



谁定格了一眼万年的深情凝视？谁开启了天津卫的“命运齿轮”？谁是第一位有名有姓的天津人？又是谁在活上画出最美的中式浪漫？

在天津设卫筑城620周年之际，天津博物馆特别策划了博古通“津”系列活动，其中联合天津市文物博物馆学会推出的“文物中的天津”津城文物“显眼包”网上投票活动已经启动。文物的印记比620年更加深远，这些“显眼包”让天津人读懂了家乡，延绵的津城记忆也让文物“开口说话”。

文物中的天津 不止620年

天津从唐代军粮转运的河海冲要，到金代的“直沽寨”，元代“海津镇”，明永乐“天津卫”，一直到清雍正设天津府，至清中叶发展成为具有相当经济实力的商业城市，成为居于首都之下的北方第二大城市，再到清咸丰1860年开埠成为中国对外的一个重要窗口，北方最大的金融商贸中心。在漫长的城市发展史上，有哪些见证物对这座城市而言具有非凡意义？哪些文物最能体现天津中西合璧、古今兼容的独特城市精神？

作为保存人类创造力与历史记忆的宝库，天津的博物馆将为以上问题做出回答。

本次评选活动策划人、天津博物馆贾曼接受新报记者采访时表示，天津博物馆基本陈列“天津人文的由来”和“中华百年看天津”就分别从古代和近代两方面，系统介绍了天津城市文化的源远流长和独特价值。

因此，遴选此次评选活动的文物主要依托这两个展览，此外，本市其他博物馆的珍贵馆藏也成为遴选的对象。“我们希望通过10件文物，勾连呈现天津城市发展的重要时间节点、重要历史事件以及重要历史人物。每一件文物对天津都有独特和标志性意义。”贾曼说。

天津建卫始于明代，而此次文物的遴选时间跨度却极大，从新石器时代到近现代，10件文物穿越万年，审视一个城市的变迁。贾曼表示：“这次更倾向于突出天津在近代中国发展史的样貌，所以增加了这期间代表性文物的比重。”

“人面象形石雕” 第一个入选

两厘米多长的“石子”上，显现着一个人“深邃”的神情，这是一万多年前人类面部的具象。这枚新石器时代清池遗址第二期文化遗存“人面象形石雕”，可谓是天津第一件艺术品，低调却极具网红气质，成为此次评选活动首个入选的天津文物。

贾曼向记者揭秘了这枚石雕的深远内涵，“它将天津城市历史拉长至史前时期，打破人们对天津‘退海之地、无古可考’的偏见，是天津地区诞生的第一件艺术品，与这座追求艺术和美的城市文化气质相匹配。”

此外，入选的多件文物为天津历史写下了多个“第一”，天津博物馆馆藏的“鲜于璜碑”，全称为“汉故雁门太守鲜于君碑”，它风格雄强朴厚，且不失灵动自然，是东汉时期的典型碑刻。1973年，“鲜于璜碑”出土于天津市武清县高村公社兰城大队（今武清区高村镇兰城村），该碑墓主人鲜于璜，是日前已知史料中记述的天津地区第一个有名有姓的天津人。另一块“重修天津三官庙记碑”，记录国天津得名历史的。天津制造的第一块国产手表，则填补了新中国工业建设的一项空白，开启了中国制表工业的新纪元。

天津文物「显眼包」宝贝跨越上万年

设卫筑城620周年 全城网选「最天津」文物引关注



新石器时代“人面象形石雕”。



记录天津得名历史的“重修天津三官庙记碑”。



天津制造的第一块国产手表。



近年来，从博物馆认识城市历史文化发展进程，成为新文旅热潮。摄影 姚文生

《雪景寒林图》缘何未入选？ 要讲天津事 要有天津味

贾曼说，这次评选并没有遴选大家耳熟能详的一些天津文物。“像天博的镇馆之宝《雪景寒林图》等并没有入选，而是选择与天津历史节点、时代特征息息相关的文物。”贾曼告诉记者，说到底，评选只是一个形式，活动的目的是让大家从文物看过去，感受天津历史文化的深厚底蕴。

据悉，本次活动即日起由观众进行投票，从10件文物中选取3件心目中最独特的“津城记忆”、最突出的“津门标识”。投票截止时间为12月22日22:00，结果将在天津博物馆官方网站、微信、微博、小红书同频公布。

亮出家底 讲述动听故事 穿越历史 触摸人文魅力

这个岁末，“博古通‘津’——纪念天津设卫筑城620周年系列活动”将于天津博物馆陆续开展。

市民可以在博物馆里亲近城市历史，感受家乡魅力，重新发现天津，了解天津，爱上天津。

领略大明风华

“穿越620年，在文物展览中寻觅天津”活动，将带领市民了解天津为什么又叫“津沽”“沽上”“天津卫”？拱卫京畿、面朝大海的地理格局，对这座城市产生了什么影响？有明一代，津城留下哪些文物瑰宝？沽水文脉悠长，孕育出哪些历史文化名人……12月22日，天博二楼“耀世奇珍”展厅将调陈上新，邀您回到天津设卫筑城的大明之初，在文物瑰宝之中领略大明风华，探寻津城文化源头和魅力底色。

此外，“纪念天津设卫筑城620周年暨华诞160周年‘物语新声’——华世奎书法文献精品展”也在同日面向观众开放。

“穿越620年，在研学活动中遇见天津”活动，“津沽百年”穿越时空之旅研学即将拉开帷幕。在专业团队的带领下，成员们将前往天津博物馆、天妃宫遗址博物馆、鼓楼、广东会馆等，不同的展馆文化，别样的津城特色，一路走来，悉数收藏。与此同时，一场文化探访直播活动也将在天博上演。

技艺中触摸津味

“穿越620年，在文物评选中描摹天津”活动，将让更多天津文物走入天津人的视线。“穿越620年，在沽上技艺中触摸天津”活动，将结合“沽上风物——天津民间工艺展”，策划推出板凳上的博物馆——天津民俗特色课程，带领在校学生依次走进“天津人文的由来”和“沽上风物”展厅，探秘天津人文历史，欣赏杨柳青年画等民俗瑰宝，让青少年学生深入了解杨柳青年画等非物质文化遗产。

“穿越620年，在沉浸探秘中爱上天津”活动，还将创新推出“天博文韵·韵山海”项目。

以“青玉羽人”作为文化引路人，通过文物故事引导游客了解天津自然环境与人文精神的演变，深化对津派文化“包容、开放、创新”内涵的理解，打造“天津人文历史趣味第一课”。

新报记者 王轶斐
图片由天津博物馆提供