

暑期档票房破100亿大关

《异形：夺命舰》太吓人？片方回应

据灯塔专业版实时数据，截至8月17日23时25分，2024年暑期档(6月-8月)档期总票房(含预售)突破100亿元！当前档期票房榜前5位为《抓娃娃》《默杀》《云边有个小卖部》《死侍与金刚狼》《神偷奶爸4》。

刚刚过去的周末影市，新片《异形：夺命舰》以近2亿元票房领跑影市，而在影片上映当日，传出“观众投诉电影《异形：夺命舰》太过恐怖，要求获得相应赔偿”的消息，相关话题也登上热搜。



《异形》遭投诉“太吓人”

在电影《异形：夺命舰》上映当日，网上流传了一份某电影院的“顾客投诉报备信息”显示：8月16日，顾客带8岁孩子观看《异形：夺命舰》，放映中途，孩子表示观影不适，害怕。家长强烈谴责影城放映儿童不能观看的影片，要求影城退票，并赔偿。顾客不确定孩子被惊吓后是否有后遗症，需去医院进行检查，并要求影城出具检查费用。

作为好莱坞延续45年的知名科幻恐怖片系列，《异形》系列塑造了打不死的外星怪物——异形。成年异形身高2-3米不等，拥有坚硬如铁的外骨骼，腐蚀性超强的硫酸血液，受伤后快速自愈的能力，甚至可以在太空中存活。对于该系列的新片，导演费德·阿尔瓦雷兹表示：“我们希望让影片回归科幻恐怖的本源，这不仅体现在故事层面，也在视觉风格上返璞归真。”《异形：夺命舰》重启该系列最初的经典视效技术，倾力构建出规模

宏大的真实布景及形态更为多变的仿真异形，让观众得以“在影厅中感受坠入宇宙的窒息感与空旷感”。

记者了解到，此次《异形：夺命舰》与北美同步上映。在美国该片被列为R级片，规定17岁以下观众须由父母或者监护陪伴才能观看。而对于国内观众观看该片的体验，也各有不同。有观众向记者表示：“是有点吓人，但和朋友一起来看电影就是因为《异形》的名号，大制作、爽片。”也有观众表示，片中关于异形孵化的一些镜头确实有点恶心，但因为之前几部《异形》都看过了，因此对电影的风格有一个心理预期，“我们这个场次里没有未成年观众，都是年轻人。”

片方回应 观众讨论

对于影片的尺度和内容遭到个别观众的投诉，《异形：夺命舰》出品方20世纪影业表示，在该片中国定档日7月22日官宣时已经标注了提醒(未成年观众谨慎选择观看)，而且上映后也是第一时间对观影者提醒，

所以不存在担责一说。记者发现，《异形：夺命舰》的官方海报上同样有“未成年观众谨慎选择观看”的提醒字样。

随着影片热映，到底该不该带孩子去影院看恐怖片的话题，引发网友热议。“但凡有点电影知识的人都知道‘异形’系列是恐怖片吧。”有观众表示，看电影也应该提前“做功课”，尤其是家长带孩子看电影，对电影的内容和风格应该提前有所了解，不要觉得自己想看就无选择地带着孩子一起看。

有心理科医师表示，孩子看恐怖片通常会引起紧张、不安、恐惧等负面情绪，这些负面情绪可能会对其心理健康造成影响。如果孩子因为观看恐怖片而感到害怕，家长应及时进行情绪疏导、安抚。

记者采访本市相关影院工作人员得知，如果有观众购票或检票，影院方面会提示18岁以下的观众谨慎观看。

新报记者 王轶斐
图片由片方提供

王力宏苏见信杨宗纬加盟 海畔音乐节 9月上演

作为国内首例“音乐节+航母”文旅融合案例，“天地龙行海畔音乐节”将于2024年9月8日在中新天津生态城航母主题公园海风广场举行。

本次音乐节由天津市滨海新区文化中心投资管理有限公司、天津市滨海演艺有限公司、天津滨海泰达航母旅游集团股份有限公司联合打造。音乐节将聚齐5位华语乐坛实力唱将——“音乐才子”王力宏、“摇滚绅士”苏见信、“情歌王子”杨宗纬、“实力唱将”吉克隽逸和“宝藏歌者”黄霄雲。每位歌手深情演绎爆款传唱曲目，引爆一场前所未有的音乐盛宴。

音乐节当天，泰达航母主题公园只接待参加音乐节的游客。购买音乐节门票的观众可登顶航母，看军事展览、体验科普活动等，不仅丰富了音乐节的内容，也提升了观众的参与度与体验感，更是一场海洋文化与精彩音乐深度融合的海畔宴会。

新报记者 王轶斐

《音乐缘计划》 首演舞台亮相

由江苏卫视和爱奇艺联合出品的首档原创音乐全纪实创演节目《音乐缘计划》，昨晚上演首演舞台秀。

在昨晚这一歌手与原创音乐人的音乐舞台上，首轮六首原创歌曲强势来袭。当原创歌曲的小样释出，神秘音乐人的出现让张靓颖鞠躬直呼“我错了”，薛之谦振臂高呼“Respect”；在歌曲争夺赛中，限时交流、爆灯名场面频出，歌手们八仙过海、各显神通。薛之谦、周深、刘端端、张靓颖都使出浑身解数，只为了与喜欢的歌曲“双向奔赴”。

经历了精心的歌曲改编与打磨，首演舞台终于拉开帷幕。无论是打头阵的周深还是沉浸式演唱的张靓颖温柔开嗓，都让原创歌曲被重新“镀金”，而舞台也最终颁出“最具潜力歌曲奖”。

新报记者 王轶斐

彰显当代艺术的开放性 包容性

“西部美术作品双年展”在津开幕

作为2024年度国家艺术基金传播交流推广资助项目，由天津美术学院主办的“本源与智新——(中国)西部美术作品双年展”于本月16日在津开幕，双年展将持续到9月15日。

此展分为“现实的图像转译”“差异化的抉择”“观念与形态”三个主题、四个展区，共展出全国一百多位艺术家的160余件(组)作品。参展作品类型涵盖绘画、雕塑、装置艺术、科技艺术、实验艺术、数字艺术与动画等，通过追溯中华文明的本源，深入探索中国文化内核，展现新时代中国艺术新面貌。主办方还于8月15、16日推出“在地&汇流——多维语境下的双年展知识生产”系列学术论坛。艺术家们围绕城市文化建设、当代艺术发展现状、美术学院教育发展、科技和艺术的融合、社区艺术、社会美育等话题展开深入讨论，旨在构建大众参与的多元文化场景，同时以东西部联动与跨区域合作，促进文化



传播交流与艺术创新发展。

在天津美术学院展厅内，艺术家和普通市民齐聚在作品前欣赏、感受，生动体现了本次双年展追求的开放性和包容性。中国西部国际艺术双年展学术主持、四川美术学院教授张奇开表示，任何一种艺术类型、形式、材料、语言都可以参与到当代艺术中，它并不高冷，反而很亲民，大众可以通过参观展览，从自己感兴趣的点入手，进而多了解一些美术史知识。

天津美术学院院长邱志杰介绍，与传统美术展览不同，双年展作品形式更多元、视角更独特，极具现代性、探索性、前瞻性、创造性，能为所在城市输出一种创新能力，具有构筑城市文化精神、建构城市文化记忆、振兴传播城市文化的力量。他表示，此次展览有四个展区，艺术街区和机场的加入能让艺术与大众生活融合得更加紧密。

文/摄 新报记者 王轶斐
实习生 王英浩

