

年度电影黑马本周上映

9.1分 《好东西》未映先拿高分

将于本月22日上映的电影《好东西》，在此前进行的点映中收获一致点赞，影片目前在豆瓣开分，获得9.1的电影年度高分，提前炒热话题。该片日前在京举行“笑笑笑”首映礼，编剧、导演邵艺辉，演员钟楚曦、曾慕梅、章宇出席，并畅谈创作初衷与影片内核。



行业调高影片票房预测

电影《好东西》讲述了单亲妈妈王铁梅（宋佳饰）带小孩王茉莉搬到新家后，结识了邻居小叶（钟楚曦饰），面对旧创伤和新挑战，两位性格迥异的女子彼此温暖的故事。影片自64城限量点映以来，凭借独特的叙事风格和敏锐的观察角度获得超高好评，不少观众给出“个人年度最佳”“年度黑马”的评价。

影片因提前获得超高口碑，并在点映中不断刷新成绩，行业对其票房

预测也随之更新。据灯塔专业版，多家行业媒体更新本周新片票房预测，《好东西》预测总票房大幅上涨至2.49亿-4亿元。

主创解读角色内核

首映现场，编剧、导演邵艺辉在映后谈及影片的开放式结局，坦言说：“我不喜欢故事有特别明确的结尾，我想传达给大家的是，故事的最后这些人还活着，他们可能没有特别大的成长，也没有悟出特别大的道理，但是每个人都收拾好了心情会继续向未来进发。我

希望大家一种平静的感觉，就是我们都还可以继续好好地生活。”

在现场分享环节，钟楚曦表示：“内耗没有什么，我们要允许自己有情绪，允许自己焦虑，允许自己对一件事情胡思乱想，各式各样的想法都要允许，我们是人，都会有七情六欲，没有关系，只需拥抱你的情绪就好，时间和生活会把你领到正确的方向。”章宇则解读了影片中小马一角情感观的转变：“小马在感情里有一点依附型人格，他刚刚开始想要追求铁梅的时候也是这样，希望和女性有更多的纠葛

和缠绕。但后来跟铁梅的交往中，他慢慢发现感情是可以轻盈的，可以作为两个个体相互鼓励、相互取暖，不用那么纠葛，这就是铁梅教他的，像课间10分钟一样也可以轻盈美好。”

现场，著名导演李少红分享了自己的观影感受，“女性话题现在的电影非常多，但《好东西》难得地讨论了关于女性主义的新话题，把我们现实生活中现代女性的状态、处境，一一呈现出来了”，她的话展现了女性创作者之间的共情与欣赏。新报记者 王轶斐 图片由片方提供

谭咏麟 陈慧娴 周慧敏 李宇春 周笔畅加盟
《声生不息·港乐季2》再唱岁月金曲

谭咏麟、陈慧娴、周慧敏、李宇春、周笔畅、陈小春、古巨基、容祖儿……日前，音乐文化交流节目《声生不息·港乐季2》官宣将于11月29日起在湖南卫视、芒果TV播出，12月14日起TVB播出。第二季“港乐季”将继续唱响一代人记忆中的岁月金曲。

《声生不息·港乐季2》于发布会官宣节目首发歌手阵容，李宇春、周笔畅、回春丹乐队、李昊、黄子弘凡、陈小春、古巨基、容祖儿、薛凯琪、卫兰等歌手齐聚亮相。同时，欧阳震华、谢天华、林晓峰、梁汉文、李治廷、黄雅莉、吴若希、林智乐等一众嘉宾惊喜助阵。谭咏麟、陈慧娴和周慧敏现场连线。

《声生不息·港乐季》作为《声生不息》三部曲第二轮的开篇之作，将进一步梳理“香港音乐发展史”，唤醒内地和香港共同的港乐记忆。本季节目精心设计十大音乐主题，这些主题紧密围绕香港音乐的辉煌历



程、流行文化的独特魅力以及影视金曲的不朽传奇等，为粤语经典流行曲和香港流行文化注入新的活力，让港乐之声“声”生不息、“声”入人心。发布会现场特别打造了一面“港乐唱片墙”，每位歌手都携带了对他们意义非凡的港乐唱片亮相，一张张黑胶、一盘盘磁带不仅是歌手们的音乐印记，更是无数港乐迷心中的珍贵记忆。

谭咏麟在连线中谈及录制节目的难忘时刻：站在四面舞台回想到第一次在红馆开演唱会、与老友陈慧娴时隔8年的再次合作、台上台下

一群人同唱一首歌。陈慧娴感慨，“一直想到节目现场给大家唱《千千阙歌》，这一次终于圆梦了”。周慧敏则称首次参加内地音乐节目，以唱跳方式演绎歌曲，是一次很难忘的体验。

本季节目依旧延续传统，将歌手分为男女两队展开比拼。发布会现场公布陈小春与容祖儿分别为男女队队长，两人带领各自队伍成员，分享“我眼中的你”，对对方队伍成员进行现场“锐评”、互爆“猛料”。陈小春谈到了他对李宇春的“反转印象”，最初感觉她比较冷，但见面后发现她其实很热情。容祖儿对黄子弘凡给出了“周深即视感”的评价，认为他有些俏皮，反应迅速、很机灵。而黄子弘凡对容祖儿的评价是她不仅歌唱得好，还擅长聊天，即使嗓子不太舒服不能多说话，也能“搞事情”。

新报记者 王轶斐 图片由播出平台提供

“印度悬疑神片”
《因果报应》引进定档

作为《误杀瞒天记》《调音师》之后又一火爆全球的“印度悬疑电影神作”，高分电影《因果报应》日前官宣定档11月29日在中国内地上映。

《因果报应》之前已经火爆全球，影片在电影网站IMDb评分8.5，位居2024年犯罪片综合评分第一，在豆瓣评分高达8.6，成为2024年度悬疑犯罪电影的最高分，影片还入围了2024金鸡国际影展竞赛单元。

电影故事始于一场离奇的报案，理发师玛哈拉贾大闹警局，要为一只垃圾桶立案，他声称三个匪徒深夜入侵却只拿走了垃圾桶。更令人诧异的是，玛哈拉贾提出悬赏70万，只为找到这个不值几个钱的破旧垃圾桶。随着案件疑点越来越多，垃圾桶背后的谜团也越来越复杂，一桩残忍血案逐渐浮出水面。影片始终贯穿“恶有恶报”的主题立意，让观众沉浸体验到了“出口恶气”的爽感。当正义无处伸张，狠人以身设局，开启暴爽复仇模式，看似是一个垃圾桶引发的血案，实则是一个父亲的硬核复仇，感人至深的情感张力也给予观众更丰富的观影体验。

新报记者 王轶斐 图片由片方提供

深入森林能看到什么？散文集《神农野札》出版

作家陈应松全新散文集《神农野札》日前由人民出版社出版。作者于2000年深入森林，从此将自己的文学生命和神农架地区的广袤森林联结在一起，他的大部分文学创作再也没有离开过神农架的原始森林。

《神农野札》中，陈应松集中书写了自己身居神农架地区二十余年

的独特见闻和生命体验。野花野草、野山野水、野禽野兽、野史野趣，陈应松都以饱含深情的文笔，将这里充满生命力的一切一一记叙在案，给我们带来无数幅新时代人与自然和谐相处的美好画卷。

陈应松是国内少有的自觉进行生态书写的作家，神农架系列作品的创作，凝结着作者深邃的生态

理念，折射出作者对人与自然关系的深刻思索。在新书《神农野札》中，他展现了神农架特有的自然风光，但却没有止步于此，而是更进一步，将神农架视为审美对象，记叙了自己对森林、自然、生态的潜心思考，关注到现代人的生存状态和精神困局。

新报记者 王轶斐