

李爱锐永久展区揭幕仪式昨日在天津市体育博物馆举行 守望奥运冠军 他是天津骄傲

为纪念李爱锐1924年巴黎奥运会夺冠100周年,进一步弘扬李爱锐展现的奥林匹克精神、体育精神和国际主义精神,昨日下午,由天津市体育局、天津市人民政府外事办公室、天津市人民政府新闻办公室、天津海河传媒中心共同主办的“守望·情洒津沽的奥运冠军李爱锐”永久展区揭幕仪式在天津市体育博物馆举行。



民园体育场内的巨幅宣传



展览中的李爱锐宣传册原件

永久展区 将精神延续下去

揭幕仪式开始播放了李爱锐纪念活动宣传片,简短梳理了这位伟大体育人的一生。

100年前,李爱锐在巴黎夏季奥运会上以打破世界纪录的成绩夺得男子400米冠军,这位1902年出生在天津的“苏格兰飞人”成了首位在中国出生的奥运冠军。李爱锐放弃了苏格兰的优厚生活待遇,毅然决然地回到出生地天津,在那个战火纷飞的时代,把人生最黄金的20年献给了天津这座城市。

他在天津教书育人、培养体育人才,并以极大的热情参与了民园体育场的翻修改造,为推动天津的体育事业作出了不可磨灭的贡献。在艰苦卓绝的抗日战



“守望·情洒津沽的奥运冠军李爱锐”永久展区揭幕仪式在天津市体育博物馆举行。摄影/新报记者 孙震

争期间,李爱锐坚定地与正义和中国站在一起,尽其所能地帮助艰难困苦中的中国人民。1945年,年仅43岁的李爱锐因患脑瘤病逝于山东潍坊日军集中营。

100年以来,人们不断推出纪念他的报道、传记、纪录片、电影。1981年,李爱锐夺得奥运冠军的故事被拍摄成电影《烈火战车》,为全世界熟知。巴黎市中心的杜乐丽花园当前举办的1924年奥运展,单独展示了醒目的李爱锐照片。

本次开辟李爱锐永久展区,大量的图文展览展示李爱锐短暂却光辉的一生,其中有不少珍贵“原件”,诸如夺冠报纸、李爱锐信件以及他曾经待过的新学书院明信片等,这些“新展品”来自苏格兰李爱锐中心以及天津的收藏家们。

说起在天津体育博物馆开辟李爱锐永久展区,工作人员说,通过这些展览,将李爱锐的精神永远地延续下去,“让更多人了解天津、了解中国、了解奥林匹克精神。”

动人故事 是两国人民的纽带

“我的爸爸很爱天津,他在天津度过的时光远比在苏格兰要多得多,他做了他认为正确的事情,他的自我牺牲和热

情,帮助了很多人,甚至到现在还有极其深远的影响。”李爱锐的大女儿、88岁的帕特里夏女士发来贺信,因身体原因未能来津参加活动,但她通过文字深切缅怀了她的父亲,并表达了对天津人民的谢意。

苏格兰政府驻华代表柯春娜女士曾在6月份来到天津体育博物馆参加李爱锐百年夺冠临时展。此次,她再次亲临天津见证了永久展区的揭幕。

柯春娜表示,李爱锐的故事是连接苏格兰和中国人民的纽带,李爱锐的同情心、正直和饱含激情的价值观仍然激励着所有人。几天后,奥运会将时隔百年重回巴黎,柯春娜祝愿中英两国体育代表团能够取得佳绩。

天津市体育局局长薛辉表示,李爱锐的故事再次证明了体育无国界,永久展区的设立,就是要让“更快、更高、更强、更团结”的奥林匹克精神激励更多人追求卓越、勇于迎接挑战、团结友爱,让天津的体育事业绽放出更加耀眼的光芒。

现场心声 精神激励着当代人

记者采访到两位到场的奥运冠

军,在她心里,李爱锐作为“天津前辈”,真正代表了奥林匹克精神,是天津的骄傲。

“他出生在天津,是天津的光荣,也是天津体育的一个奠基者。”雅典奥运会女排冠军、天津市体育局副局长李珊在接受新报记者采访时表示,100年前,李爱锐获得奥运冠军之后,又毅然决然回到天津,作为一名教师来传播奥运精神和技术,这是一种无私奉献的体育精神,值得新时代的奥运健儿学习。

北京奥运会女子柔道冠军、天津举摔柔拳跆拳道中心主任佟文向新报记者表示,自己不是第一次来这里了,但看完展览依旧触动很大:“我是在天津土生土长,由天津自己培养的奥运冠军,李爱锐先生是跨国界的奥林匹克体育人,他的精神激励着当代年轻人、当代体育人为国争光。”

仪式的最后,苏格兰政府驻华代表柯春娜、天津市委宣传部副部长马波、天津市体育局局长薛辉、天津海河传媒中心总裁王奕、天津市人民政府外事办公室副主任、一级巡视员赵剑岭共同为李爱锐永久展区揭幕。

文/摄影 新报记者 单炜炜

三星堆考古再上新

新发现建筑基址和手工业作坊分布、朝向呈现明显规律,新确认三星堆古城水门、城门等……昨日从四川省文物考古研究院获悉,三星堆考古又有新发现。

3000年前已有城市规划

一系列新的考古证据表明:距今3000多年前,三星堆古城已有清晰城市规划。

三星堆遗址位于四川省广汉市,面积约12平方公里,遗址的核心区域是一座古城,四周建有高大的城墙。虽然城墙部分区段在历史上已经遭到破坏,但考古学家根据对现存城墙的勘探,仍复原出城址的基本格局:三星堆古城城址面积约3.6平方公里,呈西北-东南向。

通过考古学家持续努力,目前三星堆古城平面布局已经基本清楚:城邑北依沱江的支流鸭子河,悠悠的牧河从城内蜿蜒而过,北边有宫城区、

手工业作坊区,南边有祭祀区,多座城门和出入城门的道路将都城与周边联系起来。

玉石器“生产车间”找到了

玉石器“生产车间”是“考古中国”重大项目三星堆遗址考古发掘重要进展,也是三星堆遗址首次发现手工业作坊。

2022年至2024年,考古工作者在三星堆遗址新发现与玉石器生产加工相关的遗存,经专家初步判断为玉石器“生产车间”,年代为商代中期,距今约3500年至3400年,比三星堆祭祀坑的埋藏年代更早。“生产车间”距离三星堆8个祭祀坑以北约一公里处,距离1927年三星堆首次被发现的燕家院子玉石器坑直线距离不到100米。

新出土的文物,包括玉石器原料、坯料、废料、残片、成品,形成早期手工业较为完整的链条,初步判断新发现

为玉石器作坊。

文物展揭秘文保背后故事

昨日,“匠心妙手——三星堆遗址新出土文物保护修复成果展示”在四川广汉三星堆博物馆开幕,展示三星堆新出土文物近一年来保护修复成果,讲述文物保护背后的故事,展览将持续到今年年底。

本次现场展出的50余件青铜器、金器、玉器、象牙等器物,代表着近一年来三星堆新出土文物保护修复和研究成果。在每类文物背后的展板上,还较为详细地提供了有关此类文物基本情况、保护修复知识等。

备受关注的三星堆2号青铜神树在AI技术的帮助下,实现了“数字重生”,也在本次展览首度亮相。通过现场动画视频的方式,向观众直观展现2号青铜神树如何由出土的30多片残件拼接组合,形成一株完整青铜神树。

据新华社电



在三星堆博物馆文物保护与修复馆拍摄的青铜树枝。
新华社发