



# 10万多件道具、5万斤军服打造《志愿军：存亡之战》 72岁陈凯歌：依然有创作的野心

一部电影使用了10万多件道具，其中包括5万斤军服；巨量打造片中战场，仅一个战场就花费两三个月时间；电影上映后票房和断层领跑国庆档，赢得不俗口碑……

这是陈凯歌执导的《志愿军》系列电影的第二部——《志愿军：存亡之战》，花费4年拍摄了这一系列电影，陈凯歌的年纪也从“六字头”走到了古稀之年，而回望执导这一战争巨制，他的感言却是“幸运”二字。如何做到“文戏武拍，武戏爆拍”？如何做到坚持？陈凯歌在接受采访时细细解读。

## 缘起：这场战争不能被遗忘

《志愿军》三部曲沿着时间线展开故事，从决策入朝作战，到最终战争结束，全景式、多维度呈现抗美援朝战争，也是首次以这样的体量和方式在大银幕上向观众完整呈现这一重大战役的始末，第二部电影战争场面的重点，是呈现了著名的铁原之战。据灯塔专业版数据，截至10月23日，《志愿军：存亡之战》票房已达11.08亿。

陈凯歌表示，相比《志愿军》第一部，第二部的故事更注重个体的细腻情感。在《志愿军：存亡之战》中，李家三口的团聚是整部电影重要的情感支点。一把钥匙、一块糖，是这个小家的

情感寄托，也是所有志愿军战士对家与国深切眷恋的缩影。在影片最后，当营地剩下李想（朱一龙饰）一个人时，他拿出象征家与亲情的糖纸舔了一下，也成为观众观影后讨论的话题。

在首映礼上，陈凯歌北京四中的同学观影后发言：“我们出生的时候，这场战争还在进行，身边的不少大人都是从抗美援朝的战场上归来的。如今这么多年轻演员在凯歌导演的调度下，真实地再现了抗美援朝的故事。我们这个年纪经历了悲欢离合，自以为很坚强了，但在看电影时还是掉了眼泪。”

让陈凯歌自己也感到意外的是，

他在看完电影后也落泪了。老同学间的对话，更让他拾起忆海浪花：“我还是没能抵挡住志愿军战士们创造出来的精神魅力，我老是想起他们的脸，想起他们为这个国家、为我们这个和平年代所做的贡献。老同学的话可以视作一个标注：那场战争虽经过岁月淘洗，却不应被国人遗忘。”

这也是陈凯歌拍摄这一鸿篇巨制的原因，“我作为一个电影导演，在不断研究志愿军出国作战的历史时，我最害怕的就是这群人被遗忘，这也是我拍《志愿军》三部曲最大的动力，一切的荣誉都归于中国人民志愿军。”



## 电影因何而拍？ 几十年初衷不改

从《黄土地》到《霸王别姬》，从《梅兰芳》再到《志愿军》系列。陈凯歌说：“在我的电影里，有一样东西是一直没改变的，就是说拍一部电影的初衷。你是真的被触动了么？如果没有的话，你为什么要去拍？这是一个我反复跟自己说的事儿。”

从创作理念到细节上的精细打磨，从人物设定到如何展现中国人的家国情怀，陈凯歌在《志愿军：存亡之战》中做出了诚意十足的尝试，他表示，中国战争片到了升级换代的时候了。

拍摄铁原阻击战的过程中，陈凯歌心情沉重。他表示，12个昼夜的鏖战，真实的历史肯定比电影中还要惨烈，有场戏是在雨中，我们的战士坐在战壕里面说起自己的家乡事。“家国”二字对中国人极其重要，我们有自己的民族、家庭，在此之上是我们的国，这种串联起来的关系正是这部电影要表达的。

新报记者 王轶斐  
图片由片方提供

## 创作：文戏武拍，武戏爆拍



“我在创作上仍有野心。”今年72岁的陈凯歌仍在电影创作最前线，甚至拍摄了一部他职业生涯最具挑战性的战争巨制。而对于创作的规划，陈凯歌在前期就提出了八个字：文戏武拍，武戏爆拍。

如何做到尽量真实再现抗美援朝的战争场面？“战争场面能不能拍真了？你如果没要求，肯定就是假了。”陈凯歌自言并非战争专家，但通过查阅史料，他了解到当时朝鲜战场的困难重重，“铁原阻击战难打，对方是步坦协同，300辆坦克集群开道打我们的轻步兵，我方则是因为补给线被敌人的空军限制，大炮的炮弹运不到阵地上来。这种情况下，战士们只能挖战壕，靠手中的步枪，顶多还有波波沙冲锋枪这样的苏制武器，加上反坦克手榴弹，以及缴获和仿制的巴祖卡火箭筒去和敌军对抗。”

正是从这些历史的细节中，陈凯歌和主创团队设置了战争的合理性：

“这个仗要怎么打？因此，我们在阻击战中重点表现的是肉搏，以及奇袭战中的刺刀作战，这就更显现出战争的残酷。此外，这场战役还包括了‘汽油阵’等灵活的战略战术，这些在影片中都有体现。”

而在恢弘的战争之外，影片在展现人物个体命运方面也呈现了很多故事，实现了陈凯歌“人与战争”都要展现的创作原则。“我记得在创作初期我和编剧花了10天时间座谈，就聊人物设定，拆解每一个人的经历、诉求和人物弧光。”陈凯歌表示，每个人都有自己的故事和心境的转变过程，比如片中李想在父亲李默尹面前舞动红旗，再到最后把红旗插在营指挥部上方，“这不仅是一面红旗，红旗就是李想本人。一面旗帜的存在不是为了被卷起来的，而是为了飘扬，旗帜上的弹洞就是战士身上的伤口啊。旗如人、人如旗，他站在旗子下头，他们就是合体的。”

## “细节爆炸”还原名场面

台机器全力打造爆破效果。陈凯歌坚持战争场面要“步、坦、炮协同”，最多调动2000名群演共同参与拍摄。

关于《志愿军：存亡之战》的细节远不止一场戏份：全片使用5万斤的志愿军军服，为保真实，还根据故事设定和进展将这些军服进行不同程度的做旧，

这使得道具组最多时有170多人工作。电影中李想使用的宣传机话筒、63军使用的水壶等道具都是主创从网上收集的“古董”，甚至一度搬空了平台上的旧物件。在主创们看来，旧物是有温度的，它们出现在影片中，不仅是为真实度加分，更是对那段历史的敬意。

“从来没在片场见过这么多人”，这是该片主演朱一龙在“铁在烧”战争场面拍摄时的感叹。剧组以三个月的时间奋战“铁原”，还原战役名场面。为确保炮击美军这场仅有一次爆炸机会的戏在拍摄时万无一失，剧组提前用2天时间预埋400个炸点，更同时使用10