》拍摄近况。我对着手机气喘吁吁:“正身临其境般感受大钊先烈救国救民的寻路之旅……”

《铁肩》是讲述李大钊的电视传记片,而其家乡名山碣石山又发生过他的许多故事。1913年秋,他从天津法政专门学校毕业,回家后即兴致勃勃去登碣石山,孰料却遭遇昌黎车站惨案。那是一个初秋的夜晚,侵华驻屯军的两个日本兵突抢车站水果摊。小贩护拦,被搡。执勤路警杨桐秋赶来,急劝小贩避躲,却遭另一日兵枪托击打。杨被迫吹响警哨,日兵才匆匆回营。不一刻,日本驻“京奉铁路昌黎站”队长佐野哲太郎竟率全队包围了铁路警察局,用战刀将巡长刘长忠刺死,又下令向警局开枪,中国路警王学儒、刘秉俊、刘金铭、杨桐秋瞬时死于非命。正在附近的李大钊亲自赶到停灵处向死难者致哀,并在《游碣石山杂记》中怒书:“昌黎惨毙路警五人,已孤棺冷落,寄地藏寺中。彼倭奴者,乃洋洋得意,昂头阔步于中华领土,以戕我国土。伤心之士,能无愤慨!自是昌黎遂为国仇纪念地,山盟海誓,愿中原健儿,勿忘此弥天之耻辱,所与倭奴不共戴天者,犹如碣石。”或许,这一海誓山盟也正是大钊先烈对救国之路“吾将上下而求索”、对革命真理“众里寻他千百度”的驱动力之一吧?

五年后,日本人更欲吞青岛,国人终愤爆“五四”。为彻寻救国救民路,李大钊于1919年5月5日在《晨报》副刊辟“马克思研究”专栏,连载马克思《劳动与资本》等文章。又将他负责编辑的《新青年》6卷5号编为“马克思主义研究”专号。然而,陈独秀却于6月被捕入狱,李大钊也上了北京警察厅“传播过激主义煽惑工人”密令的布控人员名单。为此,他不得不先把怀孕的妻子和两个孩子送回老家。

7月20日晚,李大钊携家人乘夜车出发,行前收到当天出版的《每周评论》,刊有胡适的《多研究些问题,少谈些“主义”》。文章吁呼人力车夫生计等一堆问题急待研究,贬称“空谈好听的‘主义’,是极容易的事,是阿猫阿狗都能做的事,是鹦鹉和留声机都能做的事”,斥责“不去研究人力车夫的生计,却去高谈社会主义”。读罢此文的李大钊,从北京出发至滦州下车,仅在家小住三两日,便再登碣石山,进韩文公祠埋头写作《再论问题与主义》,即给胡适的回信:“一方面固然要研究实际的问题,一方面也要宣传理想的主义”,因为“要想解决一个问题”就要“设法使它成为是社会上多数人共同的问题”;而“要想使一个社会问题成了社会上多数人共同的问题”,就“应该是这社会上可以共同解决这个那个社会问题的多数人,先有一个共同趋向的理想、主义”,“不然,你尽管研究你的社会问题,社会上多数人,却一点不生关系。”且具开创性地提出,社会主义者必须联系中国实际“研究怎么可以把他的理想尽量应用于环绕着他的实境”“把他的精神变作实际的形式使合于现在需要。”

纵有“阿猫阿狗”“鹦鹉学舌”等热讽冷嘲,李大钊的马克思主义观非但没有丝毫的动摇,反如碣石之山傲然挺立。他继而在韩文公祠完成了《我的马克思主义观》下篇的写作,并发表于1919年11月的《新青年》6卷6号。在他完成这篇名作整整90年后,我和摄制组终于经过艰难的追寻与登攀,到达他潜心写作的地方。拍摄着韩文公祠那简陋的陈设和周围群山那险峻的嵯峨,不禁想到马克思的那句名言:在科学的道路上没有平坦的大路可走……

两年后,为央视《走遍中国》栏目拍摄7集系列片《中国航标史话》时再登碣石山,因专家考据《尚书·禹贡》“夹右碣石入于河”后,认定秦皇岛海中凸起的碣石和昌黎境内的碣石山共为中国最早的自然航标,功能如同今日灯塔。联想到大钊先烈曾在这里完成《我的马克思主义观》,不禁对碣石、航标、灯塔表层功能的认知以外,又平添了几分更具内在、更富想象、更趋审美的另一番意象……

周末文丛

品读熊国英《远古田猎图》

李晓敏

6年前,在意大利米兰举行的第42届世界博览会的获奖展壁上,悬挂着一组巨幅“象形字书画”。这组既像甲骨文又像岩洞壁画的作品吸引了众多观众的目光,而其作者是客居天津的古文字学者、象形字艺术家熊国英。

多年前,为了实现心中的一个夙愿,熊国英毅然辞去公职,决心把人类文明曙光初现时的图腾契符,以及远古的甲骨文、金文中深藏的先民智慧和艺术元素挖掘出来,提示国人,告诉世界:中华文明不仅五千年,中华古汉字每一个字都是一幅图画、记载着一段文明史。甚至,不少字符后面隐藏着至今不为人知的惊人秘密。

笔者曾有幸在一次展会上见到作者的《远古田猎图》。这幅作品究竟属于书法的“字”,还是绘画的“画”?说是“画”,明明由百余个独立的字符组成,且字字有出处,笔笔有来路;说是“字”,满卷的山水树木,逼真的车船屋宇,生动的犬马飞禽,凶猛的虎豹龙蛇……在百十个字符中竟能辨识出230余个物象。动物有:猪、鹿、马、犬、兕、象、牛、蝉、蛇、兔、狐、凤、鸟、猴、龟、鱼、熊、豹、羊、蚕等46种;有性别的人物49名;刀、殳、箭、斧、戈、刺、锤、耒、车、船、乐、鼓、网、索、叉、干、毕等兵器工具57件。更有那日虹霓雨,山川流泉,草木桑竹,歌舞垦旋,乡酋酒宴,长兄领祭,奴仆牲献,大男耒田,部族繁衍,雏妇桑蚕……阅后,不由令人感慨:非我大中华文化谁能神妙如斯!

且听作者本人的解读——“在荒蛮的原始山林和草原上,人类与各种动物混杂生活在一起。互相捕获自己所需要的食物,躲避野兽伤害。看到毒蛇猛兽残杀和吞噬包括自己同类在内的动物时,自然会产生强烈的恐惧和敬畏。同时,在捕杀比自己弱小的动物时,也希望自己能像虎狼一样威猛。于是产生了用猛兽的皮毛角爪装饰在自己身上,或用醒目的颜色涂抹自己面部和身体上,以期达到恫吓威胁其他动物的‘艺术’效果。这种装饰打扮不仅是人类艺术的源头,也是图腾文化的开端。继而为了聚集族群,识别敌我。再后成为部族标志符号,最后形成文字。

“人类的交流经历了肢体动作、手势和呼喊,习惯通用的口语、刻画图案和符号、约定俗成的文字,直至现代的电讯、磁盘、数码等。而象形字上线链接的正是似画似字非画非字的图腾、族徽、契符、器物纹样和岩洞壁画等。而图腾和象形字正是破解华夏诸民族姓氏来源的金钥匙。这些图腾符号和象形文字不仅能揭开人类姓氏之谜,还能诠释古先民不为人知的生存奥秘。

“这幅画作不是历史插图,更不是山水人物。是集史学、古汉字学、姓氏学、古典美学研究成果的表达手段和工具。”在熊国英看来,《远古田猎图》可归纳在“象形字文化艺术”名下,这种艺术是区别于一般传统书画,而又以传统书画技法表现学术研究成果的立体文化,也是一种全新的学者艺术。

为找到字与画的源头,熊国英还修订了中国第一部汉字宝典《说文解字》。由于作者许慎所处的时代距秦始皇“焚书坑儒”时间不长,东周的“六国文字”(秦国以外的金文、简牍)多被毁坏,更遥远的甲骨文早已深埋地下一千多年,许慎所能看到的文字只有秦小篆和已经变形的隶书。而仅仅根据数量不多的战国残留的“籀文”“古文”及秦本土文字小篆进行解析,必然出现源流无稽,丢本存末,形义不符的缺点和错误。因此,他对《说文解字》进行了全面调改。首先从540个部首入手。按照图腾、岩画、甲骨文、金文、籀文(古文)、石鼓文、小篆、隶书出现的时间逐字将其源流与演变过程做一排比和诠释。同时将“部首检字法”中不尽合理处也做了归纳。例如将一个部首分成多部首的“木、林、森”三个部首归入“木”部;对仅有部首,没有正字可率的如“丐”“久”“耑”等30余个字分别做了归属。

为此,熊国英已编著出版了《说文部首字源考》《中国象形字大典》《象形字图解百家姓》《说史解字话象形》等系列专著。

诗四首

王海福

二月二抒怀

蜇龙昂首跃长空,
十里东风紫气升。
布雨行云泽万物,
飞杨拂柳放千红。
雪梅不妒春光早,
桃李应怜秀色浓。
燕舞莺歌穿玉絮,
耕牛遍地对征鸿。

2021年3月14日

读《南行记》有感

溅玉滚珠落素笺,
钟灵毓秀缀长篇。
峥嵘岁月撷英录,
锦绣山河点睛览。
夏打百花细雨稠。
纵使菊黄沾玉露,
又怜香雪压枝头。
放歌四季苍天路,
不必杞人自问忧。

2021年1月29日

散步随感

银汉如华冷月幽,
庭院漫步几多秋。
春发寸草萌芽绿,

倚高观雾即景

雾锁翠沽淡墨青,
虚浮夜色更朦胧。
龙潭沉月钩寰宇,
海市蜃楼落廓穹。
世界云烟观眼底,
万家灯火在心中。
晨风吹露东方亮,
霞蔚晓天旭日彤。

2021年1月23日

满庭芳

第四八四七期

生肖印

篆刻 居广鸿

老黄牛

《小·家伙》:风雪中的顽强与坚韧

何映晖

本周为大家推介的这部佳片,曾在第28届金鸡百花电影节上,获得“最受观众喜爱的外国导演”和“最受观众喜爱的外国女演员”两项荣誉;还在2018年戛纳国际电影节上,获得金棕榈奖的提名,并一举夺得最佳女演员奖桂冠。这就是上映于2018年的俄罗斯电影《小家伙》。

漫天大雪中,刚生完孩子的吉尔吉斯斯坦女孩,将如何在寒冷的莫斯科艰难生活?拍摄这场戏时,莫斯科正遭受百年一遇的大雪,持续的低温和艰苦的拍摄环境,让女主角饰演者萨梅尔哭了好多次,那一刻她曾经想过放弃吗?或许在脆弱哭泣时,她会回忆起自己考大学的那一年。作为一个哈萨克斯坦小村庄里长大的姑娘,原本对表演一无所知,理想是当一名记者。结果那年要报考的大学新设立了一个表演系,父亲对她说:要不去试试吧?结果真考上了。从那时起,她逐渐对表演产生了兴趣。

“要不要继续坚持拍摄呢?”也许在漫天风雪中,她还会回忆起自己下定决心,做一名真正演员的那一刻。那年她20岁出头,还在表演系上学,第一次演电影,一个配角。拍摄地在一片沙漠之中,周围像火炉一样,热气蒸腾,连阴凉处的温度都高达50摄氏度。她对自己说:“如果我能熬过这一关,我就会成为一名真正的演员。”

不知道萨梅尔在片场哭泣时真正想到了什么,但和十多年前一样,面对恶劣的拍摄环境,她选择了坚持,并且为这个角色付出了6年的时间,全心拍摄。最终,她的付出获得了回报,萨梅尔·叶斯利亚莫娃,这位名不见经传的哈萨克斯坦女演员,为她的国家赢得了戛纳国际电影节的荣誉。34岁的她成为戛纳最佳女演员。

影片导演谢尔盖·德瓦茨沃伊的从影经历相当有趣,在从事导演之前,他居然是一名航空工程师!他在俄罗斯航空公司担任了9年的无线电工程师。一天,他在报纸上看到莫斯科一所电影学校开设导演课程的广告。他自己都不明白为什么要申请这个课程,在此之前,他从来没有对电影产生过兴趣,而更意外的是,他的申请居然通过了。谢尔盖自己都打趣道:或许学校需要一个对电影一无所知的白痴?也许正因为对于电影是一张白纸,所以他才能很快找到了自己的风格。2008年,他的导演处女作《图潘》就在戛纳国际电影节上获得了“一种关注”大奖。10年后,他携《小家伙》再战戛纳,人们问他,你这10年都干什么去了,他很无辜地回答,我就在忙《小家伙》这部电影的拍摄啊。

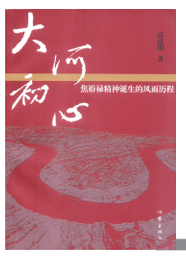
导演曾觉得这部电影太难拍了,应该由女导演来拍。因为有太多关于妊娠、生产的细节他无法体会。他需要不断学习,向生产过的女人和妇产科医生了解每一个细节。影片拍摄的6年间,有3年莫斯科竟然一片雪都没有下,为了追求冬日暴风雪的场景,导演硬是一年又一年地等着下雪。靠着对电影精益求精的态度,这位1962年出生的导演,在电影界工作了二十几年,虽然实际上没拍几部电影,但每一次他拿出的,都是足以震撼观众、诚意满满的精品佳片。

就让我们走进《小家伙》,观看在莫斯科的漫天风雪中一个女孩的艰难生存故事,体会她的顽强与坚韧!

电影频道 佳片有约

3月20日22:13 CCTV—6电影频道与您相约《小家伙》,3月21日15:23“佳片有约”周日影评版精彩继续。

4 带头排险情



大河初心

高建国

作家出版社

焦裕禄对全体施工人员进行再教育,完善落实制度的责任制。再接到发现古墓的报告,焦裕禄都赶到现场,安排工人维持秩序,请文物专家鉴定并组织抢救性考古发掘,留存资料并清理墓中陪葬品,经有关部门批准后,再组织回填和施工。人们发现,每当此时,那个风风火火的总指挥,总是纡手迭步,小心翼翼,像个温文尔雅的业界学者。

豫西汛期,风急雨骤。一天,焦裕禄正焦灼地注视着雨情,考虑雨后怎样加快施工,把耽误的时间抢回来,忽接厂团支部书记张兴霖报告:“总指挥,有段排水沟还没挖通,积水会把公路冲垮!”

焦裕禄调洛矿后,厂领导知道他做过青年团领导工作,便让他担任了洛矿团委书记。“党是头颅,团是手足”,焦裕禄根据自己的实践感悟,带领广大团员青年围绕党的中心任务开展工作,满腔热情帮助青年朋友解决工作、生活、学习中遇到的问题,成了广大团员青年的知心朋友。1954年春,张兴霖分配到洛矿后,从焦裕禄手中接过了厂团委书记的担子。

此刻,焦裕禄闻声一震,果断说:“快组织力量抢挖排水沟!”

“雨下得这么大,叫谁去,谁都不愿去……”

“关键时刻,不能光靠嘴来指挥,跟我来!”

焦裕禄说着,抄起一把铁锹,闪身冲进茫茫雨幕中。其他人一怔,也都跟着跑出了席棚。总指挥和干部一马当先,工人们也都争先恐后冒雨抢挖排水沟,很快排除了积水,保住了新修的公路。

又是一个暴雨如注的日子,焦裕禄在席棚里盯着茫茫雨幕,心里惦着涧河上的浮桥。眼看棚外积水越来越深,焦裕禄向张兴霖一招手说:“咱们到涧河看看去!”

两人撕开雨幕冲到河边,堆在岸上的木料已被洪水卷走,新建的浮桥在湍流中摇摇欲坠。焦裕禄对张兴霖说:“快回去叫人!”

张兴霖带人火速赶到河边,浮桥已被冲断,焦裕禄正劈波斩浪,在滚滚波涛中打捞木板。干部工人见状,一个个争相跃入水中。当最后一块木板被抬上岸后,筋疲力尽的焦裕禄也瘫倒在地。大伙儿望着七零八落的木板,想想架设浮桥的艰辛,不免都有些沮丧。

“有部电影名叫《胜利重逢》,你们知道在哪儿拍的吗?听说就在南边七里河桥头。”雨霁风停,焦裕禄在河边给大家讲起了故事。看到众人来了兴致,焦裕禄接着说:“过去涧河上有座桥,1948年我军解放洛阳,与盘踞桥东头的国民党军队发生激战……”

“焦指挥,你讲的是电影里的情节,有真实历史依据吗?”有个小伙子被焦裕禄讲的故事吊起了胃口,忍不住插嘴问。

26 漫画“闹学”

漫画大师冯朋弟

齐珏

天津社会科学院出版社

这一组《以力服人》漫画第一幅描绘了老夫子观看一名女子正在练举重,双手将杠铃举过头顶。第二幅图中,老夫子对放下杠铃的健身女子夸夸其谈,好像正在吹嘘自己的本领。第三幅图中,老夫子一只手将杠铃举起,不但一点不吃力,还能将杠铃像孙悟空耍金箍棒那样旋转如飞,令女子刮目相看。第四幅图中,女子挎着老夫子的手臂,谈笑风生地走在一起,老夫子似乎可以“抱得美人归”了。

1938年11月19日,朋弟在《天风画报》“黑旋风”副刊再次刊发长篇漫画《老夫子》作品之《为嘴伤身》。第一幅图,老夫子看到一名儿童坐在那里吃香蕉,非常眼馋,口水都流了下来。第二幅图,老夫子嬉皮笑脸地向小孩讨要香蕉,希望自己能尝一尝香蕉的味道。小男孩面露难色,好像不愿意的样子。第三幅图,老夫子一只手拉住男孩子的手臂,另一只手伸手欲抢夺男孩手中的香蕉,男孩大叫。这时,窗外一名女子探进头来,可能是男孩子的妈妈,看到老夫子抢香蕉的场景,非常吃惊。第四幅图,窗外的女子已经不见,而此时的窗口伸进一只手,手中举着一根粗大的木棒,可能是擀面杖,狠狠地敲在老夫子后脑勺上,将老夫子的帽子都打飞了。老夫子抢香蕉的无耻行为被这飞来的棒子打得无处遁形。

1938年11月21日,《老夫子》刊出《训育失败》,这是一组8幅的漫画作品。

第一幅图,老夫子看到两名学生在教室里玩耍,将书本扔了一地,还拿墨水瓶往课本上倒墨水。老夫子从窗外伸进头来,一脸怒不可遏的表情。第二幅图,老夫子举起戒尺要打其中一个学生的手板儿,另外一个学生从窗外探头往里面观瞧。第三幅图,老夫子的戒尺落下,被打的学生表情十分痛苦,窗外的学生若有所思,得想办法救救“同伙”。第四幅图,老夫子举着戒尺,要求学生转过身子打屁股,被打的学生号啕大哭,此时窗外的学生已经悄悄进来,用一根绳子一头将戒尺拴住,一头系在老夫子自己脚脖子上,而老夫子一心要打孩子,完全没有注意到背后的危机。第五幅图,系完绳子的学生再次跑到窗外观看,而此时被打的学生似乎也止住了哭声,想看看老夫子究竟会落个什么样的下场。第六幅图,老夫子狠狠地将戒尺打下,但却因为戒尺上系着绳子,在抡戒尺的同时,也把自己的脚带了起来,老夫子重心不稳,一下子前仰后翻,连手中的烟袋和头上的帽子都掉到了地上。两个学生都为自己的诡计得逞而心满意足。第七幅图,老夫子因为脚被抻着摔倒在地,两个学生笑得前仰后合,被打的学生趁机逃跑了。

121 傻四儿不傻

烟 火

王 松

作家出版社

傻四儿嘴哑,腿瘸,心里却透亮,高掌柜一来,就猜到是怎么回事了。于是不等高掌柜开口就比划着说,人往高处走,水往低处流,来子在水铺挑水总不能挑一辈子,知道他在包子铺干过,只要他自己愿意回去,当然是好事,从他当初在鞋帽店时就看出来了,做买卖,他是把好手儿,这也是高掌柜手把手儿教出来的。高掌柜见傻四儿的嘴虽笨笨磕磕,却能说出这样一番入情入理的话,心里挺感慨,看来这傻四儿并不傻,是茶壶煮饺子——心里有数,于是笑着摆手说,买卖上的事可不是教出来的,是天生的。又说,你要这么说,我心里也就踏实了,既然这样,你就帮我问问他吧。

傻四儿也笑了,比划着说,还是您自己问吧。高掌柜想想也是,既然人家已经答应了,总不能逮着蛤蟆再攥出尿来。但再想,倘让傻四儿问,这事儿总还有个退身步儿。就说,还是你帮着问吧。

傻四儿叹口气,笑着冲高掌柜打个嗨声,算是答应了。当天下午,傻四儿就跟来子说了。来子知道高掌柜上午来了,一听傻四儿说,才知道是为这事。傻四儿比划着说,这也是好事,你在这儿挑水,也就是有碗饭吃,再怎么说也不叫个正经事由儿,你本来在包子铺干得好好儿的,后来为嘛走,我多少也听说过,再后来你虽说又从鞋帽铺出来了,可买卖已经学成这样儿,总不能最后落个半屪子。

来子听了,吭哧了一下说,这事儿,容我再想想。

傻四儿乐了,一拍来子,意思是知道他想嘛。

来子看看傻四儿。

傻四儿用手比划,你是不想见小闺女儿,对不?

来子就不说话了。

傻四儿说,高掌柜是明白人,他让你回去,你听他的就是了。

来子又看看傻四儿。

傻四儿咧嘴冲他笑笑。

来子的心里有点儿酸,说,好吧,我一有空儿就回来,还帮你挑水。

傻四儿乐着点头,拍拍来子比划着说,行,你来了,我也能省点儿劲。

来子一回包子铺,就赶上一件事。

蜡头儿胡同的刘大头这年五十九岁,按天津人的习惯,做六十大寿是过九不过十,这么一算,也就该是六十整寿。这时刘大头还耍石锁,徒子徒孙已经上百,站在一块儿已是黑压压的一片,但光玩儿石锁不能当饭吃,底下的这些徒弟也得养家糊口。

河北的金家窑有个黄九爷,在海河上有一个黄家码头。这黄家码头不大,但把着水路要道,从三岔河口一进海河,走不了多远就是这个码头,平时上游下来的各路货船也就都在这儿停靠。黄九爷除了这个码头,还有几处买卖,平时码头上的事就都交给儿子。