



沿着城市脉络 穿梭大街小巷 记录乡情百味 传承老城文化

天后宫 鼓楼 老城里 探寻津城记忆



三岔河口西医院旧址



申报记载西医院事迹

戴晓泉： 城市记忆的守护者

文化是城市的灵魂，城市是文化的载体，寻找城市的记忆，天津民间还有很多爱好者记录、研究、传承老城文化。70后的戴晓泉就是其中之一，打小在胡同里生活，他对天津老城格外有感情，搜集研究和不断发现天津老城遗存，也成为业余生活的最大爱好。“我从小就比较喜欢摄影，上初中时就开始拍摄一些老城照片。1994年时，我们家从老胡同搬走，可我一直对老胡同念念不忘；到了2003年，听说老胡同都要拆迁了，老房子、老胡同可能就没了。我觉得这个乡情要留住，就是这种感情促使我把周围的这些胡同里巷能拍的，我就尽量都记录下来。”

眼下，戴晓泉和朋友们正在考证中国人创办的第一所西医院的相关信息。戴晓泉查阅了《天津卫生志》，走访天津博物馆的碑存，资料上记载说中国人创办的第一所西医院建在曾公祠，是1880年时任直隶总督李鸿章聘请英籍医生马济根设立的。但是他还看到有别的记载说，中国人创办的第一所西医院是在大王庙，虽然两个地址都在三岔河口附近，但是哪个说法最符合历史实情呢？

戴晓泉讲述了他的考证过程：“我在一个专业的公众号上看到，《申报》报道过马大夫，还有李鸿章夫人得病的事儿，我就去天津图书馆查阅，从1880年找了半天没有。后来又得着个信息，说是1879年有，我就从1879年的1月份开始看，中间看到了李鸿章夫人得病的消息，是在那年的夏天，七八月份的时候。然后又继续找，一直找到1879年11月8号的报纸，在《申报》的第二版上面终于找到马大夫办医院的消息。上面写着，设局施医，马君日往河北大王庙施治。可以说大王庙是这家西医院的起始，但是正式形成一所医院，还是在曾公祠。”

寻找老城记忆中，每逢周末，戴晓泉都会与同伴们穿行在城市的大街小巷，挖掘天津的历史，找寻这座城的记忆。临近年底，张威团队对天后宫的修复工作也接近尾声，静静期待这座国保建筑又一次重生。而在鼓楼，工作人员还在为即将到来的活动紧张忙碌着。

图片由《津云调查》节目组提供

河海津韵，时光如流，天津即将迎来建卫620周年。让我们沿着历史长河，穿梭在天后宫、鼓楼、老城里以及天津的大街小巷，探寻天津的故事，讲述天津的历史，传承天津的文化。传承天津这座城历经风雨，幻化成新，他们也在通过自己的行动，让特色鲜明、内涵深刻的津派文化代代相传。

天后宫：天津城的摇篮



天后宫大殿

阁、启圣殿等建筑。两侧有钟楼、鼓楼等配殿，以及过街楼张仙阁等建筑。这些建筑并不是一蹴而就的，很多建筑都是明清时期扩建而来。

天津大学建筑学院副教授张威介绍：“天后宫大殿是由三个单体建筑拼起来的，历经明清时代扩建，才有了前面的抱厦和后面的配殿——凤尾殿。书籍里记载，中间大殿的梁架上，当年保留了一个叫千秋带的物件，就是拿一个木板写上建造年代，钉到梁上面或者是檩上面，作为一个时代的记录。根据这个记录，可以证明它是元代遗留下来的。”

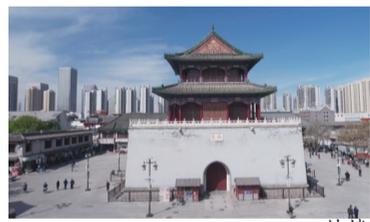
历经数百年的风云变幻，数次重建修缮，天后宫刻下了深深的历史印记，天后宫正殿四周的台基石材上清晰雕刻着“道光二十七年五月重建”的字样。张威说：“根据文献资料得知，这个台基的石

材是有来历的，它是当年拆掉了海河边上一个皇船坞，将石料运过来，用于修建天后宫台基的。”

这次，天后宫的修缮还重点对宫门前两根幡杆进行了勘测。在漕运兴盛时，这两根矗立了数百年的幡杆宛如运河上的“灯塔”，给往来的漕运人员指明方向。据考证，天后宫门前幡杆的建立时间约在清朝乾隆年间，因为乾隆五十三年，宫廷画师就将幡杆描绘在了画卷中。到了同治五年，因为火灾，北幡杆损毁重建；光绪二十一年，南幡杆重建。我们如今看到的两根幡杆就是从那时候传承下来的。

在对幡杆的底部夹杆石检测的过程中，刘畅还有新的发现：“这个夹杆石并不是一个整体，它是根据不同的时代来进行一个分期，我们看到的最外边这一层是2004年的时候，古文化街进行修缮做的一层干挂石材；它的里面是1985年的时候，古文化街修缮做的混凝土夹杆石；再往里的是一个石材的夹杆石，我们古建筑学叫做青白石，幡杆是清朝同治年和光绪年重修，而夹杆石一般来说不会轻易更换，所以我们推断这个夹杆石年代还要更早一些。”

鼓楼：天津三宗宝之一



鼓楼

建。“它经历了三建两拆，1900年八国联军入侵天津，城墙被毁，鼓楼也被损毁。然后是1921年的时候进行重建，然而到了1952年，由于城市交通变化，鼓楼又被拆掉。直到1998年，老城厢改造，鼓楼又被列入重建计划，最终2001年9月28日正式落成。现在的鼓楼是27米高、27米宽，比以前的老鼓楼体量增大了不少。”

为了庆祝天津建卫筑城620周年，鼓楼将于12月22日举行庆祝活动。其中，最具特色的就是通过沉浸式讲解，带领观众领略天津历史。目

前，鼓楼博物馆邀请了古琴、单弦等表演者，结合《老城遗韵》展览，正在设计编排相关的沉浸式场景。

作为表演嘉宾，金牌梅花大鼓代表性传承人张博说：“我作为一个土生土长的天津人，为天津悠久的历史感到自豪，天津是曲艺之乡，也是一座包容性城市，各种艺术形式在这里生根发芽开宗立派，620岁的天津，正在用这些古老的艺术形式诠释着新的面貌。”

天津戏剧博物馆文庙博物馆管理办公室为讲好天津故事，还设计了“一城一戏一文脉”的参观线路，把鼓楼、戏博、文庙串联起来，活化利用三个馆的元素。“通过一些比较生动鲜活的方式，让老百姓了解天津文化，感受城市底蕴。文庙是主要的文脉传承，戏剧博物馆是展现戏剧艺术，鼓楼就是民俗。希望通过这三馆联动将老城厢文化乃至天津城市文化传播出去。”天津戏剧博物馆文庙博物馆管理办公室副研究员马晓慧给我们介绍道。

天津被称为大运河载来的城市。距今5500年前，天津大部分地区还沉浸在一片汪洋之中，在黄河等诸多河流历经千余年的泥沙堆积下，逐渐形成了平原地貌。西周时期，燕国人已经在这里栖居繁衍。到了东汉末年，曹操为北上讨伐游牧民族乌桓，开凿了三条人工运渠，其中的“平虏渠”后续归入如今的南运河并沿用至今。此后，历经隋唐、宋元、明清各代，天津的历史一直与运河息息相关。

“大运河形成以后，金代在北京建都。建都以后意味着需要大量漕粮，于是金章宗时开凿了南运河，一直到三岔河口，三岔河口由此发展起来。就在金章宗开凿南运河以后不到十年时间，直沽寨就出现在了历史舞台上，这是天津城区最早的一个称谓。”地方史志专家、天津文史专家郭凤岐介绍。

河海漕运的发展，为这片土地带来八方人流。为了祈求航运平安，元泰定三年（公元1326年），三岔河口建起了天后宫。现如今的天后宫坐西朝东，占地面积5352平方米，建筑面积1734平方米。沿中轴线自东向西依次有戏楼、幡杆、宫门、牌楼、前殿、正殿、凤尾殿、藏经

从金代的直沽寨，到元朝的海津镇，三岔河口一直都是漕运的重要枢纽，不过“天津卫”这个名称的由来还要从明朝说起。当时朱棣被封为燕王，在北京就藩，明太祖朱元璋去世后，朱棣发动靖难之役，历时四年，于公元1402年成功夺得皇位，改年号为“永乐”。当年，朱棣从北京发兵，在现在的南运河渡河南下，史称“天子津渡”，天津城市之名由此而来。随后，朱棣迁都北京，为了拱卫京畿，守护漕运，永乐二年正式在天津建卫筑城。

最早的天津卫城，呈东西宽南北窄的形状，周长九里十三步，厚度两米五，高度三米五，大致相当于今天的东马路、南马路、西马路和北马路所合围的区域。起初的城墙是土城，到了明朝弘治年间，原有的城墙颓败不堪，大约在1493年才砌成砖城，并在天津老城正中心处建造了鼓楼。

天津鼓楼博物馆馆长李玉琴介绍，历史上鼓楼经历过数次损毁重



津云新媒体、天津广播电视台电视新闻中心与《每日新报》联合推出

总监制 印永清 监制 彭康华 王军 李强 制片人 白冬梅 李睿哲 编辑 罗小波 记者 罗小波 摄像 刘立文
版权声明 本栏目所刊载的内容，未经本报许可不得转载、摘编。违反上述声明者，本报将依法追究其法律责任。