

全球顶尖博物馆大会 共议古老博物馆如何“变变变” 让博物馆拥有更多“打开方式”

包括美国大都会艺术博物馆、法国吉美博物馆在内，来自国外21家顶级博物馆和国内17家头部博物馆的馆长及代表近日会聚上海，参加在上海博物馆东馆举办的M20+全球顶尖博物馆大会，共论古老博物馆如何创新求变。



上博东馆全面建成开放。新华社发(上海博物馆供图)

“快速的技术变化正在世界发生。我们需要思考，如何影响更年轻的受众，如何把艺术和故事更好地传递给全球观众。”美国大都会艺术博物馆首席运营官、首席财务官兼财资主管詹姆森·凯莱赫说。

她介绍，大都会博物馆变“年轻了”——访客的平均年龄已从42岁降到了37岁。该馆10年内还将投入15亿美元升级设施和服务，更好地吸引年轻家庭和国际访客。

故宫博物院常务副院长娄玮说，故宫博物院近年来创新求变的关键词之一是“跨界破圈”。

纪录片《我在故宫修文物》《紫禁城》，综艺节目《国家宝藏》《上新了·故宫》，舞台剧《只此青绿》……近年来，故宫博物院与社会机构广泛跨界合作，打造“顶流”文艺作品，

把丰厚的文化资源转化为更丰富、更立体的形象分享给公众。

“很多博物馆都会面临这样的问题——空间已用完，需要再去寻找新的空间、新的机遇。”英国维多利亚与艾尔伯特博物馆副馆长兼首席运营官蒂姆·里夫分享说，城市更新的浪潮为古老博物馆带来“重生”的机会。

利用伦敦奥运会留下的场馆，英国维多利亚与艾尔伯特博物馆正在打造一个新的世界级的博物馆，未来还会推出全天候开放的博物馆360度全景游览项目。

作为今年M20+全球顶尖博物馆大会的“东道主”，上海博物馆馆长褚晓波分享了上博的“变与不变”。他感叹，近年来中国的博物馆事业发展速度太快了，“很多博物馆

这几年都是‘风生水起’，观众年龄越来越年轻化。上海博物馆今年接待观众总数逾600万人次，创历史新高。”

在褚晓波看来，古老博物馆在当下已经拥有了“澎湃的文化力量”。上博举办的古埃及文明大展放出了很多“脑洞大开”的新招——推出“上博号”古埃及主题游船、上博观展巴士、“博物馆奇喵夜”带猫观展活动，4个月来已吸引百万观众购票“打卡”，文创销售逾1.5亿元人民币。

“我们尝试让博物馆拥有更多‘打开方式’，也渴望站得更高，看得更远更广，推动人类文明互鉴，让世界文明的百花园姹紫嫣红、生机盎然。”褚晓波说。

据新华社电

中国文学海外圈粉 余华发现借阅细节

近年来，越来越多的中国文学作品“走”出国门，吸引了一大批海外读者，成为世界了解中国的重要窗口。《我在岛屿读书3》最新一期节目中，著名作家余华、苏童纷纷回忆起自己作品“出海”的历程，并与来自希腊、罗马尼亚等国家的海外书迷畅聊阅读与写作的心得。

余华的作品已经被翻译成51种语言，其中单部作品被翻译最多的是《活着》。在哈尼亚当地最大的市政图书馆，余华在书架上发现了希腊译本的《活着》。翻开这本书，最后一页手写记录着借阅人的信息，这个“小细节”让余华很是兴奋，“因为哈尼亚并不是一个很大的城市，当地的居民并不多，每一个读者都是很珍贵的。”

节目组在哈尼亚举办了一场海外书迷见面会。书迷们来自希腊、罗马尼亚等欧洲国家。他们之中，有的曾来到中国留学，有的在海外从事汉语教学工作，对中国文学作品，尤其是余华、苏童的作品可谓如数家珍。当那些曾经“熟悉又陌生”的作家出现在眼前，海外书迷们自然不会放过这个千载难逢的好机会，立刻围绕经典作品和作品中的角色发问，现场氛围一下热闹了起来。这场特殊的书迷会，也让余华感触良多，“文学能让不同时代、不同民族、不同文化的人产生内心的共鸣，这就是文学的力量。”

本报记者 王轶斐

争做文明有礼天津人

社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

天津是我家
建设靠大家

