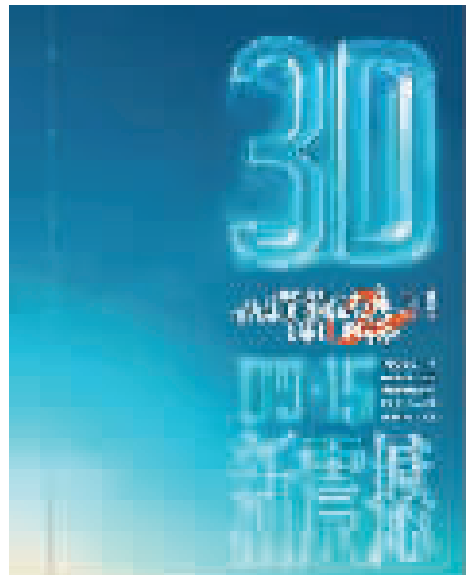


《食神》《流浪地球2》《功夫之王》等再进影院

电影重映 别负了观众和情怀

2024年暑期档进入尾声,据灯塔专业版实时数据,截至8月24日22时45分,这个暑期档总票房(含预售)突破110亿。在一众影片中,即将于月底上映的周星驰电影《食神》,以及下月将以3D形式重映的《流浪地球2》,以及前期已经重映的动画片《你的名字》《灌篮高手》,“重映”成为这个暑期档绕不开的话题,你会为好电影再次走进影院吗?



这个档期重映特别多

据灯塔专业版统计,目前暑期档票房榜前5位为《抓娃娃》《默杀》《云边有个小卖部》《异形:夺命舰》《死侍与金刚狼》。在这其中,重映影片颇为抢眼:8月24日,去年暑期档创下超38亿票房的《孤注一掷》时隔一年重新上映;28年前于中国香港上映的周星驰电影《食神》,也将在重新修复后于本月31日登陆内地银幕,并已经开始点映。此外,《流浪地球2》即将推出的3D版重映,并于9月再次上映。

7月10日、8月3日,《你的名字》和《灌篮高手》两部日本动漫电影重新上映,截至8月7日,《你的名字》重映票房已达1.31亿,超过了部分新片。而截至目前,《灌篮高手》《孤注一掷》的重映并不理想,前者的票房收入目前超300万元,而《孤注一掷》的首日重映票房仅有20万元。

尝试为暑期档增益

和去年暑期档的《封神第一部》《孤注一掷》《消失的她》《长安三万里》等爆

款电影相比,今年暑期档的表现不尽如人意,前半档期甚至可用“疲软”形容。除了《抓娃娃》《默杀》有着不错的成绩外,被寄予厚望的动画片《白蛇·浮生》并没有成为爆款,《死侍与金刚狼》《神偷奶爸4》等影片早已没有了“好莱坞大片”的光环,市场表现远不如预期。

业界人士分析,新片数量不足或缺乏有足够吸引力的大片时,重映电影可以填补市场空白,维持影院的运营和观众的观影需求。好的重映影片能吸引观众走进影院,保持一定的票房收入。

此外,从电影产业的角度来看,重映经典影片是一种有效的市场策略。它不仅能够满足老观众的怀旧需求,还能通过口碑吸引新观众,从而增加票房收入。对于《流浪地球2》这样的科幻片来说,其独特的视觉效果和深刻的主题思想使得它在市场上具有很高的竞争力,重映有望再次掀起观影热潮。

重映并非市场灵药

经典影片在内地重映获得过不俗的战绩,电影《泰坦尼克号》在内地重映票房曾突破10亿元人民币;2021年3月,

《阿凡达》在内地市场重映,仅用一个月的时间就收获了近4亿元人民币票房;2019年《千与千寻》重映票房高达4.88亿元;周星驰的《大话西游之大圣娶亲》内地重映也拿到了将近2亿元人民币的好成绩。

近年来,重映电影已经不再是票房保证和“市场万金油”。在《流浪地球》第一部上映两年后,《流浪地球:飞跃2020特别版》重映2天时的票房还不如当时上映的电影《一秒钟》的票房零头。《灌篮高手》上映仅一年就重映,虽然收获了300多万元票房,但已经被有些观众质疑为“卖情怀”。这个暑期档,还有一部被绝大部分观众忽略的重映电影——成龙和李连杰主演的《功夫之王》,该片已经重映近一个月,累计总票房却还没有达到2万元。业界人士认为,在娱乐多元化,观影渠道多元化的当下,指望以低成本,简单地将电影重新上映,靠“打情怀牌”获得市场效益已经不是有效的方式。

重映需要技术含量和情感坚持

重映电影可以丰富电影市场的内容供给,在一定程度上促进电影文化的

传播和交流。同时,重映的成功案例也为电影行业提供了新的思路和商业模式,有助于探索电影市场的更多可能性。诚然,重映为观众提供了在影院再次欣赏经典电影的机会,尤其是那些对经典电影有深厚感情的观众,能够通过重映在大银幕上重温美好回忆,获得独特的观影体验。而这就更需要在影院观影的不可替代性——更好的硬件水平和相关服务,能让观众沉浸式体验看电影的魅力,这些不是用手机、电脑观影可以比拟的。

此外,随着电影技术的不断进步,老电影通过技术修复、数字化转制、3D转制等方式提升画质、音效,改善观影体验。以更优质的版本呈现给观众,吸引他们重新走进影院。例如此前的《一代宗师》3D版、《泰坦尼克号》3D版等,通过技术升级为观众带来了全新的视觉和听觉享受,也体现电影重映的必要性。

因此,电影重映包括了选择电影和受众、电影和观众建立情感联结以及技术升级等方面要素,不是“脑子一热”的简单决定。

本报记者 王轶斐
海报为资料图片

拨动中外文化交流和弦

《乐在其中》解锁民族音乐多样样貌

《乐在其中》音乐盛典日前圆满落幕。作为一档民族音乐交流特别节目,三台音乐盛典呈现了各民族音乐文化交往、交流、交融的样貌,节目播出引发广泛讨论。

民族音乐是中华优秀传统文化中一颗璀璨的明珠,也是流淌在我们血脉中的温暖牵绊,更是镌刻在我们心灵深处的珍贵记忆。于湖南卫视和芒果TV上演的《乐在其中》,国内外歌手在舞台呈现形式的创新、多元音乐的融合、民族音乐的艺术性和传承性等话题,让网友不吝溢美之词:“《乐在其中》真的好看,民族音乐交流真的好喜欢,三期太少根本不够看!”“艾莉西亚·伊芙琳的嗓音就像魔法,瞬间点燃全场,红发精灵充满活力。”“《左手指月》很有生命力开口就是画面感。”

在《乐在其中》的曲调中,游走中国江南南北,感受不同民族的独特文化。多样的曲目选择、多元的唱法、多种器乐的演绎,多民族文化的交织,《乐在其中》的舞台充分展现了当代民族音乐创作者更加开放、更具生命力的创作状态。节目中,观众能“解锁”



阮、月琴、火不思、玳琴、天琴、库姆孜等多种传统乐器,也能感受到“国风+摇滚”“方言+念白”“经典曲目+创新改编”的音乐元素碰撞带来的独特体验。来自不同民族的歌手不仅带来具有各自民族特色的传统音乐,更通过各具特色的唱腔、服饰、方言,不同风

格的民族乐器等多种方式,实现传统音乐的“焕新”,在极具民族特色的曲调中解封民族传统文化的悠远记忆,在传统与现代的融合中迸发民族音乐生生不息的力量。

本报记者 王轶斐
图片由播出平台提供

《四方馆》主演做客“好六街”

正在热播的剧集《四方馆》主演日前做客《你好,星期六》,“四方馆”檀健次、杜淳、阚清子、陈小纭、徐海乔与“好六街”高瀚宇、李雪琴、秦霄贤、石凯同台较量,限时竞技。

此次“四方馆队”穿越到现代,在“霹雳唱跳舞台”环节,和“好六街”轮流演唱歌曲《热情的沙漠》,“四方馆”在首次挑战过程中,因为规则所限而神情紧张,唯独杜淳完全沉浸在舞台和音乐之中,最终在一团混乱中,檀健次直接“开大”,现场表演了一段说唱。第二轮“团队能力大擂台”环节,“好六街”派出秦霄贤和高瀚宇,“四方馆”派出檀健次和杜淳应战,此次檀健次在练习阶段就被逼出了狂放派舞蹈动作,挑战中又被逼出地板动作,终于成功完成抛接。

第三轮游戏分为“福不福答题”和“前后一致答题”两个阶段。“四方馆”在回答“名字中含有数字的影视作品名称”时,原本还顺畅地回答出《三十而已》《二十不惑》《三生三世十里桃花》等热播剧,但从《四方馆》开始一直重复,沉浸在自己的剧中无法自拔。

本报记者 王轶斐