

纪念“评剧戏圣”成兆才诞辰150周年

聊天偶得“杨三姐”写成津味大戏

“我做的是，爆肚儿炒肉溜鱼片，醋溜腰子炸排骨……”这把《马寡妇开店》里的原词，直接搬到小品《打工奇遇》里；“春季里开花，十四五六……”听，小品《如此包装》这几句，是《花为媒》里，阮妈向张五可在报名：“尊厅长休要怒气发，容我三娥把话答……”这是《杨三姐告状》中，杨三娥在天津面见警察厅长杨以德陈述冤情……

还有这些骨子老戏：《杜十娘》《独占花魁》《珍珠衫》《桃花扇》《回杯记》……就连郭德纲即将与众多京评梆名角大合作的《保龙山》，都出自一个人之手——评剧重要创始人之一、剧作家、早期评剧演员成兆才。

今年的12月20日，是成兆才诞辰150周年。天津和成兆才渊源颇深，甚至连“评剧”最终定名的几种说法，也与成兆才在天津有关。



电影版《花为媒》截图。



电影版《杨三姐告状》截图。



天津评剧院原院部院内的成兆才塑像。

有考据 李大钊在津看过《花为媒》

“在我师父赵丽蓉先生的小品《打工奇遇》里唱的‘春季里开花，十四五六’那几句，是1963年电影版的词。”赵丽蓉的关门弟子、天津评剧名家赵如意介绍道，舞台版《花为媒》的唱词更加丰富，“这出戏，是评剧形成的看家戏、启蒙戏、奠基戏。”

评剧是从说唱莲花落，经过“拆出”，过渡到地方戏曲的。

时间追溯到1915年，演员成兆才带着庆春班“平腔梆子戏”进津。这是他第三次进津。第一次是1894年，主要是以莲花落演出。1901年，他在天津东天仙、天福、下天仙和胡家坟等地演出时，带着《王婆骂鸡》《借女吊孝》《借琵琶》等新写的“拆出”节目。所谓“拆出”，就是演员讲述故事变成演员

表演人物和故事，是戏曲的雏形。

1915年在河东晏乐茶园演出了他众多新剧，其中就有《花为媒》。当时，他和全体演员剪掉了辫子，还修改《花为媒》部分唱词，张五可一句“劝同胞你们快放脚，现如今讲文明大脚为高”，大受欢迎。成兆才实施着向京剧梆子大戏靠拢的艺术革新理念，又敏锐地抓住时代进步潮流的思想。这是“平腔”在天津掀起的第一个高潮，《花为媒》《杜十娘》《独占花魁》等剧目与当时享誉津门的名家刘鸿声的“三斩一碰”相媲美，吸引了梅兰芳来观看。票价由三个铜子涨到十个铜子。

1916年，成兆才移师到法租界的金华茶园、天福楼演出。根据此前编撰《成兆才年谱生平》的王乃和考据，

李大钊是这一年天津看了庆春班的《花为媒》，赞“平腔梆子戏”是“似戏非戏，改良评戏，评古论今，比戏出奇”。评剧定名说法众多，有一种说法就是和李大钊这句评价有关。

据《中国戏曲志·天津卷》记载，1923年，成兆才警世戏社在天津天福楼演出，清末外交家、中国红十字会创始人吕海寰提议改名“评戏”。

还有一种说法是在1924年，为区别改称“平戏”的京剧，天津戏曲改良社林墨林和刘恩太向演员李金顺建议，改为“评”字。

评剧的衍变、形成、发展、兴盛与天津密不可分，成兆才从一名直隶滦州贫苦农民，开始当演员到进行戏改创作，见证、参与、推动了这一进程。

四出新戏

曾在晏乐首演

南开区澄江路，在天津评剧院原院部小院子里，一尊成兆才半身像倚墙而立，塑像于1994年11月18日，天津举办纪念成兆才诞辰120周年活动时落成揭幕。当时，新风霞坐着轮椅赶到现场。

30年后，记者在这里看到，塑像披红挂彩，几未褪色。据说，这是几位唐山戏迷特别到天津来，为塑像挂上的，以示纪念。

成兆才被誉为“评剧戏圣”，有统计称，他编剧作品达101部之多（一说达147部），有些就是根据弹词唱本、《聊斋志异》《古今奇观》小说，以及其他剧种剧目改编而成。

警世戏社的股东之一王凤廷曾回忆说，1915年，在天津时，自己看到当时很火的一出戏叫《大少爷寒心》，觉得名字很新鲜，就约成兆才一同观看。没多久，成兆才就写出了新本子《败子回头》。此外，根据相关资料记载，由成兆才编剧的《独占花魁》《老妈开唠》《脏水记》，都是在天津晏乐茶园首演。

天津评剧院的前辈艺术家六岁红，原名孙芸竹，幼年就拜师成兆才。老辈儿艺人回忆，孙芸竹6岁，成兆才和她唱了一出《十三姐进城》非常受观众欢迎，也因此成就了“六岁红”的名字。1994年11月24日，天津举办纪念成兆才诞辰120周年活动闭幕式上，六岁红登台演唱了《独占花魁》等选段，这也是六岁红最后一次登台，转年她离开人世——舞台绝唱献给了纪念师父。

本月底，郭德纲将联合京评梆名角联合演出贺岁版《保龙山》，“三下锅”的演出方式重新展现成兆才评剧老剧目，传承发展的意味更浓烈了。

回眸成兆才的艺术之路，他的作品，就像《花为媒》《杨三姐告状》一样，有新鲜劲儿，有时代的气息。也正是以他为代表的评剧早期演员、编剧，在多次的“禁演”中寻找新路，才创造出这一风靡全国的大剧种。

“早期的莲花落、平腔梆子戏就以独特的艺术风格和体系，根植于天津观众心中。”天津市档案系统编研专家周利成介绍说，到了上世纪四十年代，全市24家具有一定规模的戏院，有11家以演评剧为主，“天津是评剧的摇篮，是重要的发祥地。”

文/摄 本报记者 单炜炜



国民饭店修建于1923年，比杨三姐告状时间要晚。

南开区二纬路41号的杨以德旧居。



传说中 大戏上演影响了判决

“这就是戏里杨三姐和哥哥到天津拜见徐律师的国民饭店，其实饭店修建于1923年。”天津戏曲历史研究者汤亚雄招待第一次来天津看评剧的外地朋友，只要是在中国大戏院看戏，总要特意带大家在几百米开外的国民饭店“打卡”，他还介绍，那位“以后缺德有话说”的杨厅长，旧居就在南开区二纬路上，“按戏里推论，杨三姐‘见厅长’，可能就在那里。”

这出戏就是根据真实历史改编的。

1919年，成兆才带着警世戏社出关，在营口演出两月余，然后去哈尔滨。成兆才遇到正在哈尔滨一家药店坐堂的老乡李兴州。李兴州告诉成兆才一段他表妹告状的故事，这

个表妹就是杨三姐原型杨国华。

几天内，成兆才就写出《枪毙高占英》。据说最初的本子共70场，根据《滦南县志》中记录为52个角色，能演两天。戏中，杨三姐由男艺人金开芳饰演，成兆才在其中饰演高拐子。

这出戏在东北上演，立即引起了强烈反响。

也有人考据，该戏创作于1920年，杨家的案件发生在1918年。1919年时，杀人害命的高占英已经被羁押在天津监狱，10月6日被执行绞刑。记者查阅相关资料发现，天津1919年10月6日《益世报》在第三张第十版《命案判决上告》中，仅仅写道：“高等审判厅判决仍然判处死刑，

现高不服又上告大理院……”

高占英在1919年虽被判死刑，却迟迟未执行。在成兆才的戏里，开棺验尸之后，高占英被当场枪毙。所以，这种说法流传很久：高占英一直未宣判，想贿赂官员救命，成兆才的戏“先杀”了凶犯，促使判决死刑并执行——大快人心！

上世纪30年代前后，评剧四大流派创始人之一的刘翠霞，在天津鼓楼北福仙茶楼上演《杨三姐告状》，1962年，中国评剧院新风霞、赵丽蓉版《杨三姐告状》登上舞台，1981年上映了谷文月、赵丽蓉电影版的《杨三姐告状》。这出成兆才编剧的年代大戏，现在依旧是京津冀以及东北地区评剧院团的看家戏，几代人传唱不衰。