

# 青春视角演绎经典剧目 原创精品讲述津沽情怀

## 大学生在戏剧节上演“人生百态”



张园“拉开大幕欢迎您”活动现场

12月27日，“天津银行·2024天津戏剧节”闭幕式暨第二届天津大学生戏剧节颁奖活动在天津大学举行。今年的戏剧节，前后历时3个多月，包括“精品剧目展演”“无处不沉浸——戏剧之城活动”“第二届天津大学生戏剧节”三大板块。

本次戏剧节着重提升了大学生戏剧节的影响力和参与度，生动展现了青年戏剧人的非凡才华、无限创意以及对戏剧艺术的深刻理解与热爱。

### 敢于触碰经典 青春版人气高

“我给她加了一些小动作，比如她在紧张时会搓一下手指、伪装身份时会刻意地笑一下、展现焦虑时会来回踱步或看看窗外的雨。”天津大学建筑专业研究生赵敏君告诉记者，琢磨话剧《风声》中的角色时，她和同学们都适当地加入一下自己的理解。

这部由北洋话剧团表演、改编自第七届茅盾文学奖得主麦家同名小说的话剧《风声》片段，成为闭幕式上唯一进行汇报演出的剧目，该剧也获得本次大学生戏剧节“经典演绎单元最佳演绎奖”。



颁奖现场，天津大学北洋话剧团表演的《风声》片段。

同样获得该奖项的，还有天津外国语大学报送的《雷雨》。“当时我们选择这个剧目时，就有人说我们太大了。”戴莹玉是外大“接触异彩话剧社”的学生导演，在她看来，这个选择首先是向经典致敬、向曹禺先生致敬，“希望以我们青春的视角，大胆尝试对原著的理解。”

这样的大胆尝试也格外获得关注。在戏剧节网络展播阶段，《雷雨》线上人气值最终达到17.77万人次，为该剧摘得“最具人气奖”。

戴莹玉还有一个大胆的想法，希望青春版《雷雨》，能像在金街大铜钱广场的《日出》一样：“能有机会在我们学校天津工商大学旧址前，演出实景版。”

### 讲述“先生”往事 用情怀打动人



天津大学话剧《刘瑞恒》获得精品原创单元一等奖。

本次大学生戏剧节另一大特色，就是出现了大量讲述与天津有关的原创剧目。南开大学《周恩来回南开》、天津大学《刘瑞恒》、天津医科大学《陈路得》、河北工业大学《魏元光》、天津渤海职业技术学院《范旭东之抗争》等原创剧目，讲述了在天津历史上留下光辉足迹的人物故事，说的是天津事，演绎的是天津情。

北洋话剧团指导老师盛宇介绍，天大向各学院开展“天大先生”大师精神传承剧目培育计划，鼓励各学院创排系列“天大先生”剧目，涌现出《徐中》《刘瑞恒》《沈家祥》等一批剧目，创排于2014年的话剧《侯德榜》，讲述了天津大学(北洋大学)教授、我国著名化学家、中国近代民族化学工业的先驱与奠基者侯德榜的事迹和科学家精神，还将于2025年1月赴澳门大学巡演，“家国情怀的正能量，更能触动人心。”

### 中学生“黑马”再现津沽传奇

大学生戏剧节上还“杀出”了一匹中学生“黑马”。滨海新区塘沽紫云中学《旭日东升》，获得精品原创单元三等奖。

“剧中包含永利碱厂西迁、学兵团南苑之战、平民民众支援二十九军抗击侵略等，我们讲述的是真实发生在津沽大地上的传奇。”学校团委书记



紫云中学《旭日东升》讲述津沽大地传奇。

记吴海玥介绍，学校所在位置就是原天津碱厂所在，希望把脚下这段红色的历史故事，能够透过中学生的视角，生动、真实地让孩子们表达出来。

“我们一部作品可以说从高一演到高三，从校内演到校外，从天津走向全国。”吴海玥说，学生们利用中午、晚间以及周末时间进行排练，还得到天津人民艺术剧院一对一的戏剧指导，“这是我们第二次参加大学生戏剧节了，也是今年戏剧节唯一一部入围的中学生作品，再次获奖，我们与有荣焉。”

### 学校戏剧底蕴 全国名声响亮

天津是中国话剧的发源地、发祥地，在各大学校有着深厚的基础和底蕴。紫云中学在2017年建立了戏剧表演工作坊，第一部课本剧《奥狄浦斯王》，就参加了当年的乌镇戏剧节并进行了展演。天津大学的北洋话剧团始建于1985年，是国内高等院校中最具代表性的学生话剧团之一。

“我是山东人，从小喜欢话剧，但是进入天津大学以后，才有氛围有机会真正接触到这门艺术。”在《风声》中担任女主角的赵敏君说，加入话剧社后，先上一年的表演课打基础，然后从一些小戏、小配角开始，再一步一步担任主要角色，“选择更多适合自己的角色，演绎不同的人生百态，这就是我理解的话剧魅力吧。”她坦言，对于未来也希望能够从事专业的戏剧表演，“小时候就埋在心里的种子，在天津，在天大这片戏剧沃土上已经开始萌芽、生长。”

天津人艺演员、广场沉浸版《日出》陈白露的扮演者王知羽，就感受到了大学生演员对于戏剧的热情，“现场看到了他们演出《风声》的片段，有内涵，有温度，有情感。”她表示，戏剧是有魅力的，“它深深吸引着每一个热爱戏剧的人，一起相聚在天津这个有着非常深厚戏剧历史和氛围的城市。”

本届大学生戏剧节组委会充分调动各专业文艺院团的资源力量，提供专业力量全流程支持。“我们是把剧院的国家一级演员派到了各个学校，从编排以及舞美服化道各个方面进行全力支持。”天津人民艺术剧院院长李阳介绍说，天津是中国话剧的摇篮，学校的戏剧演出更是有着天津特色的历史传统，“作为专业院团，我们要将之传承好，把更多戏剧的苗子挖掘出来，也许在不久的将来，能从这些青年学子中间脱颖而出更多的戏剧表演艺术家。”

李院长介绍，明年计划从创作剧本的时候就深入进行合作，“提高我们比赛作品的艺术质量，推动天津戏剧艺术高质量发展。”

### 戏剧之城看“大戏”

#### ■ 增长的数据

本届天津戏剧节持续3个多月，推出了84部剧目，近340场演出，荟萃国内外优秀作品，囊括了话剧、舞剧、音乐剧、京剧、昆剧、评剧、河北梆子、曲艺剧、杂技剧、儿童剧等各戏剧门类。

本届天津大学生戏剧节，覆盖全市56所高校及部分具有戏剧传统的中学报送作品，共计52部剧目入围复评，较去年同比增长93%。

天津戏剧节话题在抖音平台上的点击量近1700万次，实现了170%的大幅增长。

#### ■ 文旅新地标

邀请观众走进剧院后台，排练厅近距离感受戏剧魅力，人艺实验剧场成为天津文旅新地标。

通过广场、街巷以及风貌建筑、景区的沉浸式戏剧表演，通过与景点故事相呼应的百余场经典演出，金街、张园、广东会馆、李叔同故居纪念馆等人文景区，让现场游客置身戏剧之中，细品津城文化，相关内容迅速出圈，全网曝光超6000万。

#### ■ 《日出》跨年版

沉浸式话剧《日出》在国庆期间首次亮相后，备受观众喜爱，在国庆节后转为了常态化演出。跨年夜，天津人民艺术剧院将在大铜钱广场呈现一场跨年特别版《日出》，演员现场“变装”，与市民、游客共同倒数迎接新年的钟声，携手度过一个温馨而难忘的跨年夜。

本报记者 单炜炜  
图片由活动主办方  
各校话剧社团提供



《日出》沉浸式演出。