

## 透着欢乐幸福的中秋习俗

# 爬月的螃蟹要往家里撵



唐文权收藏的月亮袄

天津文人冯文洵先生有一首《竹枝词》就写了拜月的场景：“供尖撤后送家家，结习相沿未或差。男祀灶王女圆月，咬春萝葡咬秋瓜。”

### 遥遥而拜 女子们的私密祝祷

天津历史文化民俗研究专家学者高伟介绍说，当时拜月是旧时天津中秋节的重头戏，这也是当时的女子专属，有着“男不拜月 女不祭灶”之说。

高伟解释说，古人认为月亮盈亏的周期是28天，这和女子的生理周期是一样的，“传说中的太阳星君，就成为广大妇女的偶像，专门掌管人间妇女婚配怀孕生子等诸事。”于是，在拜月时，那些已婚或者未婚女子对于生活的各种祈求，也就成了祝祷的悄悄话。

在天津博物馆，收藏了一张杨柳青年画《拱向蟾轮》，为清代高桐轩（传说其曾为慈禧画像）所作。

画上拜月的女子旁有两个男童陪伴，画上诗曰：“十五学拜月，拜月十五夜。心自重月圆，何尝愿早嫁。”原来是刚刚及笄的少女学拜月。

拜月时，在院落中设下供桌，摆上香烛月饼鲜果等，有时直接向月叩拜，有时挂上“月亮袄”。

高伟说，也有称之为月光纸、月供袄等。主要图案是在月宫捣药的月兔，寓意平安祛病。上方则有关公、财神等图案。

在天津历史文化研究学者、老照片收藏家唐文权收藏的一张月供袄上，刻的是“关公挑袍”的故事。

临近中秋，天津各南纸局、扎彩铺、官南官北、杂货铺都有“月光神袄”出售，高伟说，还有小贩走街串巷吆喝：“买月亮袄儿哎，月亮袄儿哎，上供的……”



年画《拱向蟾轮》。天津博物馆提供



给兔儿爷将军供上月饼和应季的水果。唐文权制作并拍摄

### 祈求护佑 小孩子最“受益”

天津也有在过中秋期间供兔儿爷的，“兔儿爷是天津百姓对传说中月宫捣药的玉兔儿之尊称，因相信兔儿爷能给人间带来祥和与安宁，它捣制的‘不老药’能护佑人们不得疾病。”高伟介绍说，兔儿爷用泥或纸浆脱膜法制作的一个拟人化的坐兔，一身将军打扮。

根据其坐骑不同其寓意也不同，骑老虎的叫“伏虎将军”，代表的是勇敢、刚毅和强壮；骑大象和骑羊的，代表吉祥、安宁；骑葫芦的，代表福禄双全；骑鲤鱼的，代表富贵荣华；骑麒麟的，代表诗书立家，高伟说，还有一种寓意是子孙满堂。

孩子们最喜欢的，就是能玩的“兔儿爷车”和能吃的“兔糖”。高伟介绍，前者

是兔儿爷双手持杵站在木板儿车上，拉动小车，就会在脚下药臼中捣个不停，“手艺好的，还能让两只红眼一眨一眨。”后者则是糕点铺子，用模具将熬制起沙的白砂糖，制作成各种大小形状不一的兔子。

除此之外，还有给幼儿做兔鞋、兔帽的，“兔帽上绣两个红眼睛，缝上两只长耳朵。”街上还有兔儿爷风筝等，“所以小孩子们都特别喜欢中秋。”高伟说，当时买卖兔儿爷的摊儿上，肯定也卖猪八戒的玩偶，“大约是因为，这位天蓬元帅调戏嫦娥，也算和月宫有关。”

### 游戏人间 团圆时节各得其乐

还有一个“爬月”的习俗，颇受男孩子们喜欢。

“这其实就是一个游戏。”高伟说，

就是中秋节时，将螃蟹用老钱包裹纸捻，绑在螃蟹背上，蘸油点燃放到院中，任其四处爬行。爬到哪，是有“说法”的，孩子们都用秫秆儿挡着，尽量让它往屋子里爬，寓意来年财富进家。当然，爬进屋的“下场”，都是进了锅，再入了大家的肚。天津文人冯文洵先生，《丙寅天津竹枝词》中写道：“买蟹归来不忍烹，今宵更任尔横行。相传爬月占休咎，纸捻燃灯照眼明。”

“一些文人的中秋雅集，基本会在正日子前举行。”唐文权说，正日子基本都是家中团聚，有些读书之家，也会制作些灯谜。当时，天津很多报纸也会在中秋期间推出“特辑”，有的还留下些文字游戏，供读者参与竞赛。天津《北戴河》曾刊发“月”的填字游戏，唐文权说，结果几天后就收到千余回复，报社不得不只取投稿前百，而且内容须是唱和蟾光，“遗珠之憾难免”。

### 应节戏还不如带“月”的唱过瘾

十六出，讲的是中秋时节玉兔下界的故事，“只是本子流传，梅兰芳曾说过，这‘徒有戏名，没看见过演唱的了’，说明后来也没有在民间演出过。”

“过节听应节戏是传统，中秋节的应节戏剧目不多，包括《天香庆节》在内，几乎都因为各种原因消失了。”唐文权说，过去天津中秋期间，有两出戏最应景，一出是《唐明皇游月宫》，又作《唐王游月宫》，故事是说马嵬坡后，唐明皇思念杨贵妃，叶法善接引李隆基赴月宫与杨贵妃相会。当时，有实力的戏班在布景方面相当出彩，利用布幔、灯光等，营造出舞台纵深感以及奇幻视觉效果，非常受观众欢迎。唐文权说，在演《唐明皇游月宫》时，往往也会安排《嫦娥奔月》或《贵妃醉酒》等和月亮有关的剧目，这两出恰恰是梅兰芳的拿手戏，“冰轮离海岛，乾坤分外明”的醉酒唱腔至今流传。“根据梅大师的一些口述资料，《嫦娥奔

月》就是为中秋编演的应节新戏。”

另一出《阴阳河》，讲的是夫妻污月遭谴，也因为被归属“封建迷信”而渐渐失传，当时有评“取意虽下，穿插尚佳”。

而实际上，在京剧很多剧目中，有很多唱段是和中秋有关的。唐文权举例说，比如《捉放曹》《武家坡》《白蟒台》《南天门》等。“《捉放曹》里曹操上场即唱‘八月十五桂花香’，吕伯奢也有‘月到中秋分外光’；《白蟒台》《南天门》生旦各有‘八月十五把寿拜’之唱词；《武家坡》的‘八月十五月光明’，到现在也是脍炙人口的。”唐文权说，“红娥”也说，这些带中秋的唱段，在当时就远比《唐明皇游月宫》《阴阳河》要过瘾得多。

评剧的爱派创始人爱莲君，在传统剧目《刘翠屏哭井》中，自创一段“八月中秋雁南飞”，在天津、烟台等地，相当风靡，人们争相传唱。

新报记者 单炜炜 王轶斐



梅兰芳《嫦娥奔月》戏装照。资料图片

唐文权收藏的《北洋画报》中，在1935年9月14日的戏剧专刊上，刊载“红娥”的一篇《中秋节之应景戏》，其中提到，“时届中秋，旧京戏班，则以演天香庆节为号召”。

“《天香庆节》又名《中秋庆节》，是清代宫廷在中秋期间的‘中秋承应’剧目之一。”唐文权解释，这出昆弋腔剧目，共计