

2024天津戏剧节9月16日开幕 将持续到年底

340场中外大戏“剧”会津城

由中国戏剧家协会指导，市委宣传部、市文化和旅游局、团市委、海河传媒中心、市文联、北方演艺集团联合主办的“天津银行·2024天津戏剧节”将于9月16日启幕，这一具有鲜明津派文化特质的戏剧品牌将于9月至12月呈现一场品质高端、亲民惠民的戏剧盛会。



据悉，本届戏剧节将有84部作品、约340场演出集中上演，囊括了话剧、舞剧、音乐剧、京剧、昆剧、评剧、河北梆子、曲艺剧、杂技剧、儿童剧、独角戏、沉浸式戏剧等各戏剧门类。戏剧节上演的绝大部分剧目支持使用天津文惠卡购买。

原创力量，闪耀舞台。戏剧节上，围绕天津利顺德大饭店、杨柳青赶大营传奇历史展开的原创话剧《大饭店》《赶大营》，充满浓郁的津派特色；本市创排的全国首部XR(扩展现实)数字音乐儿童剧《敦煌·九色鹿王》彰显戏剧发展前沿成果；北方演艺集团“扶风起飞”计划孵化的新作品话剧《红楼十二官》、绘本剧《我敢自己睡觉》以及开心麻花原创科幻喜剧《生活易爆炸》也将亮相戏剧节。

国有院团将推出多部新作、力作：天津京剧院《胭脂宝褶》、天津市青年京剧团《玉堂春》、天津歌舞剧院芭蕾舞团《睡美人》、天津人艺《玩偶之家》、天津

儿艺《西游记之三打白骨精》、天津评剧院《保龙山》、天津市评剧白派剧团《孟母》、天津河北梆子剧院《苏武》、天津市曲艺团《海河故影》、天津市杂技团《美好时代》等本土佳作将与观众见面。

引进剧目，海纳百川。戏剧节引入了北京人艺、陕西人艺、云南省歌舞剧院、话剧九人等全国知名演出团体的看家剧目，如《人世间》《平凡的世界》《孔雀》《四张机》等。还有英文原版话剧《简·爱》《哈姆雷特》、法语原版

音乐剧《摇滚莫扎特》、经典原版音乐剧《猫》、芭蕾舞剧《天鹅湖》等国际知名经典作品上演。

本届戏剧节开幕后即将迎来国庆假期，“无处不沉浸——戏剧之城国庆文旅活动”将在此期间点缀津城：金街“大铜钱”、民国广场、张园、和平印象城、天津银行大理道支行、武清影剧院、创意米兰生活广场等景区、商圈设置打卡点，结合戏剧元素挖掘天津历史文化资源，推出片段化戏剧演艺、特

色展陈、打卡集章以及线上直播等艺术性、趣味性、参与性兼具的活动。

此外，本届戏剧节期间，第二届天津大学生戏剧节也将如期而至，为青春与梦想搭建戏剧舞台。大学生戏剧节包含“原创剧目展演”“经典剧目创排”“社团孵化共建”“戏剧进校园”“学生进剧场”等板块，扩大院校参与范围，拓宽展演艺术门类，提供专业力量全流程支持。

新报记者 王轶斐
图片由主办方提供

2024年暑期档总票房超116亿 成绩未如预期 改变迫在眉睫 做“难而对”的事

8月31日，电影暑期档正式收官。据灯塔专业版数据，截至8月31日21时，2024年暑期档总票房超116亿，《抓娃娃》以超过32亿的票房成为今年暑期档票房冠军。总体来看，今年暑期档与去年同期超206亿元的票房成绩相比差距较大。业内人士表示，今年暑期档多部电影的反响不如预期，如何提升电影质量并吸引观众走进影院，值得业界反思。

档期整体数据下滑

据灯塔专业版数据，2024年暑期档总观影人次2.85亿，总场次3825.5万场，打破中国影史暑期档总场次纪录。《抓娃娃》(32.54亿)、《默杀》(13.5亿)、《异形：夺命舰》(6.41亿)、《云边有个小卖部》(4.99亿)、《死侍与金刚狼》(4.27亿)为票房前五，档期内共有26部影片破亿，数量为近6年最多。

今天暑期档总票房、总人次、场均人次均呈现下降的情况，影院数、场次数提升，新片总数、票价相对稳定。国产电影贡献档期票房

约3/4，进口电影票房相比去年暑期提升，《异形：夺命舰》成为近年来最卖座的恐怖电影。整体看，暑期档冠军影片达到暑期档历史均值体量，新片破亿数量创新高，5亿-30亿区间影片较少。

今年暑期档票房及观影人次相较去年同期下滑明显。档期内仅有两部影片取得10亿以上的票房。其中，《抓娃娃》以超过32亿的票房成为今年暑期档票房冠军，同时也打破了中国影史暑期档喜剧片的票房纪录，目前暂列年度票房榜的第三名。档期内第二名为《默杀》，票房超13亿，也是今年截至目前悬疑、犯罪类型片的票房冠军。第三名为进口片《异形：夺命舰》，票房突破6亿，成为今年暑期档末期的一匹“黑马”。第四、五名分别为《云边有个小卖部》和《死侍与金刚狼》。

电影改变迫在眉睫

今年暑期档有139部影片上映，已经持平去年暑期档的最终上映影片数，包括剧情片50部，动画片26部，纪录片10部，喜剧片、动作片、犯罪片、爱情片都有5部以上，在类型题材上更加丰富多样。尽管今年暑期档电影数量较为充足，但能让观众感兴趣的内容并不多。

相比去年暑期档的《孤注一掷》《消失的她》《封神第一部：朝歌

风云》等众多头部影片，今年暑期档仅《抓娃娃》成为票房爆款。《异人之下》《逆行人生》《解密》《红楼梦之金玉良缘》等多部影片票房都没有达到预期，从一定程度反映出观众的欣赏口味在变，对电影的要求在提高，观众期待真正接地气、能引发共鸣的作品。

灯塔专业版数据分析师陈晋表示，以《异人之下》《从21世纪安全撤离》《解密》为代表的国产类型片，虽然没能获得较为广泛的认可，但其在“风格”上的突破和创新，是国产电影持续发展道路上的必要尝试。

日前，中宣部电影局常务副局长毛羽在第七届“中国电影新力量论坛”上发表讲话，他表示，今年的暑期档就要落下帷幕，三个月的时间里，有期待、有喜悦，也有失落和泪水，看到了不足。“进入暑期档以来，尽管有百部左右的影片进入市场，但市场的表现给我们敲响了警钟，与去年同期相比，观众人次、票房均下降22%，凸显出中国电影的深层次、结构性问题。可以说，危机已经到来，改变迫在眉睫。”

记者了解到，至2024年7月，全国备案立项影片数量保持小幅回升态势，备案梗概内容更聚焦观众自身，中国电影的创作者们仍和中国电影观众走在一起。

新报记者 王轶斐

“国潮主题周”火爆进行 姜妍回归《中餐厅8》

在青春合伙人经营体验节目《中餐厅8》播出的新一期中，翟潇闻、戴广坦、胡一天、林述巍、姜妍、虞书欣、尹正、黄晓明等八位合伙人将开启“国潮主题周”的第二次营业，中餐厅全员迎接姜妍获奖归来，她为中餐厅添置不少实用好物。

中餐厅“国潮主题”营业火爆进行中，店长黄晓明特调“莫奈花园”收获大爆单，戴广坦新菜品“诺曼底芝士锅贴”融合中法特色，各式各样的“国潮菜品”深受广大食客喜爱。合伙人们配合默契，出餐效率高，客人们“沉浸式干饭”接连发出赞叹。

节目中，方锦龙与他的多年好友——著名法国主持人、大提琴演奏家朱力安助阵中餐厅“国潮音乐会”，两位跨国艺术家将融合琵琶与大提琴两种中外乐器，为观众带来一场兼顾说学逗唱、吹拉弹打的精彩演出。

新报记者 王轶斐
图片由播出平台提供

