

灾难大片《焚城》今日上映

莫文蔚：关注环保 珍惜眼前人

由江志强监制，潘耀明执导，刘德华、白宇、王丹妮、林保怡等主演的电影《焚城》将于今日上映，影片日前在京举办首映礼，众主创和观众分享了这部灾难大片的创作故事。



电影讲述一场天灾意外引发辐射泄漏，全城危在旦夕。如何阻止这场毁灭性灾难？环境专家范伟立（刘德华饰）与高层 Cecilia（莫文蔚饰）各执一词，针锋相对。消防队长黎杰峰（白宇饰）和队友奉命奔赴未知前线。殊不知，天灾的背后另有隐情。

刚凭借《白日之下》提名中国电影金鸡奖“最佳男主角”的林保怡表示，这次和刘德华、莫文蔚“唇枪舌剑”的会议室是灾难的第二前线，他们还要与非法转运洋垃圾引发灾难的富商高培德交锋，灾难下的人性被展现得淋漓尽致。他还回忆起自己得知获得金鸡奖提名的时刻，“提名的时候，我应该是在3万尺的天空上面，下飞机后一开手机短信就来了，太好了！”

现场，江志强对观众坦言，“你们是我的老板，我愿意用一切努力把电影拍好，也相信观众会来支持”。他表示，因为曾经了解到香港地区有“洋垃圾非法转运”现象，且并未引起广泛关注，所以决定将电影《焚城》拍摄出来，特别选择一个商业大片去包装社会议题电影。有观众在看片后感慨，“看完电影真的是学到东

西了，尤其是对小孩子很有意义，不要随便乱抢东西。两个小时商业灾难大片能有如此深远的现实意义，让人感觉惊喜也很难得”。

在电影路演过程中，有观众表示这场末日灾难“惊心动魄，好敢拍”。也有观众坦言，“从未在大银幕上见过这种灾难题材，视效场面十分震撼”。对此，潘耀明导演表示，“正在努力赶制特效版本，希望大家可以二刷体验”。

影片中，拯救全港的高危任务落在了消防小队肩上，明知可能是“有去无回”，黎杰峰等人毅然接下了“最后的使命”。影片特辑中，白宇表示，他们“挡在

了所有人，甚至整个城市面前”。这也让身为消防员家属的刘德华深有体会，他坦言“我父亲是消防员，每一次他工作的时候，我们都会紧张”。

当灾难降临，全城陷入混乱时，众人合力推车、为救护车开道，陌生人在超市中互相交换物资，甚至连一条小狗都没有被遗弃，医护人员更是彻夜不眠地救助伤员……这些闪耀着人性光辉的瞬间，正如莫文蔚在特辑中所说，每一部灾难片的背后，都希望唤起大家对“珍惜我们的环境，珍惜我们身边的人”的思考。

新报记者 王轶斐
图片由片方提供

天津音乐厅研学活动 上演音乐话剧 《歌唱祖国》

日前，天津音乐厅组织举行音乐研学活动，旨在为学生提供全方位、沉浸式的爱国主义教育体验平台。

活动中，专业讲解员带领同学们深入了解天津音乐厅这座具有深厚文化底蕴的建筑，见证了无数音乐经典的诞生和传承；音乐发展史赏析环节则以生动的方式梳理了音乐发展的脉络。作为本次研学的重头戏，音乐话剧《歌唱祖国》以独特的三幕艺术形式，再现了音乐家王莘创作经典歌曲《歌唱祖国》的历程。同学们被演员们的表演、美妙的歌声以及扣人心弦的剧情所吸引，仿佛与音乐家一同经历了创作的激情与艰辛。此后，师生共同登台齐声高唱《歌唱祖国》，唱响对美好未来的无限憧憬。

新报记者 王轶斐
通讯员 王润清

《花儿绽放》总决赛 伊能静加盟 年度大花诞生

在热播中的乡村女性励志竞技综艺《花儿绽放》日前迎来总决赛的录制。12位花儿齐聚长沙，在种花社长汪涵、姚晨，种花嘉宾伊能静等和现场观众的共同见证下，“大花团”6位成员荣耀诞生。

节目中，花儿希望在衣食住行等之外，进一步去发表自己在实践中总结出来的对乡村产业的理解。“种花社”社长汪涵因此邀请了多位乡村产业相关领域的探索者，和姚晨一起进行了“花儿夜聊”活动。《花儿绽放》的节目赛制“既残酷又真实”，在每一站的“村潮”企划中，花儿们不仅要比脑力、比体力，还要比动手能力、创意能力和营销能力，只有通过重重考验，才有希望冲击大花席位。总决赛现场，花儿们同样面临着“花儿拍村剧”短剧竞赛、“乡事知多少”问答竞赛两轮通关考验。而问答竞赛更加考验花儿们的头脑。通过两轮比拼，奖项花落各家，最终名单将在11月23日总决赛中揭晓。

新报记者 王轶斐
图片由节目组提供



贾樟柯新片《风流一代》限时上映22天

日前，贾樟柯携电影《风流一代》亮相中国（横店）国际影片交易会暨第二十六届全国影片推介会，透露这部历经22年时间拍摄的影片从11月22日正式公映起，将只在大银幕上映22天。

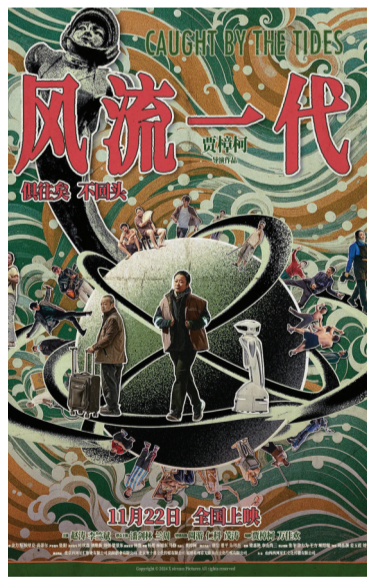
“我们经过深思熟虑，最终做出了一个不太艰难但充满意义的决定。这部影片历经22年时间拍摄，凝聚了我们团队的心血与情感。因此，我们决定用22天的时间，来告别这22年的时光。”贾樟柯在全国电影推介会上说：“我希望，通过这22天的仪式感的观影，我们一起跟这个世纪‘俱往矣’的20多年时光，跟‘风流一代’的过往，做一个深情的告别。”

贾樟柯还透露，影片下映后应该也不会进行大规模复映。但他相信，对于想看《风流一代》的观众朋友们来说，22天的上映时间已经足够让他们与这部影片相逢，并共同感受那段难忘的岁月。

据悉，《风流一代》讲述了女主人公巧巧从千禧年代开始，跨越21年，直到当下的情感历程，是女性的成长、觉醒与改变的过程，也绘就了“变革一代”的命运曲线。推介会上，影片发行人刘歌介绍，这部影片是“最具话题性、最具沉浸感，最有中国梦核的时代巨作”。

昨日传来消息，该片荣获第48届圣保罗国际电影节最佳国际影片奖。该奖项由影评人在圣保罗国际电影节“国际视野单元”中评出，这个单元汇集肖恩·贝克《阿诺拉》、米格尔·戈麦斯《壮游》、大卫·柯南伯格《裹尸布》、洪常秀《在溪边》等136部年度佳作，《风流一代》最终脱颖而出。圣保罗国际电影节创建于1977年，是世界上举办时间最长、最有影响力的南美洲电影节之一。

新报记者 王轶斐
图片由片方提供



上演采风所得民歌古韵 龚琳娜将来津演绎“行走的国风”

带着多年来的音乐采风所得，在天津大剧院上演《行走的声音——龚琳娜国风音乐会》，呈现一个完全不同的龚琳娜。

龚琳娜这些年走遍全国各地，从百花齐放的中国民歌中汲取养分，不断拓宽“中国好声音”的定义，尝试用音乐表达真正的“中国风”。本场音乐会曲目多为全新创作，民歌部分结合了龚琳娜对中国民间音乐的全新理解，其中不乏《茉莉花》《丢丢铜》等观众耳熟能详的歌曲，经作曲家老锣重新编配成为令人耳目一新的作品。此外，龚琳娜还将穿插演绎《木瓜》《黍离》等全新《诗经》作

品，古韵悠长，掷地有声。

值得期待的是，这场音乐会带给观众的绝非仅仅是现场20多首各地民歌和古诗词演唱以及龚琳娜高超的演唱技巧，她还会向观众解析各地民歌的特点、民歌曲调的来源，从文化的层面去探讨民歌之美。乐队的编制也体现出中西合璧的国际化风格，不仅有笙、箏、阮、笛箫、扬琴、二胡等中国传统乐器，还有手风琴、大提琴等西方乐器共同诠释国风音乐。

新报记者 王轶斐
图片由天津大剧院提供



在日前播出的音综《下一战歌手》中，龚琳娜在现场直播的状态下重新演绎《忐忑》，技惊四座。11月10日，她将