

龚琳娜昨晚唱响国风音乐会 和天津孩子一起演绎《诗经》 希望结合天津曲艺 创作魔性音乐

“大家好，我是龚琳娜。这次国风音乐会的曲目，是我去全国各地采风一句一句学会的，今天我来到天津，唱给你们听！”昨晚，《行走的声音——龚琳娜国风音乐会》在天津大剧院上演，观众在民族音乐的各色旋律中感受到“《忐忑》之外的龚琳娜”。在接受媒体采访时，龚琳娜表达了未来在天津采风、以天津地方曲艺为元素进行创作的愿望。



走遍全国，发现“中国好歌曲”是龚琳娜近年来的主要工作。她踏上崇明岛和非遗传承人学唱崇明山歌，她登上天山，用维吾尔语唱出美好的《一杯美酒》。“音乐会上会有维吾尔语、蒙古语、彝语等少数民族歌曲，也包括潮州话、闽南话等方言民歌。”龚琳娜介绍道。据了解，音乐会的曲目多为全新创作，民歌部分结合了龚琳娜对中国民间音乐的全新理解，其中不乏《茉莉花》《丢丢铜》等观众耳熟能详的歌曲，经作曲家老锣重新编配成为令人耳目一新的作品。昨晚，龚琳娜还和天津的孩子们一起演绎了《诗经》中的《木瓜》，古韵悠长，别有新意，以此体现“国风”的寓意。

如何理解民族音乐，如何传承民族歌曲？龚琳娜说：“我的音乐会里，除了会唱完全尊重当地的原生态的歌外，也有改良的民乐。比如说《大地的母亲》是我从四川小凉山采风到的彝族歌曲，我把它的切分节奏变成44拍，听感上更流行化。现场的观众听一遍就会了，这样就做到了民族音乐的传播，但是歌曲的精髓和民族性还是会保留。”

龚琳娜不止一次来津演出，每次来天津都会被这个城市的热情和幽默所感染，“我非常喜欢天津，比如天津时调这些曲艺，还有天津的相声都深入人心。在我心里，天津人都是特别开朗、特别幽默的。因此每次我在天津演出的时候，现场的观众反应都很热烈。”

“我很希望能将天津的曲艺结合有点魔性，又十分幽默的旋律和风格，做出能够传唱的歌曲。”龚琳娜说出了自己的期待，“但这个愿望必须是靠实地采风实现，去跟民间艺人学习。因为所有的创新都要建立在尊重传统的基础上，所以我希望将来有机会在天津踏踏实实地感受、学习。”

新报记者 王轶斐
摄影 新报记者 姚文生

纪念诞辰130周年 《吴宓文集》 汇编出版

在吴宓130周年诞辰之际，《吴宓文集》（三卷）由人民文学出版社出版。该文集由吴宓女儿、九旬高龄的吴学昭搜集、编订、整理完成，是继《吴宓日记》《吴宓诗集》《吴宓诗话》等作品之后，又一部吴宓著述的重要汇编作品。

吴宓（1894—1978），字雨僧，陕西省泾阳县人，中国现代著名国学大师、西洋文学家、诗人。清华大学国学院创办人之一，学贯中西，融通古今，被誉为中国比较文学之父。本书收录吴宓文章近300篇，主要来自民国时期出版的《学衡》《大公报·文学副刊》《国闻周报》《武汉日报·文学副刊》等报刊，亦有一些从未发表过的手稿、讲义等。内容涉及中国古典文学、西洋文学、中西比较文学、办学办刊思想等，十分丰富。

人民文学出版社社长臧永清说，长期以来，吴宓一直在思考中国文化进步的问题，他主张兼取中西文明之精华而熔铸之、贯通之，以造成中国之新文化。本书收录文章体现了吴宓在这方面的思考。

新报记者 王轶斐

“桥边音乐汇”系列活动座谈会举行 艺术家与您相约 明年桥边不见不散

从今年4月到10月底，市文化和旅游局联合市、区各部门策划推出了“‘桥’见海河，邂逅浪漫”——桥边音乐汇系列活动，打造了100场独属于天津的艺术盛宴。日前，“桥边音乐汇”系列活动媒体座谈会在市文化和旅游局举行，各相关演出单位的代表纷纷表示，一场场音乐汇让艺术走出音乐厅，走下舞台，和市民游客亲密接触，收获欢呼与掌声，让文艺工作者们倍感满足与振奋。艺术家们共同相约——明年，和大家桥边再见！

据统计，此次“桥边音乐汇”系列活动的百场演出，累计吸引现场和直播平台400余万人次观看，全网相关内容浏览量超1亿。在沿海河6个城区桥边水畔的16处场地上，来自全市专业艺术院团、艺术院校、各高校、群众艺术馆、各区文化馆、艺术机构、法国圣马可童声合唱团以及在津留学生等众多演出团体参与演出，璀璨群星汇聚天津海河两岸，以城市为底色，以美桥为背景，以音乐为载体，让海河夜景成为城市最美的风景线。

天津交响乐团参与了13场音乐汇，团党总支副书记、副团长张洪鲲表示，“为了适应音乐汇的不同主题，除了经典曲目，团里特别编排了适合年轻观众的曲目，如《孤勇者》《天空之城》等，意在为广大观众，尤其是少年儿童带来温馨而亲切的音乐享受。”这

是观众首次有机会以如此近距离的方式体验交响乐演奏，张洪鲲表示，演员们在露天，甚至在风雨中奏响交响乐并非易事，但很多同事由衷地表示，看到观众的喜爱和热情，一个字——值！

桥边音乐汇汇聚了天津的知名院团，顶级大咖。天津市青年京剧团党总支书记崔玉杰表示：“我们秉持‘要派就派最好的演员，要演就演最好的节目’原则，由梅花奖得主领衔，以老带新，精彩纷呈。希望通过系列活动吸引在津游客、青年观众近距离接触、爱上京剧艺术，最终走进剧场，真正让游客‘跟着演出去旅行’。”

天津歌舞剧院副院长李建军表示：“天歌在此次活动中推出了主题多元、形式多样的演出，既有红色经典，也有世界名曲；既有交响、合唱，也有民乐、戏曲。丰富的演出形式和种类覆盖了不同年

龄、不同职业、不同艺术水平的观众需求，能够尽可能地吸引广泛受众。今天，人民群众对于文化艺术的需求愈发高涨，我们也坚持输出高水平的、有益的文化资源，让人民群众真正享受美的浸润，不断提升艺术欣赏水平。”

“‘桥’见海河，邂逅浪漫”——桥边音乐汇将于明年继续亮相，持续打造天津文旅新名片。座谈会现场有艺术家表示，外地的同行纷纷询问天津桥边音乐汇的种种细节，系列活动不仅受到数百万观众的追捧，也引发了全国业界的关注。无论是演员还是工作人员，打造一场场免费音乐盛会的目的只有一个，就是以文艺让天津持续出圈儿，让更多游客关注天津，来到天津，感受天津。

新报记者 王轶斐
图片由市文旅局提供



全女性推理节目 《女子推理社2》 今日上线

首档全女性剧式推理节目《女子推理社2》将于今日12点于芒果TV上线。戚薇、张雨绮、李一桐、李雪琴、田曦薇、张凡6位“好好好推理社”成员将解锁全新的地图、身份和案件。新一季节目也将打造更加身临其境的沉浸剧综体验，展现更加丰富多彩的女性群像。

《女子推理社》第二季将开启酒店主题，节目预告中悬疑氛围浓厚，一座名为T.W.O的神秘酒店矗立在城市之中，纵横交错的红色激光射线在不断辐射更多场域，预示着本季将有更多剧情等待解锁。令人期待的是，节目将开启“迷综”领域新尝试——24小时不间断录制，新增女推团合宿设定，解锁夜间高能剧情，增加推理剧情的丰富性和节目的可看性，力求多维度带给观众新鲜感和刺激感，让观众、嘉宾与节目产生更深的情感连接。节目将继续聚焦全女性阵容，以“单元剧+连续剧”的形式长线叙事，引申社会议题，寓教于“综”。

新报记者 王轶斐