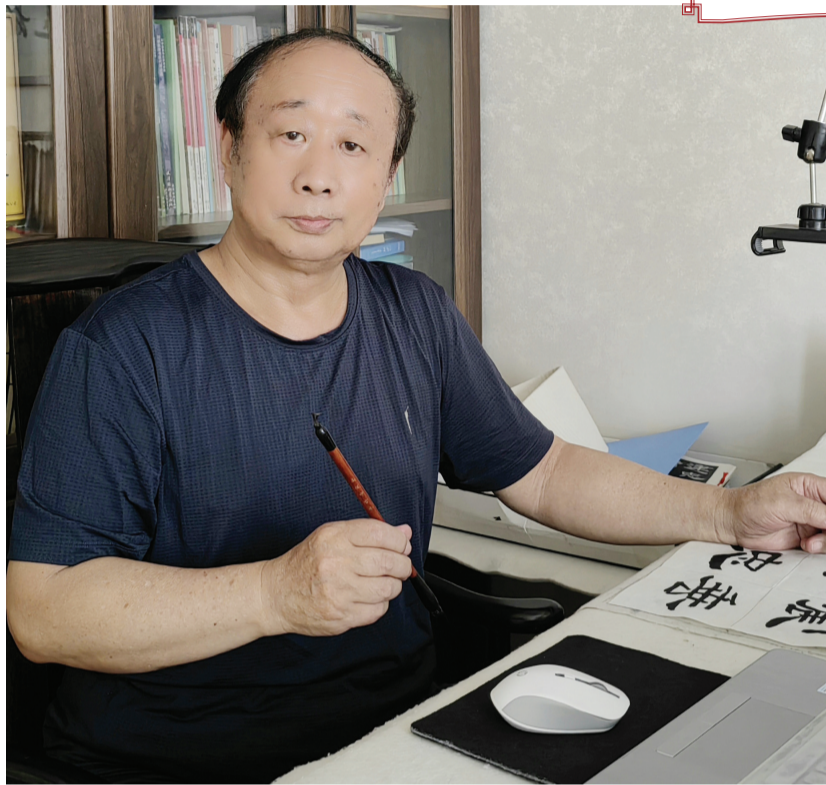


编者按

1949年10月1日,伴随着隆隆的礼炮声和雄壮的义勇军进行曲,中华民族从此屹立在世界的东方。这一年,一批幸运的孩子,迎着新中国的缕缕霞光呱呱坠地。这群共和国的同龄人,见证了在中国共产党的坚强领导下,中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,同时也在时代的大江大河中,将自己的小日子过得有声有色。国庆前夕,记者采访了津城的8位共和国同龄人,听听来自各行各业的他们,讲述75年间的风雨和阳光、平凡与不凡。

国庆·共岁



任启政 1949年10月1日生

先贤墨迹学之不尽 我有责任传承下去

国庆这一天在中国人心中有着特殊的意义,对于1949年10月1日出生的任启政来说,更是意义非凡。他说:“我与新中国同龄,我感到骄傲、自豪,我与新中国一起成长,一起见证风风雨雨。”

任启政是河北省涿州市人,中共党员。出生于新中国成立之际的他,现在依然能回忆起那时国家百废待兴、人民生活水平普遍较低的情形。在他的童年记忆里,既有对贫困生活的深刻体验,也有对未来美好生活的无限憧憬。物质匮乏的年代,任启政和家人一起克服重重困难,用勤劳的双手建设家园,同时也见证了新中国在艰难中逐步走向繁荣富强。

2004年年底,任启政从单位办理了提前退休,因为子女在天津,因此他也来天津定居了。由于工作时学习过书法,2005年,任启政受聘于天津市老年大学书法系,至2022年年底,一直担任书法系主任,也是学校校务委员会委员、天津老年书画院副院长兼秘书长、天津市书法家协会会员。

“刚来天津时,我们书法系只有不到20个班,每个班有40名学员,其中大多数都是70岁以上的老人。”任启政说,这么多年来他共为40多个不同层次的班级授课,受教学员2600多人次,培养和推荐了160名学员加入市书协,2名学员加入中书协。

作为学校“章鱼式发展”的首创和实

践者,任启政在全市部分社区、街道和农村建立了64个校外书法教学基地,并不断到这些基地进行讲学和辅导。

“我生长在新中国,有了良好的学习环境和条件,有充足的时间学习,向前辈学习、与同道交流,书写水平得以不断提高。书法是国粹、是中国文化的精髓,先贤墨迹碑文学之不尽,我会活到老、学到老。”

回望过去75年,任启政感慨万千。他这一代人见证了新中国从积贫积弱到世界第二大经济体的历史性跨越;见证了国家综合国力和国际影响力的显著提升;更见证了人民生活水平的不断提高和社会保障体系的不断完善。在这个过程中,任启政也用自己的实际行动诠释了什么是爱国、什么是奉献。

如今,已过古稀之年的任启政依然精神矍铄、热情爽朗。他用自己的经历讲述了一段与共和国同频的精彩故事,也用自己的感悟激励着更多的人不忘初心、牢记使命,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

新报记者 李文博
图片由受访者提供



马桂兰 1949年10月31日生

退休之后重拾热爱 镜头捕捉鲜活瞬间

马桂兰,1949年10月31日出生。学生时期就喜爱摄影的她,退休后重拾热爱,用她的相机镜头,捕捉下了一个个画面鲜活的人物瞬间。

马桂兰在老年大学学习了摄影课程。“喜欢拍纪实类的人物,也是源自一个偶然事件。”马桂兰说,她在一次同学聚会时,认识了一名作家,要给西码头高跷非遗传承人写一本书,在聊天的过程中,这位作家建议她给书配一些照片。从那开始,马桂兰就专门拍摄高跷活动。

在拍摄过程中,马桂兰逐渐了解到西码头高跷背后的一些故事,这让她觉得更加有责任和义务用相机记录下来。“西码头高跷的很多行头和装备,都已经50多年了,有很多是在动乱的年代被老人拼着性命保留下来的,现在已经传承到了第九代。”马桂兰自豪地说,在她拍摄的过程中,恰好赶上西码头高跷也在申请国家非遗项目,包括提供给文旅部门的一些照片资料,都是她拍的。

“我拍摄纪实类人物,就是喜欢宣传正能量。”马桂兰说。当年老年大学举办了一场摄影大赛,主题是关于人民的幸福生活,她就将目光瞄准了长虹公园的一个合唱团。“合唱团里有一位老同志原来是汽车厂工会的,他并非科班出身,但一辈子都在从事群众文化宣传工作,也会唱歌和写作。”马桂兰回忆说,这位老同志是拉手风琴的,他带领这个合唱团,

20年来每天都在长虹公园里组织大家演唱,直到2022年,老同志因为患癌症去世了。马桂兰非常佩服这位老同志的精神,他带着浓浓的爱国情怀,一直积极宣传正能量。这样一位值得敬重的老人将大家组织起来,成为长虹公园的一道独特风景。

在马桂兰的镜头中,记录的都是这样普通百姓的喜怒哀乐,她的摄影作品不仅记录了时代的变迁,更深入挖掘了人物背后的故事,每一个人物都显得那么生动、真实,仿佛能够穿越时空,与观者进行心灵的对话。作为一名摄影爱好者,马桂兰深知传承与创新的重要性,她不仅注重传统摄影技艺的学习,还积极拥抱新技术、新理念。今年,她又在老年大学报名了新的摄影课程,同时也建议更多的年轻人拿起相机,用镜头记录下滚烫的生活。

与共和国同龄的马桂兰,她镜头里的时代变迁和人物成长,也是历史的见证。在未来的日子里,她期待能继续用自己的方式记录下更多美好的瞬间,为共和国的历史篇章增添更多的光彩。

新报记者 李文博
图片由受访者提供