

集中展现20余年考古与文物保护田野工作

千像寺千年造像 国庆期间亮相

千像寺造像是天津地区重要的文化遗存,以其独特的历史、文化、艺术价值著称。由天津市文化遗产保护中心策划制作的“梵影千像——千像寺造像考古与保护成果展”将于2024年国庆期间在元明清天妃宫遗址博物馆二楼临时展厅展出。



本次展览秉持“保护第一、传承优先”的理念,聚焦千像寺造像这一天津市重要历史文化遗产,辅以大量出土文物、影像资料、复原模型等多维度陈列展示手段,系统呈现天津市文化遗产保护中心二十年来对千像寺造像及其相关遗存开展的考古调查、发掘与保护修复历程。

千像寺,是唐辽时期蓟州盘山名寺之一,现存遗址。千像寺造像是我国目前已知规模最大的辽代线刻造像群,造像群以寺址为中心,以山石为依托,刊刻在散点状分布的花岗岩崖壁或巨石的自然石面上,完全依崖壁的自然平面和

岩石的自然形态布局,具有浓厚的民间色彩。

千像寺造像的艺术风格、数量、规模,在全国辽代佛教造像中首屈一指。它为辽代佛教考古、佛教美术、佛教史以及民间传统线刻技法的研究,提供了弥足珍贵的实物资料。截至目前,考古工作者共在126处造像地点发现线刻造像552尊。

2003年以来的20余年间,为摸清文物资源家底,天津市文化遗产保护中心对千像寺造像及周边遗存开展了系统的考古调查、发掘与保护工作,基本摸清了千像寺造像数量、分布区域等基础信息和保存状

况,并在前期病害调查分析、保护修复预研究基础上,于2023年9月底基本完成千像寺造像保护工程。

展览秉承严谨的学术态度,以专业性和公众性作为展览策划宗旨,营造清丽明快的观展环境,让观众仿佛置身于曲径通幽的盘山古道,访名山、寻古刹、证碑铭、历千像,踏访珍贵历史文化遗产,走进全国重点文物保护单位——千像寺造像的考古与文物保护历程,见证几代天津考古与文物保护工作者围绕千像寺遗址、千像寺造像取得的丰硕成果。

新报记者 王轶斐
图片由市文化遗产保护中心提供

解密柯南·道尔的“乌龙事件”
中文版《精灵迷雾》出版

柯南·道尔创作的大侦探福尔摩斯的形象家喻户晓。而在1922年,这位专注于侦探小说创作的作家却写下一本关于精灵的调查笔记。时隔102年,中文版《精灵迷雾》首次面世。

不同于柯南·道尔的其他经典作品,《精灵迷雾》是一本探案手记,他以第一视角将读者带入对“神秘事件”的探究。起因是一张英国女孩在科廷利与精灵玩耍的照片流出,多数人认为照片是伪造的时候,柯南·道尔却使用各种方法和渠道,试图证明“科廷利精灵事件”的真实性。在一次私密采访中,记者曾当面质疑所谓“精灵”的真实性。柯南·道尔对此表示“人性永远无法拒绝神秘未知的诱惑”。

而在多年之后,两姐妹终于在世人的质疑声中承认当年的照片是伪造的。由此,人类文学史上最伟大的侦探小说家之一亲自下场探案,却制造了一场大乌龙事件。而从另一方面而言,《精灵迷雾》是第一次,柯南·道尔迷可以从一个全新的、独特的视角,去解读这位伟大的作家晚年的心理变化。

新报记者 王轶斐

扎根生活 主旋律剧力求年轻化表达

《山花烂漫时》成年度国产剧豆瓣最高分剧



正于CCTV-1黄金档、腾讯视频热播的《山花烂漫时》,日前获得豆瓣开分9.0的成绩,成为2024年国产电视剧豆瓣最高分剧集。作为一部教育类作品,该剧在实现主旋律题材电视剧创新表达、力求与年轻观众群体紧密连接、引发共鸣等方面都做出了积极的探索。

《山花烂漫时》以“七一勋章”获得者、“时代楷模”、云南省丽江华坪女子高级中学党支部书记、校长张桂梅为原型进行创作,讲述了张桂梅坚定创办云南省丽江华坪女子高级中学,用心血和汗水为山区教育谱写新篇章的励志故事。该剧集结了导演费振翔,编剧袁子弹、丁涵、黄诗洋、李玺威,制片人李行,主演宋佳等一众实力班底,以回归现实的手法 and 自然平实的呈现为观众带来了一个有血有肉的张

桂梅,诠释了张桂梅和她的学生们最真实、最动人的过往。电视剧不仅打造了热血女高群像,还展现了代代相传的女性力量与不屈服于命运的顽强精神。

剧集在现实呈现下不失鲜活色彩,基调沉稳但不沉重,极具落地化的视角打造了不一样的主旋律作品。这也体现了出品方腾讯视频深耕优质内容,扎根生活的创作理念。

新报记者 王轶斐
图片由剧方提供

直面女性的挑战与坚持
《我家那闺女2024》
描摹“中国家庭图鉴”

情感观察类真人秀《我家那闺女2024》日前于芒果TV收官,节目以“好好爱自己”为主题,呈现了柳岩、于文文、卢昱晓、朱旺旺等多位来自各行各业女性的生活状态和家庭关系,呈现出当代女性面临的挑战与自我坚持。

节目试图勾勒出“中国式家庭图鉴”,卢昱晓的幸福家庭令观众羡慕;于文文和朱旺旺同是在单亲家庭的孩子,但都具有独立自主的优秀品质;柳岩、赵丽娜的家庭则是典型的传统家庭……嘉宾样本的多样性不仅丰富了节目内容,还给广大观众呈现出更广泛的中国家庭和女性群体的缩影。

同时,伴随女性不同成长阶段的困境也在本季节目中得到了呈现。柳岩害怕自己会孤独地老去,有意识地维持社交活动频率,刘美含积极主动地认识新朋友,节目作为一个呈现女性现状的窗口,给观众提供了思考空间。

《我家那闺女2024》展示了当代女性所面临的困境与挑战,年龄焦虑、外貌焦虑、职场焦虑,不仅仅出现在嘉宾们的生活中,更在屏幕外以不同方式呈现在千万人身上。无数网友感同身受地分享自己的相似境况,展开对女性成长和自我实现的思考。

新报记者 王轶斐
图片由播出平台提供

曝光正片片段 《野孩子》关注特殊儿童群体

由殷若昕执导、王俊凯领衔主演的现实主义电影《野孩子》正在热映。影片最新发布“火锅局”正片片段,揭开了隐藏在文叔背后的未成年人犯罪组织灰色产业链,聚焦“社会困境儿童”群体。据灯塔专业版数据,截至昨日19时,该片总票房已经突破2.2亿元。

最新发布片段中,文叔假借给孩子们提供“家”的名义利用他们,怂恿孩子们偷盗,甚至教唆孩子们扮演聋哑人做直播敛财。当“救赎”成为“圈套”,流浪兄弟何以家成为故事的焦点。电影《野孩子》根据真实事件改编,不仅抽丝剥茧般展露了“野孩子们”的生存困境,还通过细腻真实的笔触、温和平视的视角,塑造了

文叔手下这些边缘未成年人的群像,提升电影的张力和现实意义。

导演殷若昕也曾在采访中多次深入剖析影片中不同的“家”的含义。轩轩虽然有一个真正有血缘关系的家,但父母在教育过程中的缺席,导致只有爷爷奶奶照顾他,因此这个“家”缺乏温暖和关爱。文叔为孩子们组建的家,实则只是一个满是圈套的虚假的“家”,只是他用来满足自己赚钱欲望的不法手段。电影通过“家”的对比,深入探讨“生而不养”的社会议题,凸显了“关爱”与“引导”在孩子成长中的重要性,彰显影片的社会关怀。

新报记者 王轶斐
图片由片方提供

