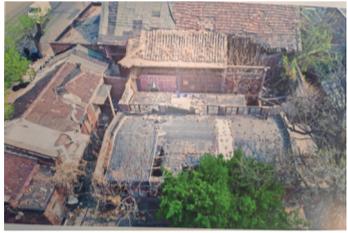


一砖一木承载岁月故事 百思千辛搭建古今舞台

百年后春回 赏旧忆云贵

“这边有着百余年历史的古建筑已经复原完成，另一边是重新设计修建的新派建筑‘新·梦蝶庵’，这个院落中汇聚了文物建筑、百年古树和时尚新派建筑等等，形成古今文化交相辉映的场景。”坐落在河北区五马路附近的云贵会馆院内，该项目建设方兼运营方天津市福莱特集团公司办公室主任刘梦薇指着院内两侧的建筑介绍并透露：“明年春天，这里将全面整修完毕，云贵会馆历经百年，再次正式与市民见面。”



云贵会馆修缮前旧照
图片由天津市福莱特集团公司提供



修缮后的云贵会馆

古今同辉融入血脉

“河北五马路所在的河北新区是天津历史上唯一一个以现代手法规划的城区，东西向按照《千字文》排序，以‘纬’字为名的十四条纬路，形成了四通八达的交通网络。包括北宁公园、造币厂、中山公园等都是河北新区的代表之处，在当时的天津城是非常时尚的。”刘梦薇介绍，云贵会馆建设之初，就呈现出古今同辉的特色，如今的云贵会馆院落两侧也分别是百余岁的主殿建筑，和日本设计师黑川雅之的玻璃幕墙作品，再次展现出古今建筑在一方小天地中的相互辉映。不论是原址还是新建项目，云贵会馆古今同辉的特色已融入血脉。

“历史上的云贵会馆占地101亩，共计300多间房屋。”刘梦薇介绍，1910年开始兴建的云贵会馆是天津历史上唯一一座云南、贵州籍旅津人士的乡谊场所，由贵州籍人、时任直隶总督兼北洋大臣的陈夔龙发起，云贵两省旅津同乡募款在津兴建。该会馆的建设初衷是为两省同乡往来天津提供居所方便，并解决一些实际问题。

云贵会馆作为河北区境内现存唯一的处会馆建筑，现占地面积2.5亩左右，整体为四合院，三面平房建筑，一座大殿建筑307.16平方米，高度20米，院落536.6平方米，临街平房262.52平方米，院内平房167.44平方米，新建二层建筑面积为261.6平方米。仅存的一座大殿建筑是河北区除大悲院天王殿和释迦殿外，形制最高的殿堂式古建筑，且建筑时间早于大悲院天王殿和释迦殿，具有极高的文物价值。

“随着时间的推移和时代的变迁，又经历了一些战事和历史事件，这些建筑逐步被破坏、拆除、改建等，用途也几经变化。”刘梦薇说，“咱们所在的主殿此前曾被作为鞋厂的厂房，后来又荒废多年。”作为河北区重要的文化遗产之一，云贵会馆一直受到关注，直到今年3月份，终于正式启动修缮工作。

修旧如旧 撑起坍塌的古韵

2001年已被列入我国“园林古建技术大师”名单的施玉根是苏州人，也是此次云贵会馆项目的古建设计师，在

长达四个多月的古建筑修复现场，他每天与砖木相伴，一寸寸记录并复原这座大殿的纹理，将这座濒临坍塌的殿宇修缮一新，重现昔日风采。

“第一次看到需要修复的项目现场，破败的外观、塌陷的屋顶，让我对内部结构尤其是木结构的完整度非常担忧，也怕能保留的老物件太少，建筑的文物价值大打折扣。”回忆起修缮云贵会馆的过程，可以说每天都提心吊胆，每天也充满惊喜。“进入主殿后发现，作为鞋厂的车间，这里的屋顶多年来都有维护，大多数地方漏雨情况并不严重，这也让殿内90%以上的木架构都得以完整保存下来，大大提高了主殿建筑的文物价值。”

整个大木屋架及西侧山墙整体上下有30厘米倾斜，施玉根和工人们首先拆除西山墙2/3高墙体、望板、椽子木基层及部分檩条后再挖坑埋入钢筋做地锚，再用钢丝绳、千斤顶、四两拨千斤手动滑轮组与之配合，制作成木屋架校正装置，对木屋架一点点进行校正。“校正过程中，既要用力又不能用力猛，两个滑轮组同时拉，一点点地拉动、观察、确认校正，实在校正不动了再拆一部分檩条，反正原则就是能少拆尽量少拆，最大限度地保持建筑的完整性。”施玉根说，木架构和墙体校正是整个工程里最费力却也是最精细的活儿，足足花费了一个多月的时间：“甭管拆砖还是下房檩，只要是需要拆下的部分，我都必须亲自盯住每个位置，把每一块房檩老木件都编上号、记住位置，按照顺序堆放在院里，需要修复、对接的材料都修缮完成后，再按照号码和记录的位置一一复原。”从事古建筑复原工作40余年的施玉根是云贵会馆施工现场的主心骨，所有老料的判别、工艺的选择等问题都汇总在他这里，从5月初进场到9月20日主殿修复竣工，没有突发情况时，他每天都是早晨六点半上班，晚上9点下班。“中式建筑榫卯的柔性结构赋予了特殊的灵性，才能通过校正的方式把这样损毁严重的建筑挽救回来。”

修缮后的云贵会馆主殿内，如今屋顶房梁稳固密集、廊柱粗壮完整、地砖整齐密布，整个大殿古朴中透出恢弘坚固的气场。施玉根强调，“在瓦和望板

之间，加上了SBS防水卷材，隐藏在屋顶，同时也大大提高了防水效能，保护殿内一应设施，让坚固的品质支撑起这份古韵。”

妙思巧手 再现消逝的原味

“修旧如旧首先要从材料上控制，尽量使用跟原来相同的材料。比如大殿地上铺的方砖，破损严重，有不少需要补充的地方，我们就特意从苏州御窑定做了金砖，跟故宫修缮用的是同窑同品，只是按照我们云贵会馆地砖的原尺寸重新定制，全人工制作，每块砖的背面都有御窑图章，保持着最地道的手工艺和最纯真的品质。”施玉根特意提出，“你注意到没有？碎掉的老方砖也没有浪费，大殿外面的抱厦两侧都是用的这些老方砖，还在主殿前搭建了台阶。”另外，西侧山墙拆掉的2/3高墙面，部分损坏无法使用的青砖，也是由专人到山东采购的同材质老青砖补齐。

“每一块老砖、每一根古木，都不能浪费，完整的老料编号放，修复后放回原位，破损严重的（老料）我们也会物尽其用，尽量让它们重新融入这座百年建筑中去。”施玉根说，“我们尽量减少对古建筑不必要的改动和添加，只对确实存在安全隐患或严重破损的部分进行修复，保持建筑的原真性。”

“主殿前后排的排水瓦交会之处漏雨情况严重，腐蚀严重的几根廊柱无法复原，但原建筑使用的红松木早已经严禁开采，所以我们就采用了美国花旗松替代。再按传统工艺用猪血、瓦灰、桐油按照一定比例混合为柱身打底保护，但并不刷油漆，保持这个建筑整体的复古味道和协调性。”施玉根说，房梁只有一根损坏严重不得不更换，但这根被替换的房梁又被用来修复了其他6根房梁，加固了建筑。

最考验修复精巧程度的，当数各个部位的瑞兽雕琢。“擷头上雕龙的龙头、檐口部位的瑞兽，以及抱厦回廊雀替的雕花等，大都损坏，我们根据老照片进行分析、复原，重新雕刻，让每个细节都还原当年的云贵会馆风貌。”施玉根说，“屋顶檐角上面的瑞兽已经没有参考图片，我们参考了大悲院同年代建筑，按照最基础的规制，雕刻了龙、凤、狮三种瑞兽。”



云贵会馆主殿内部

时代融合 延伸更多元功能

百年之后重新修缮的云贵会馆，有着新的设计理念与科学技术的助力。

“大殿修缮以后更坚固了，考虑到殿内的保暖和坚固等因素，修缮后的门窗都采用了中空玻璃。”施玉根介绍，“雕花窗复刻了原来破损的三扇老窗的窗格花纹，尤其主殿大门上部的窗户，基本都是原汁原味的云贵会馆百年前花样。不过这样的进深和面积，只有一侧采光，还是难免阴暗，所以我们就把下部窗格进行了简化，加大玻璃采光面积，让殿内更加通透豁亮。”

“中秋前后的一场台风把院子里的百年古树吹倒了，我到单位后第一时间观察树根和枝桠的状况，并上报情况，调动资源，和工人们一起冒雨抢救这棵文物保护单位。”施玉根回忆起当时的情况，庆幸有着新时代科技设备及时抢救了树木，“吊车复位、两组直径6厘米的钢管加固，才算把这棵百年槐树固定住，然后又大幅度修剪了枝叶，才让它顺利存活至今。”

经历百年风雨后重新亮相的云贵会馆恢复往日风貌，但会馆承载的功能则将随时代变化而重新定位。据透露，云贵会馆下一步将打造集艺术、展览、美食、咖啡、书吧、餐饮于一体的文化空间，并将以点带面促进周边五马路市场地块盘活利用，激发商贸文旅新活力。河北区文化和旅游局局长孙震说：“预计将于春节期间修缮完毕的云贵会馆将向市民和游客开放，呈现艺术性，比如一些古典音乐、非遗项目、国画展示，将成为文商旅融合的新旅游场景。”

文/摄 本报记者 安元