

乔杉马丽合作新片定档

《一雪前耻》打造东北工业风喜剧

据灯塔专业版数据,截至昨日19:30,由沈腾、马丽主演的电影《抓娃娃》总票房已经达到30.67亿元,累计32次获得单日票房冠军。凭借《抓娃娃》取得个人主演电影票房纪录的马丽,日前宣布新片《一雪前耻》定档9月,继续自己的大银幕之旅。



由赵小丁监制,于广义、于秋石执导的东北复仇喜剧《一雪前耻》发布“八方添乱”版定档预告及海报,宣布将于9月15日中秋登陆全国影院,并同步曝光演员阵容。乔杉、马丽继《人生路不熟》之后再合作,刘奕铁、包贝尔、赵龙豪、周大勇等笑星齐聚。

影片兼顾喜剧与犯罪类型,讲述了15年前,怂货老大(乔杉饰)由于一时懦弱,眼睁睁地看着撞伤弟弟(刘奕铁饰)的肇事车辆逃逸。而后经过多年调查,他偶然发现肇事者就在这个屯里,并且肇事者背后,竟然还藏着一个“油耗子”黑帮团伙。老大决定独自报仇,却没想到各种

意外不断,以青梅竹马金雁(马丽饰)为首的其他邻里街坊也被卷入其中。

预告片中笑料不断,怂货老大大在复仇行动前,向金雁展示大车驾照,彰显实力,却被后者一句“照片修得过了”给怼了回去。“剃葱壮胆”的老大决意行动后没想到一路频频翻车,先是被半路杀出的倒霉司机四梁子打乱了计划,而后意外不断的乌龙事件使得金雁在内的街坊邻居也被卷入其中。一场“一方有难,八方添乱”的奇葩混战就此开启。结尾处“人工呼不了吸”的梗,更是令观众捧腹。

作为导演之一的于广义,多

年来深耕东北题材,专注本土人物与叙事,其“家乡三部曲”——《木帮》《小李子》《光棍》曾多次入围国际A类电影节。同样作为东北本土题材的电影,《一雪前耻》在大庆取景拍摄,融入了诸多东北元素,使得影片“大碴子味儿”十足。比如随处可见的苞米地、旧工厂、大油田,以及四处摆放的挖掘机和运油货车,都充斥着从前工业重地的地域气息。人手一件的东北大貂、见面就自来熟唠嗑的东北相处模式,也使得每一个画面都充满东北家亲的亲切感。

新报记者 王轶斐
图片由片方提供

开心麻花“天津定制”
《生活易爆炸》将首演

开心麻花天津首部原创喜剧《生活易爆炸》将于8月17日在民园剧场首演,并将带来连续两周的喜剧盛宴。

作为天津首部原创大戏,无论是剧本、舞美还是演绎,每一个细节都历经无数次打磨。作品讲述了一个关于陪伴的故事,全球第一台“陪伴型智能机器人”即将问世,而作为总设计师的男主人公尤尼也即将与相恋多年的未婚妻结婚,就在他即将事业爱情双丰收之际,生活却炸开了一道深渊……当平静的生活被骤然撕碎,一出错综复杂的好戏就要上演。该剧集科技、浪漫、爆笑、反转于一体,更融入了本土化的创作与演绎,除此之外,互动与舞美也是本剧的又一大亮点,不同于以往大剧场的互动形式,打破第四面墙,将观众融为剧情的一部分,在舞美的呈现上,多媒体、科技感、全息影像交织,在舞台上碰撞出震撼效果。

新报记者 王轶斐

《绝世美味》探寻
人类饮食过去与未来

在漫长的地球历史上,人类的繁衍与文明的壮大,是否真的造成了其他物种的消逝与绝灭?人民文学出版社近日出版的《绝世美味:生灵的消逝与饮食的未来》一书探讨了这一问题。

该书作者丽诺尔·纽曼是加拿大著名饮食地理学家,她在调查走访中发现,从旧石器时代的猛犸象,到上世纪灭绝的渡渡鸟;从古罗马时代的罗盘草,到一百年前才灭绝的旅鸽……在人类持续的消耗下,每个世纪都有一种食物灭绝。

在漫长的人类文明史上,旅鸽的灭绝并非孤例。从公元前7世纪,被古罗马人奉为至宝的神秘香草罗盘草,到大航海时代被水手们疯狂捕杀并用作燃料的渡渡鸟、大海雀,再到如今欧洲人餐桌上的树蛙……独特的食物塑造着与众不同的文化,但随着我们司空见惯的食物一个接一个地从餐桌上消失,与之相关的知识和文化也一同消失了。

怀着挽歌式的心情,丽诺尔·纽曼踏上了探寻“绝世美味”之旅,在全球各地探访已经灭绝、或濒临灭绝的食物物种。在探访过程中也有不少“意外收获”,她与各种流传千年、保存至今的“美食活化石”不期而遇。诚如作者所说,“烹饪是一种语言,每一种语言都是一种看待世界的独特方式。烹饪艺术将生态与文化融合在一起,讲述着人类的故事。”

新报记者 王轶斐
图片由出版社提供

天津首次高规格双年展 探讨美术的“本源与智新”
西部美术作品双年展今日开幕

作为天津首次举办的大规模、高规格双年展,“本源与智新——(中国)西部美术作品双年展”于8月16日至9月15日在津举行。展览汇聚100余位来自北京、天津、西安、银川、呼和浩特、济南、上海、杭州、重庆、武汉、长沙、广州、深圳等地的艺术家,包含绘画、雕塑、装置艺术、科技艺术、实验艺术、数字艺术与动画等作品,旨在深入探索中国文化内核,同时展现新时代中国当代艺术的崭新风貌。

双年展这一盛事已在北京、武汉、成都、上海、广州等地相继举办。“西部美术作品双年展”自2010年至今,也已在宁夏银川、内蒙古呼和浩特成功举办了三届。由天津美术学院主办、获2024年度国家艺术基金传播交流推广资助的“本源与智新——(中国)西部美术作品双年展”深入城市区块联动,构筑了由公众参与的多元文化场景,是津门美术界的一

次里程碑式的展览盛事。

本届双年展的系列论坛将以“在地&汇流——多维语境下的双年展知识生产”为主题展开分论坛议题。分论坛议题将围绕城市文化建设、当代艺术发展现状、美术学院教育发展、科技和艺术的融合、社区艺术、社会美育等话题展开,在展览期间持续为艺术界交流提供对话平台,同时本次系列论坛也向公众开放,

让双年展不仅是艺术交流和学术探讨的平台,更成为一座城市的文化节日。

此次双年展由天津美术学院领衔举办,从历史与现状、本土与全球、艺术与科技、艺术与社会等多个维度切入,构建了一场跨越时空、文化、技术的对话,既回望历史,又拥抱当下,更展望未来。

新报记者 王轶斐

