

# 《贝九》为“全套贝多芬系列”精彩收官

## 《欢乐颂》奏响 高雅音乐一票难求

演出前三周售罄门票，精彩呈现贝多芬作品全貌。上周末，《欢乐颂——全套贝多芬系列交响音乐会九》(以下简称《贝九》)在天津大剧院音乐厅精彩上演，在《欢乐颂》的经典旋律中，天津歌舞剧院管弦乐团以9场音乐会，向津城古典乐迷全面展示贝多芬的传世名作。

天津歌舞剧院艺术总监、知名指挥家李飏表示：“这是一次艰苦的挑战，同时也是一次幸福的体验。我相信这样的演出能够彰显天津作为国际大都市的城市气质，也会成为天津的城市文化名片。”



### 盛况空前 合唱席座位都满了

从《英雄》《命运》，到《田园》《合唱》(欢乐颂)……在一年多的时间里，天津歌舞剧院先后为乐迷演出了贝多芬9部交响曲、7部协奏曲、5部歌剧序曲，在天津舞台上首次全面系统地展现贝多芬的音乐作品，以及他对世界、生命和爱情的情感表达，为乐迷呈现了一系列古典音乐盛宴。

此次《贝九》的演出，天津歌舞剧院联合北京音乐家协会合唱团，与钢琴家盛原，歌唱家宋元明、苑璐、王宏尧、袁晨野等携手合作，呈现贝多芬的这一“生命之曲”。李飏透露，“因为演出门票提前售罄，我们将合唱席的十几个座位也卖掉了，就是为了让更多观众欣赏到这一伟大的作品。”

当晚音乐会上半场的《c小调合唱幻想曲》，演出形式融合了人声、钢琴和

管弦乐队，被认为是贝多芬《第九交响曲》终曲的一个尝试，也标志着他在音乐创作上的创新和突破。经过这样的“预演”，下半场《贝九》四个乐章进入主题，每个乐章都有其独特的音乐风格和情感表达，音乐的旋律和主旨展现了贝多芬对自由、平等、博爱的追求。尤其是第四乐章的《欢乐颂》，在壮丽的乐曲和诗人席勒的歌词中，音乐创造出巨大的力量与空间，体现了对人类共同理想

和美好生活的向往。

### 让高雅艺术展现城市魅力

1824年5月7日，贝多芬《第九交响曲》在维也纳首演。两个世纪来，这部作品的热度和意义不减当年，并且就像所有伟大的文学和艺术作品那样，成为全人类共同的财富。

在《贝九》首演200周年之际，此次天津的演出也被赋予了不同寻常的意义。开演前，李飏在接受记者采访时表示：“大家对《欢乐颂》完全不陌生，在盛大的宴会厅里，在日常的洒水车上，我们可以在世界各个角落听到这首作品的旋律。包括整个《贝九》，它体现的是人类在困境中爆发出的勇往直前的精神，这样的音乐是从作者心里面流淌出来的，是我们人类文化的一个高点。它的奏响，对于乐队和观众都如同一个节日。”

李飏表示，乐团为此次音乐会增加了一倍的排练时间，为的就是在演出中不留遗憾，“这次天津观众对演出给予了热烈的回应，提前三周卖光门票，这不仅在本土乐团音乐会中多年未遇，国外大团在天津演出也极少有这种情况。由此可见，天津有着深厚的高雅音乐群众基础，这也激励着我们音乐工作者不断突破自己，拿出更多好的作品，让古典音乐成为这个城市闪亮的文化名片。”

新报记者 王轶斐  
摄影 新报记者 姚文生

## 接棒《日出》继续“沉浸式戏剧” 话剧《钗头凤》亮相“大铜钱”



继沉浸式演艺剧目《日出》在金街大铜钱广场演出引发广泛关注后，12月7日，大铜钱“上新”天津人艺经典话剧《钗头凤》，再度提升天津戏剧之城的热度。

话剧《钗头凤》是天津人艺的保留剧目，讲述了伟大诗人陆游的一段人生经历。从1957年至2023年间，天津人艺一共排演了5个版本的《钗头凤》，历经几代艺术家不断加工锤炼，时演时新，成为久演不衰的经典剧目。

当天的演出中，《钗头凤》来到金街大铜钱广场，与众多市民来了一次浪漫的戏剧邂逅。在人艺著名演员王

继世、刘景范等人的演绎下，市民纷纷驻足观看。当剧中的陆游写下“东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索”，观众也随之全然入戏，静心观看，借由戏剧打开时光机器，走入近千年前的人物内心世界。演出结束，全场爆发出掌声和欢呼声。

此前，话剧《钗头凤》曾经作为街角戏剧在本市户外上演，王继世在接受记者采访时表示：“我们和观众仅一步之遥，能听到他们的呼吸声。表演必须真挚，用肉嗓子，才能显示出演员的功力和话剧的艺术魅力。”沉浸式演出是对演员们一次酣畅淋漓的考试，他们与观众的关系因此共情、共融，此次《钗头凤》在金街上演，将吸引更多市民和外地游客关注，近距离感受戏剧与中华文化的魅力。

新报记者 王轶斐  
图片由北方演艺集团提供

## 2024贺岁档 票房突破10亿

据灯塔专业版，截至12月8日17时08分，2024年贺岁档(11月22日—12月31日)档期票房(含预售)已突破10亿。

目前，上映超过半个月的电影《好东西》以5.34亿票房领跑影市，《蜡笔小新：我们的恐龙日记》(1.15亿)、《海洋奇缘2》(7693.9万)、《孤星计划》(6296.6万)、《因果报应》(5249万)分列档期二至四位。下周，几部高口碑和高期待值电影即将上映，包括在中国香港创下票房新纪录的黄色华新片《破·地狱》，高分纪录片《波提切利，佛罗伦萨和美第奇家族》，三年后归来的IP新作《雄狮少年2》，以及动作科幻片《猎人克莱文》、动画片《指环王：洛汗之战》等。

新报记者 王轶斐  
图片由片方提供

## “天开一统——秦汉文物主题展”2025年元旦开幕 “穿越时空”感受秦汉文明

天津博物馆跨年原创大展“天开一统——秦汉文物主题展”日前官宣于2025年1月1日开幕，预示着一场汇集了11省(直辖市)16家文博单位文物珍品的大展即将启幕，带领观众领略“穿越时空”的文化盛宴，共同走进灿烂的秦汉时代。

本次展览汇集了来自天津、河北、河南、陕西、甘肃、湖南、江西、四川、云南、广东、广西等16家文博单位的近400件/套珍贵文物。文物涵盖了青铜器、陶俑、玉器、金银器、竹简等多种

类型，每一件都承载着丰富的历史信息和文化内涵。走入展厅，参观者将能读到先人或慷慨或舒缓的陈词，“听到”战场上兵戈碰撞之声，“看见”当时炊烟袅袅的生活日常，感受由秦汉时代启程的不断强大的中国。

记者了解到，此次将和观众见面的文物包括天津博物馆馆藏的多犬官巡视地方卜骨(商武丁)、救簋盖(西周)、旬邑权(秦)、子游残碑(东汉)、湖南博物院馆藏帛书《养生方》(汉)、里耶古城(秦简)博物馆馆藏九九乘法口

诀表简(秦)、南昌汉代海昏侯国遗址博物馆馆藏裹蹄金、麟趾金(汉)、陕西省考古研究院馆藏石铠甲及石胄(秦)、甘肃省博物馆馆藏铜车马出行仪仗(汉)、汉景帝阳陵博物院馆藏铠甲武士俑(汉)、甘肃简牍博物馆馆藏居延汉简(守御器木榻 汉)等。特展将以四个部分，分述秦汉文明在中华文明发展进程中的成就和贡献，多维展现秦汉风韵，为天津博物馆近年来展出文物最多、参展单位最广的主题特展。

新报记者 王轶斐

