

专访赵丽蓉入室弟子赵如意 追忆师徒往事

师父走了 为她最后一次做天津熬鱼



赵丽蓉赵如意师徒合影



赵如意在师父追思会上



1991年,赵丽蓉赵如意师徒在宝坻。

前不久,本报刊发了《赵丽蓉在老家收了“如意”弟子》,由表演艺术家赵丽蓉的入室弟子、76岁的评剧名家赵如意,讲述自己在1991年宝坻举办的评剧名家荟萃展演期间,正式拜师的一段往事,引发了广大读者对赵丽蓉的怀念,以及娘俩儿师徒母女情感的感怀。

提及师父赵丽蓉,赵如意向记者讲述了不少自己与师父的交往故事,师父唠的家常、传艺的嘱托,言犹在耳。尤其说到师父临终前的一些往事,赵如意数度哽咽。如今,赵如意教授的学生不少,但却未正式收徒,究其原因,也是和师父赵丽蓉有关。

琢磨《过年》角色 “像阿崎婆又哭又笑”

本报刊发了《赵丽蓉在老家收了“如意”弟子》后,有戏迷给赵如意发来一张“中国评剧名家演出盛会”的老照片,赵如意高兴地说,这就是当年那场《花为媒》的“花园”,“赵丽蓉师父就是看完这场演出,最终也从艺术上认可了我,同意收我为徒的。”

赵如意很明白师父的顾虑。1988年,赵丽蓉首次登上春晚,表演小品《急诊》,转年,又演出《英雄母亲的一天》,立刻红遍全国。“师父一方面担心,自己的行当是属于半班戏;一方面,现在重心多在小品、影视剧,可能学生投师目的并不为学评剧,即便收了徒,也没时间去教……”在人品和艺术双重保证之下,赵如意的拜师成功,更显得弥足

珍贵了。

1991年的宝坻评剧汇演,一直到过年。其间,赵如意买了一朵咖啡色的大花,绸子叠成的,上面镶嵌着金银线,在清唱时就让师父戴起来:“您戴着好看。”当时的赵丽蓉穿着大气随意且非常时尚,在演员中十分打眼,开口一唱《昨夜星辰》,立刻掌声雷动。

正月十五过后,赵如意去北京探望师父。“我给她买了一件兔毛的大毛衣,还有烟酒点心。”赵丽蓉一见就乐了,说:“嚯,你这是把百货公司搬来了呀。”两人的饭又是赵如意给熬的鲫鱼,“我这有五粒液,咱娘俩喝一点?”于是,吃着天津熬鱼喝着酒,两人聊到很晚。

“她和我说了身世。我才知道,她

的生活也是非常曲折的。”赵如意也问了艺,《杨三姐告状》里杨母从炕上摔下来是如何创作的,师父说,其实就是拍戏时,无意中从床上摔下来了,被导演看到了说“太好了”,从此就有了这个固定表演。

之前,黄健中导演邀请赵丽蓉出演《过年》,她觉得李保田、葛优、丁嘉丽等都是大腕,有意回绝,但赵如意鼓励她“你一定要尝试一下”。接了本子后,赵丽蓉还让徒弟帮着对词。“她问我,老头子拿一个碟子盛着人民币‘这是什么心情’。”赵如意当时说,就应该像阿崎婆(日本影片《望乡》中的主角)一样,看着钱又哭又乐,师父当场给予肯定——“太对了。”

曾鼓励徒弟

“创造出得心应手的角色”

2000年7月17日,赵丽蓉去世。赵如意接到赵丽蓉二儿子盛大鸣的电话:“老娘走了。”她立刻赶往北京。跪在灵堂前,赵如意哭得昏天黑地。

“我第一次正式在天津拜见师父,她就是吃我做的天津熬鱼。我就上北京的师哥家里,给师父按照她最喜欢的天津口味熬了鲫鱼,边做边哭,放在了师父的供桌上。”遗体在太平间里化妆时,赵如意看着师父,心里太难受了,“她被病痛折磨的,已经看不出原来的样子了。”在八宝山开追悼会,前来吊唁的人如潮水一般,“可见我师父在观众心目中的地位。”

也是这一年,赵如意凭借《狗不理传奇》慈禧一角,拿下了优秀表演奖金奖,“这算我在评剧舞台上对于师父的告慰吧。”

在赵丽蓉去世之后,当年,在天津举办了隆重的赵丽蓉追思会暨纪念演出。赵如意说,当时骆玉笙、马三立、田华、马泰、谷文月、陈佩斯、牛群、巩汉林、齐啸云等一百多位演艺界名流、观众代表、师父的亲属好友参加。

追思会上,陈佩斯的一段回忆,让赵如意非常难忘。“他说最合约师父演《孝子贤孙》,但剧中有老人穿上寿衣在棺材里的表演,担心我师父有忌讳,不会答应。结果,师父看过剧本爽快地答应了。”陈佩斯评价赵丽蓉不讲报酬,只讲艺术创作,是德艺双馨的艺术家,“他哭着说,大家也哭着听。”

在纪念演出中,赵如意和戴月琴、王金章合作了《花为媒》,和谷文月、王景明等合作了《杨三姐告状》。“师父生前鼓励我,演杨母‘高’着唱非常正确,她年轻的时候就是高着唱,定要创造出自己特别得心应手的角色,千万别一味地模仿。”言犹在耳。

如今,赵如意在培养人才上也不遗余力,先后任教于天津戏曲学校、天津评剧白派剧团学员班、北京戏曲艺术职业学院、廊坊益田艺术学校,徐雯、王馨莘、冯荣玲、陈欣、周小兵、刘燕铭等有些已成为评剧舞台上的中坚力量。但却没有正式收徒。在赵如意看来,“就像当年师父收我一样,要认可这个行当,艺术和艺德都要有,在艺术上更进一步,收徒也就是水到渠成的事情。”

本报记者 单炜炜
图片均由被访者提供



▲ 拜师会上的嘉宾签名纪念,赵丽蓉在一个小空当里签名,为徒弟做“证明”。

▶ 1991年在宝坻,赵丽蓉在舞台侧幕旁看完了赵如意的《花为媒》“花园”一折后,收其为徒。



去世前的嘱咐 “得走向影视之路”

电影《过年》斩获国内外数项大奖,赵丽蓉获得第四届东京国际电影节最佳女主角奖。在评剧舞台上的配角,斩获国际影后桂冠。

赵丽蓉告诉赵如意这个消息时,直说要感谢当时担任评委的谢晋给投的关键一票。“师父说她得到这个消息时,自己还不信,就掐了自己一下,还真疼。看来不是做梦,是真的。”赵如意要看一下那个奖杯,居然只是一个半尺不到的“小豆芽”,“我对师父说,别看就这么小,可是个宝贝。”赵丽蓉还告诉她,自己没有去东京领奖,却有人言之凿凿地说她甚至开车到了飞机场,“这是假的”。

一次从台湾演出回来,赵丽蓉给赵如意带回一个小表,自己买了保温杯和眼镜,“她可喜欢这副眼镜了。后来她有张经典的穿着小袄的照片,就是戴着

这副眼镜,还有脖子上那串孩子给买的珍珠项链,在去世前,她嘱托要和她一起入土。”赵如意回忆。

天津评剧院排演《狗不理传奇》,赵如意担当慈禧一角,非常忙碌,也是在演出期间,她从中国评剧院来给她化妆的老师口中得知师父得了肺癌。赵如意慌忙去北京探望,看到师父头一眼,就哭了。“她做完化疗,头发都没了,戴着个小格帽子。”

赵丽蓉还一直安慰徒弟:“别哭,我这不挺好的嘛。”她还问了赵如意家里人都挺好,叹了口气,指着脑袋说:“这里也有了。”这是扩散了。

赵丽蓉问了问赵如意,天津的鲜灵霞等是“怎么走”的,还说自己前些天想吃肥肉,花砚茹给她送来了,又嘱托赵如意作为彩旦演员“太难了”,既要有彩儿,

又得不夺戏,还要演出自己的水平,就是在清唱时,也得有咱一席之地。“老太太这是看得太明白了。”赵如意抱着师父大哭,师父继续说,“不要演行当,要演人物,这很关键。”对于赵如意的一些心结,她还安慰道,只要把艺术作品给观众看到,“人家问这是谁演的,才能记住你。”

赵丽蓉又告诉赵如意,一定要走向影视。原来,赵丽蓉之前曾和赵如意提及,自己看过电视播放的相声TV,说里面有老太太在《改大褂》和《三棒鼓》里演得特别好。“那其实就是我啊,最早是郑天庸郑老师约我演的。”但赵如意又觉得师父可能说的是别人,就没出声。有一天,赵如意突然接到师父电话:“快,打开电视,又演了。”赵如意一看,确实是自己:“师父,这就是我啊。”哈哈,赵丽蓉夸奖徒弟:“宝贝儿,你镜头里太自然了。”