

第四届非遗论坛“木版年画专场”在津举行

年画有故事 新老有传承



画社中,年轻的画师勾出细如发丝的墨线;生产车间,孩子在老师的指导下印出个大大的福字……日前,第四届中国非遗传承发展与创新高峰论坛“木版年画专场”在天津杨柳青木版年画博物馆举行。在“中国春节”成功列入人类非遗代表作名录之际,这场充满仪式感的学术活动被赋予了更深厚的含义,也因为年轻人和传统文化的融入而朝气蓬勃。

同时,“功同六籍——杨柳青年画中的历史故事”学术展览也在此启幕,23件套历史故事题材的杨柳青年画珍品和观众见面。本次活动由华夏文化促进会、天津杨柳青画社主办,天津美术学院、天津王树村民间美术研究中心提供学术支持。

年画故事 青春关注

《封神榜》《白蛇传》《杨家将》《天仙配》……这些中国传统故事在你脑海中有怎样的画面?记者在“杨柳青年画里的中国传统故事”学术展览现场看到这些杨柳年画珍品,堪称“细节爆炸”、极尽绚烂。现场,一个孩子站在年画《姜子牙金台拜将》前和母亲点数《封神榜》中的人物,“这里画了哪吒三兄弟,还有二郎神杨戩,那边还有邓婵玉和土行孙呢!”

据了解,本次展览精选了23件套历史故事题材的古版杨柳青年画,全

部来自天津杨柳青年画博物馆的收藏,展览将持续到明年2月21日。本次活动的策展人,天津美术学院艺术与人文学院副教授姜彦文向记者介绍:“此次将杨柳青年画展现的历史故事单独拿出来做一个展,整体分为神话传说、先秦至秦汉、魏晋南北朝、隋唐至明清四个部分。其中有很多大家非常熟悉的传统故事,比如牛郎织女天河配、封神榜、三国演义、杨家将都有,平时我们听评书看戏知道的传统故事,这次可以从杨柳青年画的角度去了解。”

23幅年画很多都是清代版,不仅具有极高的学术与艺术价值,也能让观众在欣赏年画的同时勾勒出一部简略的图像中国史。姜彦文表示,虽然此次展览精选的23幅作品听起来数量并不庞大,但细节满满,内涵丰富,“如果按照幅面计算就有40幅左右了,而且每一幅条屏分为8条,每条又有三四个画面,这个算起来数量还是很大的,观众如果来看展,看得仔细的话一天也看不完。”

而在展览旁边的画室中,年轻的画社成员在向观众展示勾、刻、印、绘等年画传统技艺,吸引着孩子驻足观看,而此次论坛的不少参与者也是木版年画方面的传承人和专家,传统的年画展览现场洋溢着浓浓的青春气息。

创新发展 需要年轻人接棒

在本次论坛上,来自全国的专家学者会聚一堂,共话年画艺术的守正与创新。探讨的话题包括木版年画的起源与发展路径,木版年画的独特艺术表现,分享木版年画的传统技艺与现代创新,交流木版年画的传承方式与保护措施,也包括研究数字化技术在木版年画的保存、管理与传播中的作用,探讨其在数字时代的创新应用等方面。

在“致敬先生”单元,展出了以王树村与薄松年二位先生为代表的学术出版成果,他们的著作是中国民间美术研究和非物质文化遗产传承与保护的基础所在。现场,80岁的天津杨柳青木版年画代表性国家级传承人王文达在接受记者采访时,阐述了杨柳青年画的创新与发展:“60多年前我们和老师傅学手艺,他们就有创新,通过努力把年画画得更细、真逼真,更像中国画了。现在又来到了一个杨柳青年画创新和发展的时代,比如传统的年画是过年时贴的,如何按照当下人们的需求,让年画作为一种更日常的文化产品出现;再比如,未来有没有可以代替木版的材料和新工艺,这些都需要更多的年轻人去探讨和研究。”

本报记者 王轶斐
图片由杨柳青画社提供

看展

华世奎书法文献精品展开展

今天是天津设卫筑城620周年纪念日,由天津市文物交流中心与天津博物馆、天津市艺术学会华世奎书法文化专业委员会共同主办的“物语新声——华世奎书法文献精品展”于昨日在天津博物馆开展。

作为天津近代四大书法家之首的华世奎,书法造诣深厚,其手书的“天津劝业场”五字巨匾被国家文物局命名为“中华历代名匾”。今年是华世奎诞辰160周年,此次展览集中展出华世奎书法对联、碑帖拓片、中堂屏条等经典作品120余幅,其中楮墨、信札、诗稿、册页等文献50余件。此次展出的截止时间为2025年1月6日。

本报记者 王轶斐

追剧

《清明上河图密码》张颂文白百何探案

由张颂文、白百何领衔主演的探案悬疑剧《清明上河图密码》将于明日在江苏卫视开播。该剧讲述了宋朝时期赵不尤(张颂文饰)、温悦(白百何饰)等一家五口人,从解决家庭内部矛盾到共同抵御外界压力的成长故事,展现了一幅浓浓烟火气的宋朝生活画卷。

剧中的赵不尤一家五口性格鲜明,各自成为探案中的关键角色,将家庭关系发展融入生活流与探案线索中。剧集更让《清明上河图》的画作变成破案的证据,每幅画既是案件环境的再现,又形成了完整的盛世图景。以画解密的创新手法,增强了故事的互动感与层次感。

主创团队实地走访并邀请了诸多非遗传承人参与创作,实景还原宋朝响堂唱菜、点茶文化、漕船与古建筑、勾栏瓦舍中的濮阳大弦戏及药发傀儡等,让观众与千年前的宋文化产生共鸣。

本报记者 王轶斐

音乐会

《踏雪寻梅》收官 二十四节气“终曲”

由青年指挥王冠人执棒天津歌舞剧院民族乐团,带来的二十四节气系列民族音乐会之冬——《踏雪寻梅》日前在天津大剧院上演。

作为二十四节气系列民族音乐会的“终曲”,《踏雪寻梅》有辞旧迎新的欢愉,更包含继往开来的祝福。天津歌舞剧院的演奏家们以民族管弦乐《节日序曲》开场,带来了《如是》《国风》《连年有余》《山西印象》及交响诗《四季如春》,展现出一幅大气磅礴的民族音乐时代画卷,也呈现出不同时期、不同地域的民族风情。

本报记者 王轶斐

圆满完成首轮演出 观众点赞《大饭店》

12月20日至22日,天津人民艺术剧院大型原创话剧《大饭店》在天津大剧院完成了首轮三场演出,获得圆满成功。

话剧《大饭店》取材于天津利顺德大饭店,以一座饭店作为中外交往及社会各界交往的支点,反映近代天津由传统走向现代的社会面貌变化。该剧主创由著名导演方旭及多位优秀戏剧人担任,天津人民艺术剧院老中青三代实力阵容深情演绎。值得一提的是,全剧31名演员在该剧中共同饰演多达150多个角色,有的演员一台戏出演4位有名有姓的角色。该剧描绘了张伯苓、梅兰芳、刘长春等时代人物群像。这些在近现代史留下浓墨重彩的人物将在天津这座“万国大饭店”中相聚,碰撞出传奇故事。导演方旭此前强调:“在整个近代史的发展过程中,天津有它特殊的位置。我们希望把这部话剧打造成为天津的城市名片。”



观众纷纷表示,作品精美的舞美设计、精巧的时空转换和演员精湛的表演都非常值得一看,整部作品挖掘古今交融、中西合璧、雅俗共赏的津派文化和津门历史,展现了刚毅豁达、

怀家国的天津人文精神。据悉,《大饭店》已入选国家艺术基金(一般项目)2025年度资助项目,主创将对其进一步打造和完善。 本报记者 王轶斐 摄影 本报记者 姚文生