

2024年上半年电影票房238.97亿

电影要将年轻观众“拉回”影院



据灯塔专业版数据,截至6月30日21时,2024年上半年全国电影总票房238.97亿元,总观影人次5.5亿,总放映场次7118.7万场,影片《热辣滚烫》(34.6亿)、《飞驰人生2》(33.98亿)、《第二十条》(24.55亿)成为上半年票房前三名。



上半年电影花式类比

今年上半年电影票房的数据并没有超越2021年的275.72亿和2023年的262.92亿,位列近5年第三。灯塔专业版数据分析师陈晋对上半年的观影特点及票房数据加以总结。其中,电影《热辣滚烫》“3人及以上结伴观影”占比达22.4%,成为票房破亿影片中多人观影占比最高影片,同时,该片微博热搜284

个,成为票房热搜最多影片;《沙丘2》总票房3.53亿,成为票房破亿真人影片中单人观影占比最高影片,占比达41.4%;《排球少年!! 垃圾场决战》总票房1.17亿,二刷及以上占比达6.3%,成为票房破亿影片中多刷率最高影片;《哥斯拉大战金刚2:帝国崛起》总票房9.57亿,是票房破亿影片中男性观众占比最高影片,占比58.5%;《云边有个小卖部》总票房3.58亿,24岁及以下年轻观众占比达

53.3%,成为破亿影片中年轻观众占比最高影片;《维和防暴队》总票房5.11亿,成为破亿影片中女性观众占比最高影片,占比69.6%;《周处除三害》总票房6.66亿,票房动力值(总票房除以首日票房倍数)高达36.7倍,是破亿影片中票房动力值最高影片。

电影需要培养年轻观众

2024年暑期档已经开始,但市场表现较为萎靡。据灯塔专业版数据,2024年6月总票房为22.29亿,较去年6月的成绩相差近半。《2023电影市场与观众调研报告》显示,2019年至2023年间,24岁以下观众的观影频率和消费金额呈明显下降趋势,尤其是在购票观众年龄画像中的占比从2019年的37.9%下降至2023年的25.5%。25-29岁的观众则表现出相对稳定的消费趋势。

业界人士对此表达了自己的担忧。在日前的上海电影节论坛上,万达电影总裁陈祉希提及,24岁以下年轻人的观影频率在下滑。导演黄建新此前也表示:“听说今年电影的主流观众是25岁到30岁,听得我心惊肉跳,说明十几岁的观众被分流得太厉害了,未来缺少后续观众衔接。”可见,电影如果想吸引00后观众的眼球,从创作到宣发等环节需要做的还有很多。

接下来的两个月,陈思诚导演的《解密》、乌尔善导演的《异人之下》、追光动画新作《白蛇:浮生》、徐峥导演的《逆行人生》、好莱坞两大IP叠加的《死侍与金刚狼》将陆续上映,同时还有《你的名字。》等多部影片重映。暑期档究竟能吸引多少年轻观众入场,需要随着电影一部部地上映来证明。

新报记者 王轶斐
海报均为资料图片

首周呈现奥运会主题

《中餐厅8》 奔赴法国录制

青春合伙人经营体验节目《中餐厅8》昨日定档官宣——将从7月19日起每周五于湖南卫视、芒果TV双平台播出。节目将于法国巴黎附近的吉维尔花园(莫奈花园)录制。

本季《中餐厅》借中法建交60周年,同时也是法国巴黎奥运年之契机,将在法国的美丽村庄讲述全新美食故事,由明星搭档大厨在海外经营中餐厅。节目将首周主题定为“奥运加油周”,将在这一周邀请具有奥运属性的嘉宾来到餐厅,同时合伙人还将为各国食客推出体育奥运主题大餐;第二周主题为“国潮文化交流周”,在这一周餐厅经营的过程中,将会邀请国家级琵琶大师、国潮魔术表演者等前来;最后一周的主题为“中法友谊周”,在这一周将会开设中法友谊厨房,让中餐大厨对法国人进行教学。另外,本季节目还将创新推出一辆“美食餐车”,把来自中国的美食和诚意通过一辆餐车带到法国街头,让更多没有来到中餐厅的顾客品尝到美味。

节目录制的地点吉维尔花园,就是法国印象派画家克劳德·莫奈的故居,这一季的中餐厅选址将莫奈花园七彩的调色盘融合进具有东方魅力的中餐厅建筑中,整个主视觉将东方的国风玉佩融合西方油画风景,中式的大气温润搭配西式的梦幻唯美。



新报记者 王轶斐
图片由播出平台提供

万茜解读《玫瑰的故事》—— 苏更生像仙人掌 也像橡皮筋



“苏更生就像仙人掌,她也像一根橡皮筋。”电视剧《玫瑰的故事》于江苏卫视热播之际,主演之一万茜在接受媒体采访时如此解读自己出演的角色。剧中,这位独立干练、走路带风的“高冷御姐”难以摆脱原生家庭影响,给出了不小的表演和解读空间。

“看到剧本时,首先体会到的是苏更生身上所呈现的强烈反差感。她外冷内热,像保温杯一样有一层厚厚的壳,但内心却是温暖的。”对于自己的角色,万茜侃侃而谈,“我觉得,苏更生就像仙人掌,外表可能会有很多刺,但是内里是软软的,也会开出很漂亮、很鲜艳、很灿烂的花朵,结出果实。”

万茜用一个形象的比喻阐述自己对于角色的理解:“她的童年经历给她带来一些不是很好的影响,会让自己呈现一个非常理智或者说自我保护的状态,她像一根橡皮筋一样,很多时候会有一种拉到极限的紧绷感。”但这样的紧绷感却在遇到黄亦玫、黄振华等人后逐渐消失。“这些出现在她生命里的人温暖了她,让她逐渐变得柔软。我们可以看到橡皮筋一点一点地恢复了它的弹性,苏更生变成了可以像他们一样追求自由的人。”

为了呈现这种紧绷感,万茜在表演时也会更注重细节上的处理。“苏更生随时都处在一个很干净的环境里,

吃饭的时候也会习惯性地拿餐巾纸叠成一个小方块,把旁边擦得干干净净。这并不是说她一定有洁癖或怎么样,而是她身上会有一种紧张感,这种细节可以让人物特质外化。”

剧中,万茜和刘亦菲有不少对手戏,在合作中感觉如何?“刘亦菲非常敬业,她在拍摄的时候从来不会离开现场。”万茜表示,当镜头拍完之后,刘亦菲就会坐在现场,很安静地等待,聊天时的声音也总是温温柔柔的。“从第一场戏拍摄开始,我跟她的磨合期几乎没有,因为她是一个会把自己的心完全打开,无条件地去接纳对手手给她的信息,同时会把自己奉献出来的演员,我觉得很舒服,也很有安全感。”

剧中,黄亦玫明媚热烈,苏更生沉着理性,怎么看待截然不同的她们?在万茜看来,苏更生跟黄亦玫互相吸引着。“苏更生看到黄亦玫的时候,会觉得黄亦玫像是太阳,因为黄亦玫无时无刻不在绽放、燃烧自己的热量,不管是在生活、友情还是爱情中。她一直属于一个燃烧者,而她的热量与苏苏产生了某种光合作用,两个人能彼此支撑,我觉得这种相处是极其舒服且踏实的。”

新报记者 王轶斐
图片由播出平台提供

“桥”见海河邂逅浪漫 上演“七一”专场

日前,“‘桥’见海河,邂逅浪漫”“七一”专场音乐会在津湾广场上演。来自南开大学学生合唱团和天津交响乐团的艺术工作者为观众献上一场视听盛宴。

音乐会在大气磅礴的交响乐《红旗颂》中开场,热烈的节奏引发了观众的强烈共鸣。交响合唱《大江歌罢掉头东》表达了青年周恩来寻求真理的决心;《唱支山歌给党听》传达着对党的热爱;歌曲《我的祖国》响遍广场,将演出推向高潮。男高音独唱《跟你走》、女高音独唱《珊瑚颂》、男高音独唱《把一切献给党》、独唱《党啊亲爱的妈妈》精彩纷呈。交响乐《光荣梦想》,歌颂青藏铁路工程的交响合唱《天路》等激昂澎湃。伴随着两首返场曲目《我爱你,中国》《没有共产党就没有新中国》,整场演出在观众的掌声和欢呼声中落下帷幕。

新报记者 王轶斐