



节目获联合国教科文组织“点赞” 下期 Lenka 加盟

# 《歌手2024》将邀请更多外国歌手

随着香缇莫、凡希亚因《歌手2024》在中国的迅速走红，不断有来自世界各地的歌手登上《歌手2024》的舞台，继美国歌手亚当·兰伯特和哈萨克斯坦歌手露西亚后，下期节目中，来自澳大利亚的歌手 Lenka 也将登台。近日，联合国教科文组织在官方微博平台上发文：文化多样性在《歌手2024》，不一样的肤色，不一样的语言，穿不同风格的衣服，唱不同故事的歌，流行文化是诸多文化编织在一起的缩影，是文化交流的美好见证。

美国歌手香缇莫今年5月第一次来到中国参加《歌手2024》的录制，几周后，她发现自己在在中国有了不小的知名度。在长沙市的健身房、餐馆和街头，香缇莫常被粉丝认出并请求合影。“我在美国都很少有这样的待遇。”她说。23岁的摩洛哥裔加拿大籍歌手凡希亚有着相似经历。“刚到中国时，大家见到我都很‘冷静’。现在我每次去逛商场都会被认出来，即使我用太阳镜和兜帽把自己遮得严严实实。”在最新一期的《歌手2024》，凡希亚首次演唱了中文歌曲，她纯正的中文发音令观众惊叹不已。香缇莫则在她的英文演唱中加入了一段古筝伴奏。“我得到的各种支持都是如此不可思议，见到的每个人都很有爱，我只想用这首歌来感谢他们，并告诉他们我真的很感谢大家，也真的很喜欢中国文化。”凡希亚说。

由于来自国外的“袭榜歌手”和“冲榜歌手”实力强劲，本季《歌手》甚至被中国网友称为“长沙格莱美”。节目已获联合国教科文组织、中国驻美国大使馆、中国驻爱沙尼亚共和国大使馆、外交部拉丁美洲和加勒比司官方账号以及美联社、德新社等国际上500多家媒体的联袂报道。国际上的多方推荐，体现了节目在音乐领域的卓越表现，更彰显了其在推动国际文化交流与合作方面的重要贡献。

中央文化和旅游管理干部学院副研究员孙佳山说，越来越多中国本土综艺节目邀请外国人参与，不仅提高了节目自身的国际化程度，也让中外民间文化交流多了一个平台，这是非常好的趋势。邀请海外嘉宾到中国参加节目，能让他们在收获中国粉丝喜爱的同时也了解到真实的中国。

《歌手2024》导演洪啸透露，后续节目还计划邀请更多外国歌手加入。他期待打造一个国际化的音乐舞台，让观众能够领略到世界各地优秀歌手的风采，感受不同音乐文化的魅力，并推动华语音乐与世界音乐的交流与融合。

新报记者 王轶斐  
图片由播出平台提供

## 杨紫张晚意续写故事 《长相思第二季》今晚开播

改编自桐华同名小说，由杨紫、张晚意、邓为、代露娃、王弘毅领衔主演，檀健次特别主演的电视剧《长相思第二季》将于今晚登陆江苏卫视幸福剧场。

《长相思第一季》于去年开播，凭借独特的故事情节、鲜明的人物形象、精良的制作水准以及深刻的艺术表达备受关注。随着剧情发展，第二季中的名场面会更多，高潮戏份也更多。尤其是几场重头的催泪戏，从预告片中就能感觉到剧中角色的情感纠葛，这一幕幕无不让观众对第二季故事的发展翘首以盼。

好剧本，需要好演员来诠释。《长相思第一季》中的主演阵容无论是演技还是造型，都颇受观众喜爱和认可。《长相思第二季》保持原班人马，确保了该剧故事和品质的延续性和流畅度。在《长相思第一季》中，杨紫用心呈现出一个敢爱敢恨、有勇有谋的玟小六形象，凭借《觉醒年代》中的陈延年、《乔家的儿女》中的乔二强等角色，张晚意近年来人气飙升，此次他饰演的玱玹隐忍、冷郁，从一个没落的王孙，一步一步走向权势的顶峰，却最终失去了自己的心上人小夭。

除此之外，主创团队也在置景方面下足功夫，将皓翎、西炎、辰荣三个地域设定在不同的地貌上，并在画面构图、色彩美学、建筑设计、置景服化道等多个方面进行区分：皓翎靠海，建筑物具有明显的闽南风格，色调偏青绿色；西炎地处西北，建筑物庄严肃穆，色调以黑色为主；辰荣在中原地区，建筑层次繁复，陈设上层次较多。三大场景风格，皆展示出了各具特色的国风之美。

新报记者 王轶斐  
图片由播出平台提供



## 胡玫从数万候选人中选角 新版“宝黛钗”大观园里勤学苦练

由胡玫执导的电影《红楼梦之金玉良缘》将于7月26日上映，影片日前发布“不负韶华”演员特辑及经典场面海报。从数万名候选者中脱颖而出，为了拍摄进行了文化素养、礼仪等方面的训练，从初入行的青涩到逐渐融入角色的自信，每一位年轻演员都悉心诠释《红楼梦》中的经典人物，为观众呈现了一个生动鲜活的“大观园”。

“不负韶华”演员特辑中，透露了胡玫导演在选角方面展现的独到眼光与匠心精神——从数万名候选者中精挑细选，只为寻找到那几个与红楼人物高度契合的新人。镜头前的年轻演员们沉浸在琴棋书画等传统技艺的学习中，每个动作都力求贴合那个时代的格调；在表演指导与胡玫导演的一次次引导下，一步接一步地深挖角色内心世界，让每一个眼神、每一句台词都充满故事感。

在电影《红楼梦之金玉良缘》的大家庭中，新人边程、张淼怡、黄佳容等，都以谦卑上进的心态相互学习。边程饰演的贾宝玉的纯真与不羁、张淼怡饰演的林黛玉的痴情与多愁善感、黄佳容饰演的薛宝钗的温婉大方跃然于银幕上，他们的表演，不仅是对原著角色的描摹，更是



将其有机地转化为更具青春活力的现代化形象。

经典场面海报中，“刘姥姥进大观园”“焦大醉骂”“元妃省亲”三个脍炙人口的经典场面得以重现。刘姥姥的装束和贾府众人形成鲜明的对比，他们的眼神既好奇又带着几分戏谑，似乎都在默默打量着这位来自乡下的“稀客”；焦大醉骂的一幕，他褴褛的衣衫、愤慨的表情以及王熙凤周围人物或惊或惧的反应，都仿佛在无声地诉说着贾府的兴衰预兆；元妃与亲人相聚的喜悦画面中，夹杂着她对家族未来命运的忧虑，以及对自身命运无法掌控

的悲哀。每个画面都透露出剧组对原著的理解，仿佛开启了穿越时空的隧道，引领观众直接步入那个繁华而又复杂的大观园之中。

影片不仅展现了原著中的中国传统美学，更是通过现代电影技术的精心打磨，融入当代审美与情感共鸣。目前，影片已在全国范围内举办73场特色放映活动，导演胡玫表示，很多学生及家长称这部电影激发了他们阅读原著的兴趣，足见得影片对学生群体在文学鉴赏、文化理解、拓宽视野等方面的意义。

新报记者 王轶斐  
图片由片方提供