

清欢小札

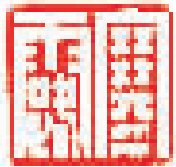
寒露 悠然

文/张治

寒露是二十四节气中第一个带“寒”字的节气。带“露”的两个节气中，白露是炎热向凉爽的过渡，而寒露则是凉爽向寒冷的挺进。

寒露时节，北方已是深秋景象。“九月寒露白，六关秋草黄”。此时，菊花正开。菊花是秋天的象征，赏菊是金秋时节爱花者们的乐事。菊，现在有很多颜色，但从诗词来看，早期菊花都是黄的。“黄花”甚至成了菊花的代指。陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”是秋菊咏叹调中的翘楚。《礼记》“季秋之月……鞠（菊）有黄华”，李清照“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”，徐渭“东篱蝴蝶闲来往，看写黄花过一秋”……这些“黄花”不是泛指黄之颜色，而是特指菊花。《红楼梦》中也有以菊为题的佳作。如薛宝钗《忆菊》“谁怜我为黄花瘦，慰语重阳会有期”；贾宝玉《访菊》“黄花若解怜诗客，休负今朝挂杖头”等以菊为题，以诗抒意，展现了不同的人物性格，也成就了中国传统文学中咏菊的精品。

在中国文化中，梅兰竹菊并称为“四君子”。菊花经风历霜，寒中怒放，装点秋色，品性高洁，成为君子之气的人格象征。不畏秋风，凌霜而开，菊花不也是我们面对困苦依然砥砺前行的人生写照吗？天地有四时，人生有四季，我们能享受春风雨露，也能顶风立雪，迎击寒霜。



—寒露 王少杰 刻铜—



彭连熙

寒露芙蓉始盛开

在人间揉碎的胭脂，让人惊艳。

寒露刚过，湖畔一簇芙蓉悄然开放，初绽的洁白，已然开过的桃红或深红，深深浅浅的红掩映在绿叶间，如一张张梦幻般的笑靥。

寒露已至，百花将尽，西风吹落一路繁花，也吹出了一首优美的芙蓉曲，迎来这愈来愈深的秋天。

“重阳过后，西风渐紧，庭树叶纷纷。朱阑向晓，芙蓉妖艳，特地斗芳新。”这是宋朝晏殊对芙蓉恰如其分的写照。木芙蓉为秋日之花，在草木凋零之初，她却开得正艳，粉红粉白的花朵与绿叶相搭配，给寒露增添了许多温馨。芙蓉有许多品种，我栽种在房前的重瓣芙蓉花，形同牡丹，虽无牡丹的富贵，却多了典雅和高洁，迎寒傲露，淡定从容，不追春天的热闹与繁盛，独享寒秋的寂寞和孤独，

退休后，每年春秋两季都是住在江南，也是江南最美的宜人时节。秋风送爽，桂子飘香，菊黄枫红，美景目不暇接，我尤其偏爱芙蓉。

喜读《红楼梦》，也喜欢画红楼梦中人，黛玉和晴雯又都与芙蓉花相关。宝玉生日开夜宴群芳抽花名签的游戏中，黛玉所掣芙蓉花签题字为“风露清愁，莫怨东风当自嗟”之句。晴雯死后，宝玉非常悲痛，为晴雯写下令人感动的“芙蓉女儿诔”祭文。苏东坡在诗词中赞美芙蓉的名句是：“千林扫作一番黄，只有芙蓉独自芳”。芙蓉又名“拒霜花”，黛玉和晴雯的美好气质都是堪比芙蓉花的，可见在《红楼梦》中曹公对这两个人物的喜爱。

苏州本多芙蓉，我住的周庄四面环水，芙蓉更盛，房前屋后遍栽芙蓉，花开时节，眼前陡然一亮，一片粉红，如洒落

自开自落。清晨初开时，花朵洁白，午后慢慢转为粉红色，到傍晚花朵闭合时，颜色呈深红色，故有“三醉芙蓉”之美称。“三春牡丹，九秋芙蓉”，牡丹是春天的艳丽，芙蓉则是寒露的傲娇。明代文人姚绶的名句：“芙蓉花，隔江水，美人盈盈几千里。”说芙蓉花是美女的代称。

寒露秋深，如世间风物，是做减法的季节和年华，人生亦是如此。活得简单自在，走自己的路，享受寂寞和孤独也是人生的一种境界。

寒露时节，芙蓉花坚韧绽放，独立西风蔚若锦绣云霞。不妨放慢人生的匆匆步履，去欣赏江南深秋这一抹冷艳的诗意。

（作者系中国美术家协会会员 中国红楼梦学会艺术委员会委员 天津湖社画会理事） 插画作者 彭连熙

四时清彩

甲辰之秋 彭连熙

《每日新报》四时清彩二十四节气文化专刊
彭连熙 中国美术家协会会员

