钉墙花

吕宗祥

将红彤彤的剪纸画贴在窗户上谓之贴窗花，结婚、生子、寿诞日，人们往往也要贴窗花以示喜庆。春节贴窗花更成为千家万户红红火火过大年的一种装饰、一种心情。每年一进腊月我便张罗这件事，差不多在腊月二十九时，年活忙的差不多了，开始消消停停贴窗花、吊钱、春联，有些家还要贴年画、缸鱼、金马驹、肥猪拱门等，这时候年味儿渐浓，直至除夕。

我想如果把窗花贴在墙上，屋里不是更显得红火喜庆吗！

我家电视机背后的那面墙宽达450厘米。往年在两边各贴一张大号吊钱，点缀白墙，可中间仍显得空落落的，有人建议放一幅字、水墨山水画或是一张年画。我觉得不新颖、不火爆，不如放一张剪纸填补空白。去年年底我专程去年货市场，买了一张特大号“家和万事兴”剪纸，我想把它贴墙上一定很温馨、很气派！

如此大的剪纸要大大方方、堂堂正正、服服帖帖“站立”在墙上，可算得上是费力气的技术活。丈量尺寸是前提。先要量出墙面、剪纸的宽度、高度，再量出剪纸居墙中心的位置，剪纸上沿距墙面上线多高才“顺眼”，不能太高，也不能太矮。固定剪纸打基础。剪纸“庞大”且做工很细，软绵绵、娇滴滴的如何挺立上墙？我先把它固定在一大张白纸上。这个活儿要格外细心，用双面胶或胶棒将剪纸的主要部分固定在白纸上，再把剪纸周边的白纸剪齐，这样准备工作就差不多了。剪纸上墙最关键。这么大的剪纸和衬纸，已有一定的分量，要往墙上贴是很难了。况且取下时墙面也不美观。怎么办？我想到了“钉”。先请家人协助将剪纸“扶”上墙，按“顺眼”的位置扶正。然后将提前准备的大头针穿到红色小硬纸片中，轻轻钉剪纸，上下左右固定好，至此这项贴剪纸工程告竣。

欢庆佳节人们习惯贴窗花，可我这套做法取名就叫“钉墙花”吧！不管怎么说，窗花也好，墙花也罢，不都是寓意好年景、好日子，人们心中绽放着幸福花吗！

新年的第一首诗

梁美玉

日子，羽毛一样
被反复投进了白色信箱
一只鸟衔走了我掌心的光阴
叠加的往事
飞掠过我初绽的眉头和发梢
视线延伸，世界呈现出温柔的样子
不再忧虑
沉睡的月亮，何时醒来
一颗悲悯的心，亮在万物之上
一处无雪之地
是我们的脚底盛开朵朵莲花
每朵都写满了最深的眷恋
白云漂浮，人间盛大
赠予我新一年的每一个晴日
归乡的铁轨伸向远方
每一缕炊烟
都是我破茧而出的翅膀

又一年

梁美玉

没有谁，可以追上光阴的脚步
多少面孔扬长而去，多少秋风独自鸣咽
一次次回眸一次次辗转
多少雪，飘落成手心的露珠
多少泪，驱动身体里的河流
时间是执拗的孩子，跑得越来越远
而我，离自己越来越近
寂寞喜欢旧物上的光泽
故乡成了最深记忆里的风景
撞响晨光，鸟巢在树梢悬挂
一尘不染的田野，凡间的女子
用指尖，嗅探季节的芬芳
又一年，把爱的光阴一滴一滴饮尽

岁辞庚子 年迎辛丑

任健辰

自隋朝到明朝初期，天津都是作为交通中转站的主要作用而存在着。明成祖朱棣设卫使得其作用更加凸显，后随着清朝末期洋务运动的兴起而知名于海内外。所以天津的民俗习惯是多重文化形成历史沉淀的积累，丰富而不孤立。天津过年的时间设定为按腊月初为始，寓新旧交替，至来年二月初二为止。期间涵盖了农历的腊月和正月。咱们天津人会在腊八当天用大米、小米、红枣、红豆、绿豆、花生仁等食材熬制腊八粥 ，稍微奢侈的可以配以糯米、葡萄干、青红丝、栗仁一同入锅，喝腊八粥寓意着吉祥圆满。在这天每家还要泡制腊八醋，大年三十开始各家各户在食用饺子的时候屋子里都飘散着这种味道，醋味香甜、蒜香扑鼻。

从进了腊月伊始，天津的年货摊贩都要把各自店铺里的货物尽可能地摆到最显眼的位置，以前年货市场主要集中在天津天后宫为代表的商业圈内，即今天的古文化街一带。各种样式的杨柳青年画、炮竹、供香、吊钱、福字等等，好不热闹。

腊月间看似距离大年三十还有个把月的时间，其实需要做的工作很多。人们在这段时间里按照老习俗去置办一些过年的东西：肉、鱼、米面等基本食材。天津有句老话：闺女要花，小子要炮，老人要顶毡帽。应季商品在这一个月只有供不应求，没有卖不出去。老人一般在家炖肉，蒸面食，以应对春节一大家子人的主食需求。每逢此时，总能看见胡同院落里蒸汽四起，并伴随着发面的味道和熬鱼炖肉的香气。印象中每到贴吊钱的时候，家长总是用一个铝勺加上水和面自制浆糊。用筷子搅着面糊，这样做出的浆糊不像胶水，不会对玻璃和家具留下擦不掉的痕迹。而家中的小孩大多已经放了寒假，三五一群聚拢一块总有玩的项目，胡同中每天都会时不时响起噼啪的鞭炮声。小伙伴们用零花钱买了小炮和零食，不是在你家就是在我家一起度过一个个寒冷的日子。印象中，直到大年三十的晚饭前，一些东西还是得临时需要去购买，素馅饺子的酱豆腐、炒菜的料酒、还有吃饭时的色酒（葡萄酒、香槟之类的果酒）。等到一家人围坐在餐桌前准备用餐时，一切的忙碌都是那么顺其自然的汇成了一席美食作为嘉奖，看着春晚、谈天说地。餐后开始包天津特有的素馅饺子，待到夜半十二点时再全家分享，用一顿素食迎接新一年的到来。守岁与困倦在交替中进行着，不绝于耳的鞭炮声开启的不仅是新的一年，更是人们对未来日子的一种祈福和期盼。

初一，大家就开始到亲朋故旧家中去拜访，如果手提一套桂顺斋、祥德斋等老字号售卖的传统八件和蛋糕的点心，主客皆有面子。在度过了热闹的初一初二后，初三各自回归小家庭是春节中的一段小憩。在没有七天长假的年代，幸福是短暂和充实的，与现在的假期给人拥挤和疲惫的感觉是大不相同的。随后初五的“剁小人”和十六的“遛百病”是突出了人们对新年求吉除疾的美好愿望。二月二是给春节画上圆满句号的一天，白天排队剪头，正餐吃着煎得两面金黄的焖子，淋上蒜汁麻酱，夹着炒合菜，还得就着现烙的饼，一个字“香”！

贯穿天津春节的主轴线是各类家庭饭食。因为民以食为天，食物不仅有果腹之用，它俨然已演化为人们交往的一种介质。俗言道境随心转，通过一桌饭菜将彼此的情感拉近，阖家快乐，朋欢友笑。即使来年的风雨再大，也会齐心协力平稳度过。

书法　万家宴乐 四海升平　　作者 郑万永

作者 何伟

国画 春讯　作者 马凤柏

犹记儿时年三十

张西武

今年响应“就地过年”的号召，不回乡下老家过年，看着大街上张灯结彩，儿时过年的往事不由得浮现眼前。过年最重要的日子要数“月穷岁尽之日”的除夕，老百姓俗称“年三十”，这一天要辞旧迎新、贴春联、祭祖、吃年夜饭、守岁……

记得小时候，腊月三十清早，我还沉睡在甜美的梦乡里，娘就把我叫醒了：“今天年三十，早点起来去放炮仗吧，你爹已经快扫完庭院了。”我不情愿地伸个懒腰爬起来，拿了炮仗出门，娘递过棉帽唠叨着：“天冷捂严实点！”

正值数九寒天，天似亮未亮，我推开门，刺骨的寒气扑面而来，我心生怨气，这么早催我干嘛！我睁开惺忪的睡眼望去，发现偌大的庭院已被打扫得干干净净。浅浅的晨光下，爹已经累得气喘吁吁，呼呼的白气在晨光下飘散，连胡子都结了白霜，我的心一下子酸了！乡下人以起早勤劳为荣，爹老了也不肯偷闲，他的勤劳能干一直被乡邻夸赞，这让爹一辈子引以为豪。

爹挥舞着大扫把，把碎草木屑等堆在大门口，然后用一把干豆秸引燃，潮湿的碎物开始冒出缕缕青烟。爹对站在旁边发愣的我说：“这就是常跟你讲的熅狼烟，你去那边放炮仗吧！”

我把几个炮仗在大门前空地上一字摆开，准备点火引燃，以前都是爹放这种炮仗。我战战兢兢半盒火柴都划完了，一个也没点着，爹生气地吼道：“这么大了，连个炮仗不敢放！”

我暗自惭愧，一咬牙，愣是把颤抖的手给稳住了，擦着火柴，一下子就点着了捻子，跑开几步，等了十几秒，炮仗“嘭——啪”两声，窜上半天空，炸响宁静的山村。爹仰头看天空中炸开的烟火，欣喜地冲我笑，仿佛满意地说：“娃子终于长大了！”娘也推开门来听年三十清晨的第一声炮仗声！

有了第一次的成功，就有了经验、信心和勇气，我很轻松地点燃了后面的几个。随后山村的炮仗声和鞭炮声，也跟着此起彼伏地响了起来。

天色微亮，家家户户已经炊烟袅袅。我和爹回屋，一边在灶坑旁烤火，一边唠刚才放炮仗的趣事，以及村里谁家第二个第三个跟着放的。我抱怨说：“放挂鞭多好，放这二踢脚太吓人！”娘一边做早饭一边说：“傻孩子，这炮仗叫高升，预示着日子越来越好，步步高升啊！”

吃过早饭，一家人又开始忙起来，娘炒瓜子、花生，准备年夜饭；我和爹贴对联、挂灯笼。一切准备停当，爹拿起扁担去挑水，我赶忙抢过来说：“爹，今年我来挑水！”

农村有一个习俗就是年三十要把水缸添满，寓意添满财，俗语说“除夕夜里水满缸，八月十五收满仓”；而且过大年直到大年初三送完年才能挑水，所以年三十这天一定要挑满一缸水。我家挑水要到山后很远，爹几十年挑水挑菜挑粮，这扁担和爹一起撑起了这个家，我该接过这条跟随爹几十年的扁担了。那一天我咬牙挑了五担水，中途爹担心我累坏了要来换我，我摆手说：“爹，累不着我，以后咱家的水都由我来挑了！”

那一次，我虽然累得汗流浃背、腰酸腿软，但是我咬牙坚持下来，感到无比开心和自豪，因为我看到爹娘满意的笑容——儿子终于长大了！

人的一生中，说不清有多少激动人心的时光，也说不清那是哪一年的往事，但是我却清晰地记得曾有那么一天，我忽然成长起来！我懂得了岁月催人老，再不长大，父母就老了！

每一次阅读

丁宇

捧读春节
犹如打开一瓶陈年的老酿
每一次阅读
都有浓郁酒的芬芳
醉了中华民族传统的节日
醉了华夏儿女不变的情怀
捧读春节
犹如打开一本亘古的史书
每一次阅读
都有古老的中国文化
流淌在每一个人的祝福中
流淌在洋溢幸福的笑靥中
捧读春节
犹如打开一幅淳朴的年画
每一次阅读
都有一种悠悠的乡情
魂牵游子回家的漫漫旅途
魂牵团团圆圆的新年梦幻

岁月的起点

宇滴滴

是季节的轮回
让时间的钟声在这里驻足
一个中华民族守望的日子
在春天的拔节中
绽放的一种向往一种飞翔

是人生的驿站
让离家的游子在这里归航
一个摇曳于灵魂深处的呼唤
在声声的鞭炮声中
传递着一种温馨一种和谐

是岁月的起点
让悸动的心在沉默中起航
一串情感的脚印印成跋涉的诗句
在亲人挥手的道别中
编制着一种嘱托一种眺望

迎新春 重防疫 齐抗击 我做起