

# 人生如茶

文/林清玄

草记

文/贾平凹

会生活驾驭本领。不同的茶叶泡出不同的茶味，低劣下等的茶叶只能泡出苦涩无味的茶，而优质上等的茶叶则泡出香醇宜人的好茶。

人生之路上，浸泡在人生这杯茶里，人生的苦涩最终何尝不是唇齿留香呢？阴晴圆缺，是月的轮回；悲欢离合，是人生的情结。既然是生活，我们就不能拒绝人生的苦涩；既然要追求，那么我们就继续坚持那份执着。人生如同独酌一杯酹酹的茶，体味人生的滋味如同在品尝一杯浓浓的茶。

人生如茶，可以浓烈亦可淡雅。

(节选)

结。正如人生的机遇，一个人成功的奥秘在于他随时准备着迎接到来的机会，准备的过程即是了解及磨炼的过程，只有已经具备一定的了解磨炼才称得上准备，当机遇真正来临时，可以有备而上。快了则时机不成熟，慢了会失之交臂，其中所掌握的度的原则当然与一个人的阅历有很大的关联。

上等的茶叶，优质的泉水，加上恰当的火候，还要有冲泡的本领才得以成一杯好茶。成功辉煌的人生也必定具备几方面的素质：高尚的道德情操、一定的才华修养，加上良好的人际关系和自己“世事洞明，人情练达”的社

我默默地走着。先是并不留意，后来就发现眼前倏忽飘过一朵两朵白绒团儿，温温柔柔的，泛着银光，再往前走，白绒团儿竟多起来，一落脚，就绕着身子乱飞。疑心是柳絮，抬头搜索去，四周依旧空旷；急用手去捉，手一抬，那白绒团儿却顺手而上，才抓住一团要看时，一出气，又飞了。一时又起了风，沙尘并没有动，但白绒团儿越发纷纷，如千万只白色蝴蝶，升升浮浮，翩翩不能安静。定睛看去，那白绒团儿却原来都从一棵一棵什么草中起身的：草高不盈尺，条叶，半绿半枯，结一串串果实，如豆荚，尽都干裂，有的已空壳，在风中铮铮颤着细音，有的半合半开，形如织布木梭，里边两排荚籽，每籽小如鸡眼，四周生满白绒，风吹绒毛如足如翅，就悠悠而去了。

我不知此草为何名，站在那里，一直等远远的一队骆驼走来，问起驼峰间的牧人，回答说：这草叫佛手肿。草古怪，名字也古怪。我再问，回答是：“它怎么不长绒毛呢？要不，它怎么繁衍后代啊！”

我不禁喟然长叹：哦，大凡尘世，任何地方都有生命的存在，漠漠边关沙地，也是如此；而万事万物既有存在的生命，又都有它赖以生存的手段，环境不同，手段也相异呀！遥想竹林中的蛇可以是青色，湖水里的鹅可以毛隔水，岸上的树可以叶子圆阔，高山的树可以叶子尖针，可见环境好的并不足夸，环境劣的更不应自弃。再想这佛手肿长在这里，它也开花，它也结籽，虽然没有一只蜂儿来传递花的爱情，没有一只鸟儿来遗播籽的繁衍，生活给了它瘠贫，也同时却给了它的奋斗，一结籽就生出绒的翅膀，自己去谋生路了。也正是环境太不好了，它并不去以香诱惑蜂儿鸟儿，它靠的是自己生的欲望，靠的是飞的力量，自然这样可望落地而生，也可能落地而亡，要不，怎么会有这么多的白绒团儿各自在寻找自己的归宿呢？“这草很多吗？”我问牧人。“当然很多，你再往北走，沙地上全是这种草呢。” (节选)

## 摸书也是一种享受

文/冯骥才

闲时，从书架抽下几本新新旧旧的书来，或许是某位哲人文字的大脑，或许是某位幻想者迷人的呓语，或许是人类某种思维兴衰全过程的记录——这全凭一时兴趣，心血来潮。

有的书早已读过，或再三读过；有的书买来就立在架上，此时也并非想读，不过翻翻、看看、摸摸而已。未读的书是一片密封着的诱人的世界，里边肯定有趣味更有智慧。打开来读是种享受，放在手中不轻易去打开也是一种享受。而那些读过的书，都早已成为有生命的了，就像一个个朋友，我熟悉它们的情感与情感方式，它们每个珍贵的细节，包括曾把我熄灭的思想重新燃亮的某一句话……翻翻、看看、摸摸，回味、重温、再体验，这就够了，何必再去读呢！

当一本旧书拿在手里，它给我的感受便是另一般滋味。不仅它的内容，一切一切，都与今天相去遥远。那封面的风格，版式的内页，印刷的字体，都带着那时代独有的气息与永难回复的风韵，并从磨损变黄的纸页中生动地散发出来。

(节选)



摄影 卢五平

## 沉默是一种艺术

文/朱自清

沉默是一种处世哲学，用得好时，又是一种艺术。

谁都知道口是用来吃饭的，有人却说是用来接吻的。

我说满没有错儿；但是若统计起来，口的最多的（也许不是最大的）用处，还应该是说话，我相信。按照时下流行的议论，说话大约也算是一种“宣传”，自我的宣传。所以说话彻头彻尾是为自己事。

若有人一口咬定是为别人，凭了种种神圣的名字；我却也愿意让步，请许我这样说：说话有时的确只是间接地为自己，而直接的算是为别人！

自己以外有别人，所以要说话；别人也有别人的自己，所以又要少说话或不说话。于是乎我们要懂得沉默。你若念过鲁迅先生的《祝福》，一定会立刻明白我的意思。

(节选)

## 新赏析

APPRECIATION OF WORKS

## 尘社甲辰立冬雅集

### 【鹧鸪天·甲辰初冬】

冯晓光

滢露容尘处士家，小春独占四时佳。  
心期吐艳疏梅绽，目断凝霜冷菊花。  
香草赋，美人嗟，邀谁共泛汉时觞。  
玉壶雅颂风情满，笑指明湖映晚霞。

### 【鹧鸪天·甲辰初冬】

王作民

闲倚幽窗对晚枫，枯枝残照落霞红。  
芦花摇曳蛙声住，雁字斜书穹顶躬。  
新节序，旧流风，耽诗耽酒气如虹。  
似曾醉里挑灯看，白发飘萧两手空。

### 【鹧鸪天·甲辰初冬】

唐云来

阳月南飞雁阵寒，星河吐魄夜阑珊。  
更深渐觉衾绸冷，如睡如醒晓梦残。  
人反侧，思缠绵，孤灯微照泪痕乾。  
疏钟响处声难断，犹计离人路几千？

### 【鹧鸪天·甲辰初冬】

李伯威

桐叶悄然满地眠，黄金遍野竟贫艰。  
寒风瑟瑟人消瘦，贪蠢翩翩舞肚圆。  
国家富，察民间，岂能唐汉胜今天。  
财丰物阜中华梦，天地争先世界传。

### 【鹧鸪天·甲辰初冬】

陈启智

夜月惊寒瓦结霜，朝阳直面亦生凉。  
满园黄叶终无尽，瘦水枯荷枉自伤。  
风乍起，雀争藏，凄清寥落半成荒。  
有如身逐年华老，幸共友俱诗梦长。

### 【鹧鸪天·甲辰初冬】

赵文跃

送尽残秋雨后天，长街踏叶觅诗还。  
丹枫聚宝中兴路，银杏摇金大有年。  
如此地，奈何天，当风一醉一陶然。  
从今静待飞香雪，破腊新梅到梦边。

### 【鹧鸪天·甲辰初冬】

赵连珠

七二烟沽旧梦饶，又禁河海往来潮。  
三冬汀浦花皆尽，九陌亭台绿已凋。  
灯索寞，鬓萧骚，西窗擷韵可怜宵。  
只今唯有花间酒，助我尘心作一抛。

### 【鹧鸪天·甲辰初冬】

王蛰堪

穷律堪嗟乱劫年，醉依孤枕未成眠。  
迷空暖雾霜难结，遥夜开冬气不寒。  
观世相，叹人间，无端愁绪到吟边。  
新鸿旧雨劳相问，独饮轩窗小有天。

### 【鹧鸪天·甲辰初冬】

臧克琪

天末风高梧叶飞，渐将霜雪冷罗帏。  
何人短日观垂钓，我自长宵读采薇。  
清露重，密林稀，菊花犹美蟹犹肥。  
晨朝酒醒浑无事，独立篱边送雁归。

### 【鹧鸪天·甲辰初冬】

沈金毓

喜煞东君两度行，小春声冠不虚名。  
风过听槛鸣轻籁，窗启望黛凝玉晶。  
思艳冷，忆香盈，莫嘲人老镇多情。  
别时拭泪花无语，今掬无聊似痛疼。

### 【鹧鸪天·甲辰初冬】

刘存发

斗转星移别梦痴，三秋渐近九冬回。  
半池红蓼霜先染，一地黄花雪未期。  
风凛冽，叶纷飞，庭前老树更疏稀。  
篱边独恋延龄客，苦待陶公醉不归。

### 【鹧鸪天·甲辰初冬】

朱彦民

窗外秋林几许黄，无端天气渐寒凉。  
枝头零柿鸟争啄，树下衰蓬虫匿藏。  
观世事，竟哀伤，人生至此恨穷忙。  
何当抛却名和利，一任诗词与远方。