

Urban Quality  
 饭店风云 城市世纪故事  
**特质**

西洋音乐 舞会话剧 台球高尔夫

# “顶流”会聚的潮流地标



老明信片上的利顺德大饭店

来到天津利顺德大饭店,穿过其位于解放北路上逾百年历史的旋转门,就如同打开了时空隧道,穿越到百年之前,在利顺德大堂和那些历史人物上演一段风云际会。

## 利顺德大饭店 从未过气的城中打卡地

利顺德大饭店的客房及餐厅陈设,处处彰显豪华、环境幽雅。



### 曾住过5位大总统

天津利顺德大饭店始建于1863年,由英国传教士殷森德建立,最初是作为货栈、洋行、旅馆和饭店之用。1886年,饭店进行了大规模改建,成为当时东亚地区最奢华的酒店之一。日本近代文学家二叶亭四迷,就在其作品中特意描写过利顺德饭店的设施豪华、环境幽雅。

在160余年中,利顺德大饭店数易其主,历经五次改造,却未曾离开过原址,从未间断过运营。它曾经接待过众多全球名人政要,见证过许多标志性的活动,也因此,它被称为“外交酒店”。

作为当时的世界知名酒店,有多少人前来“打卡”利顺德?据介绍,孙中山40年的革命生涯中,曾有过的三次重大思想转变都在天津,后两次转变都与利顺德饭店有所关联;末代皇帝爱新觉罗·溥仪和婉容在津居住时,也曾在酒店中翩翩起舞;利顺德至今仍保留着赵四小姐的钢琴,记录着她与少帅张学良在利顺德的甜蜜爱情;而京剧大师梅兰芳赠给饭店的老式留声机,据说至今仍可播放。

袁世凯、黎元洪、冯国璋、徐世昌和曹錕5位民国大总统都曾下榻利顺德。美国前总统胡佛曾在此居住3年,并积攒大量的物力、财力、交际资源,为他此后的政治生涯积累资本。

这一百年前政商名流会聚之地,

也因为名人的喜好而诞生了诸多“顶流菜单”。比如为孙中山烹制的豆豉干葱爆鸡球、金牌蒜香骨等粤菜,为梅兰芳制作的银杏栗子爆鸡球、海米烧冬瓜等偏清淡口味的菜肴,以及张学良和赵四小姐最爱的法式牛尾清汤、烤小牛肉配樱桃汁、巧克力佳伴等。

作为当时的潮流地标,名流往来的大饭店,也成为曹禺名著中多处环境描述的重要素材。

### 独树一帜的博物馆饭店

与很多高端酒店不同的是,天津利顺德大饭店拥有自己的博物馆,不仅记录着酒店的百年风云,也为历史考据和文艺作品创作提供了丰富的素材。利顺德大饭店总经理何琳介绍,博物馆占地面积超过700平方米,展品近3000件,41件国家级文物。中国第一代电报、电话、电灯、电梯、数字机、自来水和消防设备均在利顺德引进。天津近代舞会、西洋音乐、话剧、时装秀及台球、弹子房等娱乐项目多由利顺德发端。

“利顺德的电梯是在溥仪和婉容来饭店之前1年安装的,到今年已经整整100岁了,也是现在全国保留下来最古老的还能正常运行的一部。”利顺德博物馆经理王颖的介绍,让历史文物生发出故事场景,百年酒店的人与故事,早已成为酒店的财富,天津的宝藏。



惠中饭店落成时的照片

## 惠中饭店 戏中悲歌戏外商战

亲爱的朋友们,Welcome to Tianjin。”属于上世纪三十年初的张乔治、潘月亭、顾八奶奶、胡四、陈白露……在“原产地”惠中饭店旁纷纷登场。这里,远不止《日出》的故事……



俯拍惠中饭店,能够看到屋顶上人气火爆的高尔夫球场。

### 公演《雷雨》邂逅《日出》素材

“《日出》一剧,事情完全在天津,当然和上海也有关系……地点也可以说基本是在天津惠中饭店,另外是南市三不管一带的地方……”这是曹禺多年后回忆《日出》创作时的讲述。

1935年,曹禺的巨作《雷雨》,由中国旅行剧团在天津公演时,剧团就住在惠中饭店。曹禺“不住惠中饭店,但常去,请他们吃饭,惠中饭店我是很熟很熟的。”正式公演前,剧团还在惠中饭店顶层饭厅彩排,团长唐槐秋邀请曹禺下榻惠中来指导。

写《日出》起因之一,有一种说法是,阮玲玉的自杀以及当时法租界的惠中饭店一名交际花的自杀给予了曹禺相当大的触动。曹禺曾说,这个惠中饭店,就是《日出》里的陈白露生活的环境。《日出》的悲歌,也是为那个时代而悲鸣。

1933年创刊于天津的《风月画报》,曾刊登不少诸如“惠中饭店五十五号小蝴蝶老三”“惠中饭店四十二号南花王莉莉”等佳丽照片,介绍各自特点,也反映她们对当时社会不公正的一些抗争。她们大多在惠中饭店包房居住,或就是曹禺话剧《日出》的“陈白露们”,是曹禺创作素材的源泉。在惠中饭店,《日出》也成为诸多时代原型与一位划时代作家,一次不同“戏梦人生”的璀璨碰撞。

### 接风宴上的“大戏院”机遇

惠中饭店的大门,“隐”在华中路2号。传说,劝业场东家高星桥买通惠中设计师,将大门朝向避开了劝业场。真相不得而知,有一种说法,天津百货的大股东李魁元眼见劝业场、交通旅馆拔地而起,于是建惠中“抗衡”。天津历史文化学者唐文权说,华世奎题写“天津劝业场”,孟广慧挥笔“惠中大饭店”。惠中的露天电影院、高尔夫球场等也与劝业场的天外天屋顶花园大比拼,尤其是高尔夫球场,已记录在天津体育史中。

过去,来天津演出的京剧名角们大都住在惠中。1934年,周信芳在北洋戏院演出,惠中经理孟少臣为他在惠中饭店接风,席间,周信芳希望天津能有一所先进的大戏院,并表示可以入股。唐文权说:“孟少臣抓住这一‘机遇’,集资建起了中国大戏院。”修建戏院时,工人砸夯也被写进了《日出》,创作成“夯歌”。

1936年,当时的市长张自忠在惠中饭店宴请梅兰芳。丑行大家叶盛章教张春华演昆曲《时迁盗甲》,也在惠中。上世纪八十年代,著名编导何冀平创作话剧《天下第一楼》,在北京“全聚德”烤鸭店学习烤鸭,又在天津惠中饭店学习烹饪,两年后拿了个“二级厨师”证书,“惠中饭店和戏剧戏曲缘分匪浅。”

新报记者 王轶斐 单炜炜  
 老照片均由收藏者唐文权提供