



摸清文物家底 守护历史记忆

天津市第四次全国文物普查(以下简称“四普”)实地调查今年5月启动,和平区的相关工作也进入了第二阶段实地勘查部分,由文史、建筑、勘查、测绘各路专家组成了这次普查团队。回望世事变迁中的一座座老建筑,它们承载着厚重的历史,诉说着各自不同的光阴故事。



天津城建大学志愿者在查勘现场



安里甘艺术中心查勘现场

每天扛起仪器走街串巷

闷热的三伏天,一场大雨过后,炽热的阳光格外耀眼。午后两点多,和平区文物管理所的文保干部们又背起设备出门了。

当天普查的点位是天津数字艺术博物馆,这里曾经是法国议政局的旧址。这座近代中国境内规模最大、气势最恢宏的法租界行政机构建筑,是现存天津原各租界行政机构建筑中保存最完好、艺术水准最高的建筑。

法国议政局的旧址始建于1931年,由建筑师雷欧·门德尔松设计。主楼、配楼,均为混合结构,设有半地下室。主楼又分为中间部分和左右两翼,正立面呈对称形。法国议政局旧址造型稳重壮观,保存完好,具有较高的历史、科学和艺术价值,也是这次普查工作的重点。

和平区的这次文物普查工作,按照统一部署,从5月份开始进入了

第二阶段实地勘查部分。由文史、建筑、勘查、测绘各路专家组成了这次普查团队。

和平区面积9.98平方公里,全区各级不可移动文物502处,约占全市文物的四分之一。历史文化资源丰富,文物、博物馆数量多、价值高、布局相对集中,这也成了这次工作的难点。针对文物集中、密度大的特点,文物管理所多次召集专家研究制定方案。根据先大后小,先易后难的总体思路制定普查计划。

在现场,工作人员兵分两路,一路负责对建筑本体进行拍照,包括建筑四个方位全景图、内部细节图和航拍顶视图;另一路则用测绘仪器对建筑进行打点绘制、测量本体边界和三维激光扫描等工作。

文物是历史的载体,是有时代性的。自新中国成立以来,我国一共完成了三次全国文物普查,间隔

都在25年左右,2007年的“三普”距今也已经17年了。这次普查对于和平区来说,大部分文物都属于复查,能否发现这些年文物的变化,形成新的成果,就成了实地勘查的重点。

李松鸣,和平区文物管理所馆员,也是这次“四普”团队中的一员。10年前,南开大学历史学院博物馆学专业毕业的李松鸣,进入了和平区文物管理所,成为了一名文保人。自打进入“四普”团队,李松鸣就一直参与其中,甚至住进了办公室,从每一个点位,到每一栋建筑,每天都会跟队友们扛起仪器走街串巷。

“四普”不仅记录文化遗产信息,更是对文化传承脉络的梳理与保护。只有充分、全面地掌握文物现状信息,才能为后续的文物保护工作提供参考,才能通过有效利用让文物活起来。

高校师生参与文物普查

“四普”外业调查一线,有着一道格外亮丽的风景线,他们就是高校志愿者团队。王奕旭,天津城建大学建筑学院大二学生。从暑假开始,他就跟着学校的志愿者团队,参与到了这次文物普查工作中。

这次和平区的“四普”工作,除了五百余处老文物点的核查,对新线索的发现整理也是重要内容。耀华中学中的第一至第四校舍是这次普查的新线索之一,今天志愿者们的工作也是围绕这个点位进行勘验录入。

作为最早参与天津市“四普”外业调查的志愿者团队,天津城建大学投入了大量人员和设备,鼓励广大师生参与“四普”,为基层普查队伍提供人力、智力和设备支持。长期以来,天津城建大学承接了大量文物建筑普查测绘和保护修缮工作,红研院更是为进一步推动文物保护领域的研究,深入挖掘和保护城市历史文化遗产和红色文化资源而建立的。通过这次志愿活动,让学生们在学中练,在练中学,增长专业技能的同时,加深对文保工作的理解和认识。天津城建大学“四普”志愿者团队负责人兰巍介绍:“文化遗产保护本身是个全社会的事,从我们高校角度来说,我们参与这个‘四普’其实是非常好的一个机会,这就是一个把文化资源转化成教育资源的契机,把它变成一个丰富的大思政课,也有利于学生综合素质的培养。”

不光有志愿者助力,全社会也应该一起关注、参与“四普”工作,普及文物知识,增强文物保护意识。从五月份“四普”实际勘查工作启动以来,和平区文物普查队就以边普查边宣传的方式,走近老百姓身边。

一早,和平区“四普”队员们就来到了劝业场街道林泉社区,开始了今天的宣讲。印制文物普查宣传材料、介绍文物普查工作、文物法律法规、文物保护利用常识,通过深入浅出的语言,结合宣传材料,打造文物保护人人有责,文物普查人人参与的社会氛围。

图片由《津云调查》节目组提供

还原经典建筑本来模样

雨后的泰安道,湿漉漉的街道与枝繁叶茂的法国梧桐构成了盛夏的气息,安里甘艺术中心打开大门,通过预约制向公众开放。

安里甘艺术中心也称安里甘教堂,始建于1893年,是一座典型的哥特式建筑。高耸的钟楼、挺拔的立柱、细长的门窗和圆润简洁的穹顶,都展现出了其独特的魅力。走进教堂,仿佛置身于一个充满历史与文化的艺术殿堂。如今,它不仅是历史的见证者,更是艺术的瑰宝。

在这次“四普”工作中,安里甘艺术中心也是重点普查单位。为了更好地了解建筑本体的第一手资料,和平普查队邀请了张威老师作为专家,现场指导普查的开展。张威,天津大学建筑学院副教授。从1995年开始,从事建筑历史与理论教学、研究与文化遗产保护工

作。2009年,张威接手保护修复安里甘教堂外观。2016年,安里甘艺术中心空间主理人郝博雅,邀请张威对教堂继续进行内部修缮。安里甘艺术中心的内部修缮,郝博雅和张威用了整整6年时间。2022年这座教堂与公众正式见面。

和平区文物管理所馆员李松鸣告诉记者:“我们也考虑普查工作是一项非常具有专业性的工作,在积极动员各产权单位、使用单位的同时,我们也结合此前就有的文物工作的专家库,跟咱们文物领域的,包括建筑结构规划历史等各领域的专家们,提前通过召开多轮专家研讨会,以及具体的普查外业阶段,也适时地请一些专家随同我们到一些文物建筑进行实地调查走访,提供给我们更加充实、详实、准确的一些新资料。”

一百多年来,这座教堂历经水患、火灾、地震,上世纪60年代还曾被当作工厂使用,“四普”队员和专家、企业一起整体梳理历史脉络,还原建筑本来模样。安里甘艺术中心主理人郝博雅说:“一个历史建筑、一个街景,或者一个城市的、一个时代的一个特定肌理,我觉得能尽量保留的,我们应该坚守。我觉得在整个文物普查工作里面,你可以发掘到很多历史信息、历史故事人物、人物与建筑之间的关系,把这些事情梳理清楚,然后更多地、更好地传播出去。”

在保护中发展,在发展中保护。回望那些在时间长河中,默默见证世事变迁的一座座老建筑,就像是用时光打磨出的瑰宝,闪耀在我们的城市中。如今,它们作为文物,承载着厚重的历史,用各自的故事诉说着光阴,也惊艳着我们。



津云新媒体、天津广播电视台电视新闻中心与《每日新报》联合推出

总监制 印永清 监制 彭康华 王军 李强 制片人 白冬梅 李睿哲 编辑 何硕 记者 何硕 摄像 谭毅 杨春生
版权声明 本栏目所刊载的内容,未经本报许可不得转载、摘编。违反上述声明者,本报将依法追究其法律责任。