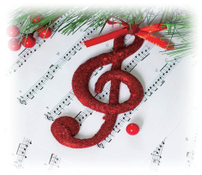
新年的音符（诗歌四首）

丁太如



元旦颂歌

指尖上滑落的音符
穿越365个日日夜夜
深情地出现在季节的琴弦上
仿佛音乐的流淌
让漂泊的日子
成为岁月情怀中不变的风景

遥远的星空闪烁的梦幻
穿越风霜雪雨的四季轮回
深情地出现在岁末年初
仿佛久违的呢喃
让青春的萌动
成为岁月情怀中不变的约定

被诗人吟诵的诗句
穿越年复一年的激情呼唤
深情地出现在长长短短的排列中
仿佛鲜嫩的目光
让跋涉的起点
成为岁月情怀中不变的期待

走进新年

置身于故乡的水域
圈圈涟漪洋溢着浓浓的年味
高高举起的酒盏
分明是黏稠思念酿造的故事
每一滴都是那么朗朗上口
每一杯都是那么晶莹剔透

飞向天空的烟花
绽放多姿多彩的幸福生活
把一个古老的传统节日
装点成一段千年传承的神话
把一个新年美好的愿景
镌刻进华夏儿女的中国梦

第一个百年的坎坎坷坷
祖国的改革开放让世界瞩目
第一个百年的风风雨雨
中国发生了翻天覆地的变化
第一个百年的跌跌撞撞
让炎黄子孙增添辉煌和精彩

那是几代人不懈的努力
绘就中国宏伟的锦绣蓝图
那是中国特色的社会主义思想
成为了新时代鲜艳的红旗
那是伟大的中国共产党
沿着不忘初心牢记使命的真实践行

是谁唱起的歌谣

是谁无声的脚步
诠释了季节河畔的涟漪
我分明聆听到一种旋律
来自遥远的故乡
来自日渐苍老父母的期盼

是谁唱起的歌谣
环绕了异乡城市的思念
我分明聆听到一种祈祷
来自虔诚的村庄
来自魂牵梦绕的幽幽乡情

是谁敲响的钟声
惊醒了搁浅港湾的回忆
我分明聆听到一种祝福
来自孤独的渡口
来自波涛汹涌的柔软别离

是谁抒写的诗句
融入了故乡味道的酒盏
我分明聆听到一种牵挂
来自平仄的笛韵
来自此起彼伏响起的鞭炮

阳光下的歌谣

目睹冬日烈焰中的舞蹈
在无声地吞噬黑夜
聆听不到排列整齐路灯的私语
脚下的影子纵横交错
分辨不出哪一个真正属于自己

想不起草地上最初的调子
被季节收割的黄昏
便没有了溪水的潺潺流淌
唯有脚下踩出雪的声音
深深地切入熟悉而陌生的灵魂

被阳光放牧的歌谣
再次横穿预谋已久的防线
如火如荼的想象
分明出了一道无法解开的题
洒在荒原渐行渐远的旅途

起伏跌宕的音符
似乎还没有从身边走开
月光下驰骋的马匹
便插上了风雨兼程的羽翼
直逼随流星划过千里之外的故乡

故乡的走向（外一题）

丁梅华

很久的日子，所有的风景，都被一场雪覆盖，我始终寻找不到，那缕被阳光摇曳的音符，寻找不到，我们一起走过的那条小径。

蓦然回首，昨天的记忆，依旧在泛黄的日记中潮涨潮落，所有关于青春的诺言，如同袅袅升腾的炊烟，时时撩起刻骨铭心的悠长悠远的琴声。

那是一种不变的情怀，漫过岁月跋涉的履痕；那是一种飞翔的渴望，在生命的脉搏中流淌；那是一种水域的诱惑，荡漾在水面挥之不去的涟漪。

隔着层层叠叠的薄雾，分明有一种思念的苦涩，朦胧了雪地上无法掩饰的伤痛。就像那尾来回游动的小鱼，成为我一生专注的风采。

其实，我知道，你没有走远，因为我能感觉到春天拔节的声音，我能感觉到春雨淅淅沥沥的歌唱，我能感觉到春风中还残留着你的味道。

也许，你不会在意一次不经意的邂逅，就像我面对远空那轮月亮，总会想起千年的传说，总会想起阻隔在故事中的每一个细节，原本就是一种缘分。

走与不走只是一个过程，就像曾经的相逢，注定就会一首沉默的歌谣。就算我不是草原上最后的歌手，我也会这样为你尽情歌唱。

当所有的轮回都没有了相约，我依旧会是草原上一匹驰骋的马，带着儿时的梦想，带着不再清纯的乡音，再次走进冬日，感受脚印的深深浅浅。

当所有的理由不再成为理由，我依旧会沿着故乡的走向，把手中的鞭再次甩响，让雪地的瘦马注入温柔的眼眸，让斑驳的文字，承载冬日跑调的情歌。

站台上的长笛

绕过雪地梅花的绽放，隐隐约约我读懂了青涩的往事，就像我学会了放弃的同时，知道去如何珍惜现在的拥有。

额角的皱纹，无法承载别离在灵魂中的悄然凋零，我聆听不到站台上铿锵的长笛，所有的信念，都已踏上新的征程，就像被我精心收藏你昔日的眼神。

果真是你的笑容，凝固了冬日亘古的风景？要不，伫立在季节的深处，我怎么能够感觉到你的呼吸，仿佛掠走了我孤独无助的咏叹。

果真是你的暗示，冻结了雪地上经典的篇章？要不，那艘饱经风霜的渡船，怎么会在视线中消失，抑或在沙滩上搁浅。

遥望远去的路人，没有人能告诉我，能否拥有开启明天的密码，从你纤细的背影中，我却读懂了一种美丽，一种日夜的牵挂，源于那魂牵梦绕的故乡，源于那牵肠挂肚的乡愁。

无数次走过古老的村庄，看到古香古色淳朴的神韵，无数次看到含辛茹苦的父母，在起起伏伏的耕耘中日渐苍老。

其实，我早就应该这样痛定思痛，让旅途的期待变得不再遥远，让黑夜点燃的灯盏不再成为归隐，让长长短短的诗句不再夹杂着忧伤。

我不敢想象，临水而思的碎片，不是一种缤纷；我不敢想象，被黑夜搓揉的名字，不是一种铮铮的誓言；我不敢想象，被你翻开的画册没有一页书签。

为你举起的酒盏，分辨不出有没有泪水的哭泣。在那片云彩再次出现在我情真意切的五线谱上时，我就已感觉到那洋溢在命运中磕磕绊绊的散章。

冰河

郝明亮

在它们成为纯粹的形象之前
我已穿上整个北方的寒冬
我听到的声音依然很玻璃，很脆
只要我的双足一踩在它的上面
总会滑成一叶帆影

我听到的声音依然很玻璃，很脆
全无保护层那虚假的透明
宛如我在柔水的曲线之上
成一只掠水点波的燕或蜻蜓
好象我踩着红鲤的脊背
在水藻和气泡间穿行

我全然不知这是跑道和导火索
我只知脚下是轰隆隆的雷声
还有那咔嚓断裂的闪带
若烈、若断的风

我戛然而止
似一根唱针旋成
一圈唱片的弧型
永远的太阳不期而至
在我的头顶播着
金色的温暖和红色的感情
我哈出的热气似春天河边的雾
擦拭着冰河的黎明

所以我总这样认为
季节只是多穿一件衣衫
河水只是多结一层薄冰
所以我总觉得
冰冷的外表下面总有一股似水的柔情

话亲情（外一首）

李永玲

世上爱有多种
人们却常礼赞一种
有一种情血脉相连
浓于水 重于山
藏着计较与冲突
也许还藏着恨
但却难以割舍
无法臆断

人间大爱是沧桑
世上亲情最难得
纵你有千般不是
在我心中
你仍是那一束阳光
纵你有万般不好
我惟愿你平安好梦

一奶同胞

血的浓
时间冲不淡
岁月熬不稀
即使有怒气有怨怼
你和我
吃过同一个人的奶
在同一个人怀里
睡过尿过笑过闹过
一起长大
那个人不聪明不美丽
没有文化 不懂教育
但是他却给了我们生命
给了我们长大成人需要的一切
——奶水、物质、陪伴
还有千万次地叮咛
不要视为羁绊努力挣脱
牺牲名誉和前途
也许你没想那么多
你只想挣脱生命的枷锁
父母的唠叨
却挣脱不了亲情的牵挂
挣脱不了血脉的印记
你善你恶
天眼可鉴
唯愿你安

新年纳福

王强 摄

治河田的那代人

郝秀苓

大约有40年没听到治河田这个事了，小时侯第一次听父亲说治河田去，怎么想也不知道去干啥，就像听到村里有人被拘留，还以为是被人强制在后脑勺安装一个很痛苦的东西一样胡乱想象。后来，父亲治河田回来，带回一麻袋的三条大黑鱼，才知道治河田原来是去一个叫大蒋(大港)的地方打鱼，大蒋(大港)是哪到底有多远，也是不知道。更不知道大蒋(大港)是一个小城，也有人烟，还以为是和大海一样大的水泊，水里挤满了大鱼小鱼。

我记事时，台头以北的东淀洼，早已由水泊变成了沃土良田，那些大鱼小鱼只有发洪水淹没田野时，才有机会遨游淀洼。还有荷塘、菱角、鸡头果少许地，羞答答地，像偷粮食吃的小老鼠一样靠边瞄着，唯一不变的是大片大片的，望不到边的芦苇，还保持着自己的一席之地并扩张着，芦苇是唯一的经济作物，织席打箔交够队里指标，剩余的换油盐酱醋钱。

像父亲这一辈人，他们从小在泥水里长大，对撒网下箔，撑船打鱼有戒不掉的瘾。每到秋收之后，他们就蠢蠢欲动，为治河田做准备，补网、捻船、打箔、修网、磨鱼叉。等到生产队里挖完积肥、浇完冬水、收割完芦苇之后，就是他们启程治河田的时候了。治河田去，不是每个男社员都能参与的，队长和治河田领头人一起在本队里挑人，比如谁谁谁和泥脱坯，穿一身白衣裤，干一天活下来衣服上不沾半点泥腥，这是干活利索的。比如谁谁谁，能把压苇的大石碌碌举起来，这是劲大能搬能扛的。比如谁谁谁鱼见愁，只要进入他眼里的鱼，就能追到老窝把鱼的祖宗三代一网打尽的。谁谁谁买卖精，能说会哄。反正，每个出去治河田的人，多少都有两把刷子，因为这次出去收获多少，影响着生产队的产值，和年终结算的分值。

临出发那天，生产队里三匹马驾着的大马车上，装着各类打鱼用具，还有治河田的十几个社员和他们的被褥卷，满满当当的一大车。领头人一个手势，车把式的一声“嘚儿，驾”就出发了。

治河田即是体力活，也是技术活。治河田的领头人，既有体力，也有技术，更有多年识路、找鱼口、在大蒋(大港)有鱼友，投奔朋友去，赁房住宿和卖鱼就迎刃而解，剩下的就是水上比拼了。如鱼得水和如鸭得水是一样的惬意，这群早了大半年的男人们，抡开膀子干，甩开腮帮子吃，抬着大筐鱼去卖，夜晚团坐在热炕上喝酒白话一天的趣事。

如履薄冰只是比喻做事谨慎和危险性。治河田的人，是勇履薄冰。天冷风寒，水面渐渐泛起冰渣，这挡不住治河田人的热情，所到之处开出一片水域，十八般兵刃上下翻飞，搅得鱼子鱼孙无路可逃。下箔，是按兵家的七十二阵法，依地形和水的流向，把苇箔插入淤泥排列成一层套一层，环环相扣诱敌深入的图形，最外的一层像个大扇面，大扇子的边缘要横向大部分水流。鱼懵头懵脑地不知是计，大摇大摆地顺着大扇子面游进去，扇子面逐渐缩小，小的口紧连着小到一半的第二层，鱼不知是计痛快地进入缩小到一半的第二层，第二层是个大大的心型，这第二层是只许进不许出，鱼来回转几圈，看到一条细缝以为是出口就拥挤着钻，这条细缝通向第三层，第三层是更小的心型，进去到更小的第三层，鱼们才认识到陷阱拼命地寻找出路，争先恐后地顺着缝隙又钻进末端的鱼篓，这鱼篓圆筒状，能起能放，为了防止鱼篓被鱼撞翻，鱼篓周边还有一层苇箔圈着的保护层，令鱼插翅难逃。差不多时间，就有人撑船过来，提起鱼篓，把鱼倒入船舱，再把鱼篓放回原处，等下一批入瓮的傻头傻脑的虾兵蟹将。下箔是坐等收成，拉网等鱼也是个工夫活，这群闲不住的大老爷们儿哪甘寂寞，比试打鱼技术，有的手持丈八钢叉，专逮到河面透气的大鱼，有的穿上胶皮衩在岸边用赶网赶鱼，有的干脆两手到枯枝败叶的水草丛里摸鱼，河水汗水流在一起。常在河边走哪有不湿鞋？湿鞋是最普通最常见的，他们不以为然，等到吃饭时间，把鞋脱下来放灶塘口烤烤，连同冰凉的脚丫子烤得热乎乎地疼。可若是不注意，在水里摔个大马趴，或者鱼衩里灌了水，可就坚持不到饭点了，不大一会儿，衣服就冻得邦邦硬，人冻得鼻涕直流。领头人大声呵斥他：“干活慌里慌张的，不冻死你冻死谁去，赶紧回去换衣服，让房东给熬一碗姜糖水。”

坐着马车去，坐着马车回，可若是谁半路回趟家，来回可就是个辛苦和毅力活了。记得有次父亲回家给队里送钱，他和房东借了辆大铁驴，一路抄近路骑行，遇沟过沟遇坎爬坎，遇河凌上过，顶风逆行。天快黑时，离静海县城还有一段路程，前面一条大河挡路，如果顺着河堤绕行，那就得骑到半夜。跨河而过，才冰封的河面勉强禁住人，如果再加上大铁驴分量，就有些冒险。父亲思考再三，还是下了河堤，一路顺畅，没想到离对岸还有几步就“噗通”一声，一只脚漏进冰凉的河水里，离开手的大铁驴也重重地砸到冰面，一片水花之后，大铁驴压塌冰面，后轱辘掉进冰窟窿，并迅速下沉着，父亲一着急，追着滑动的车把使劲往上拽，等他把大铁驴捞起来，肚皮以下都湿透了，冷风一吹，上牙和下牙就开始奏乐，节奏快而急。父亲不敢耽误，把大铁驴推上河堤，屁股坐上去，飞快地蹬起来。身体没感觉出来多冷，可冻成铁板一样硬的裤腿，一遍一遍地磨着削着小腿，裤脚蹭着脚面，脚麻鞋子冻在一起成了冰疙瘩。等到了静海，裤子鞋袜都粘在皮肉上，烤火，换了借来的衣服，人还哆嗦成一团，脊背像披着一条冰做的被子。

年近回家，也是大摆庆功宴时，交够队里的，每人都有些结余。一张饭桌，几个简单的小菜，一瓶白酒把所有的寒冷吵热，忘了一冬所遭的罪和身体里注入的寒。这群治河田人，大多随着岁月消失在他们经历的世界，他们那时靠体力和毅力完成了自己肩负的责任和义务，在新时代新科技的当下，我们要靠头脑和传承把大家小家建设得更温馨、更美好。

作品领读

梦想在现实中成长

——田放诗歌《太阳树》解读

张金富

太阳树，如童话般的意境和语言，把我们带到一个虚幻和美妙之地，这个地方，是诗人的愿望与梦想打造的，就住在诗人的精神世界里。在感情犁开的心田里生根、发芽，茁壮成长。在诗中，诗人希冀自己栽种的太阳树，不断向外拓展、结合，最终长成一片太阳林，发光发热，具有顽强的生命力。不断发散、辐射，把动力能量传送给身边和周围的人。原诗：

太阳树
田放

听说太阳也是一种植物
如果把它的光线搓成种子
播种在感情犁开的心田里
便会长成一片辉煌的太阳林

为了实现这个遥远的梦
我每天都爬到人生的最高处
去采撷一束鲜嫩的阳光
大半生过去了
播下的种子都发了芽
可最终没有长成一棵太阳树

有一天
突然有人惊呼
说我的胸腔内射出一束光芒
我顿时大彻大悟
原来我自己已经长成了一棵太阳树
蓦然回首
在我踩出的每一个印窝里
都有一束淡淡的光芒

啊 太阳树
你真的是我吗
如果真是这样
那么世界上还会有许多的太阳树
把这些太阳树都连在一起
不就是太阳林了吗
那么关于太阳林的故事
就再也不是传说了

把太阳比喻为植物，新奇且大胆，诗的开篇便驰骋飞翔起来。空灵，是这首诗最主要的标志，空则轻，适合飞翔少了负载；不粘滞、轻灵则使其具有了灵魂。这首诗在由席慕蓉、汪国真等任评委的“海峡两岸有奖征文大赛”中荣获二等奖，也是田放的代表作。当属虚实结合、借物抒怀、寓情于物的写法。

诗的伊始有一个美丽的梦，如果栽下种子，就会梦想成真。这也映照了自我，努力在希望的田野上耕耘了，但理想与现实并不尽如人意。理想很美好，现实很清晰，距离目标还有差距，以至于大半生都过去了，还有遗憾。在不知不觉的求索中，在徘徊和彷徨中，苦闷中，希望的种子终于长成一棵大树，是时间这个公正的裁判，给出了让观众满意的答复。

太阳树这个形象也是诗人自己，在圆梦的同时，揭示了心灵成长的一片轨迹。这是诗人在探索人生意义的旅程及修炼过程中，得到的启示，求得的真经，也是符合大自然水到渠成的一个必然规律。是金子总会要发光，只要你脚踏实地去干一件事，苍天不会辜负几十年苦苦寻觅的追梦人。这首诗又何尝不是诗人对自己一生的写照与观照，对他人、对社会，拥有一颗滚烫的心，热情、奔放，散发着太阳般的光芒，把美好和成就留给生活。

光芒性的太阳情结，是诗人从始至终热情洋溢的动力。象征着希望、热烈、赤诚、美好以及生命之源，是一种憧憬的人生理想和目标。太阳树、太阳林，是诗人心目中的理想王国，也给希望插上了想象的翅膀，从而开启诗性的语言，诗意的追求和诠释。可以说既有浪漫主义情怀，又兼具现实主义精神，是以浪漫主义手法，来反映现实生活的一首力作。

我们说，梦想的一只脚应该站在现实的土地上，这样，理想和浪漫主义才有意义。

浪漫主义按照希望的样子来反映生活，富有主观色彩，善于抒发对理想世界的热烈追求，常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法塑造形象，是一个想象的、超现实的、主观化了的世界，包含对未来的期盼。

太阳树，可谓是理想的化身与愿望，太阳林，是进一步的博爱与情怀。其用语氛围和境界，干净、圣洁、纯真；情浓、意切、炽烈。全诗分四节，在“梦想、寻找、发现、成真”中，也完成了这首诗的“起承转合”。但是，独木不成林，一花独放不是春，这世上还有许多像我一样的追梦者，连在一起，这是一个美好的希望与祝愿。如童话般透明、纯净，付诸一生的努力和行动，把它变成一个现实，这就是诗的结尾，强烈的渴望：关于太阳林的故事，再也不是传说！

在浩如烟海的诗作中，好诗当属凤毛麟角，可遇而不可求，所以才有沙里淘金。二十行左右的小诗更是如此，尤其内容和形式俱佳，因为那样的诗，虽然个头小，但装得是烈性炸药，其容量和辐射不容小觑。有位“山城子”老师，平生酷爱好诗，喜欢将被评论的诗称为“原玉”，然后将诗句像品玉一样的把赏，品味，笔下一字一词都是爱。好诗当共享！赠人玫瑰，手留余香，何尝不是一种美和爱的传递。找好诗，读好诗，鉴好诗，引领大众提升价值观，给人以精神和思想上的力量，它所带来的温馨会在心底慢慢升腾、弥漫，历久弥坚。

构建和谐社区 共享文明成果