

公道无私，是非明辨，善恶当知。
不避亲疏，莫殊贵贱，辩理依规。
今朝共享晴曦，不计数，林高草低。
春眺幽兰，秋窥冷菊，冬照寒梅。

柳梢青·公正

刘存发词篆刻



要是童年的日子能重新回来，
那我一定不再浪费光阴，我要把每
分每秒都用来读书！

——【印度】泰戈尔

我的脸上若有从童年带来的
红色，它的来源是那座花园。

——汪曾祺

童年是理智的睡眠期。

——【法国】卢梭

我默默地想，慢慢地写。看见
冬阳下的骆驼队走过来，听见缓
慢悦耳的铃声，童年重临于我的
心头。

——林海音

每个人的童年都没玩够。

——木心

我已经演完了我的角色，现在
只求默默无闻地生活。我想回到

故乡的村寨，在童年时嬉戏玩耍的
山坡上漫步。

——【南非】曼德拉

童年只有在回忆中显现时，才
成就了那份完美。

——三毛

童年的一天一天，温暖而迟
缓，正像老棉鞋里面，粉红绒里子
上晒着的阳光。

——张爱玲

我不断在找寻童年遗失的小
木偶。它曾在我梦里哭泣，告诉我
它觉得冷。

——几米

“人的一生有一个半童年。一
个童年在自己小时候，而半个童年
在自己孩子的小时候。”

——余光中

我最欢喜天上落雨

文/沈从文

我最欢喜天上落雨，一落了小雨，
若脚下穿的是布鞋，即或天气正当十
冬腊月，我也可以用恐怕湿却鞋袜为
辞，有理由即刻脱下鞋袜赤脚在街上
走路。但最使人开心事，还是落过大
雨以后，街上许多地方已被水所浸
没，许多地方阴沟中涌出水来，在这
些地方照例常常有人不能过身，我却
赤着两脚故意向深水中走去。若河
中涨了大水，照例上游会漂流得有木
头、家具、南瓜同其他东西，就赶快
到横跨大河的桥上去看热闹。桥上必
已经有人用长绳系了自己的腰身，在
桥头上呆着，注目水中，有所等待。
看到有一段大木或一件值得下水的
东西浮来时，就踊身一跃，骑到那树
上，或傍近物边，把绳子绑定，自己便

快快地向下游岸边洒去，另外几个在
岸边的人把水中人援助上岸后，就把
绳子拉着，或缠绕到大石上大树上
去，于是第二次又有第二人来到在桥
头上等候。我欢喜看人在泅水里扳
，巴掌大的活鲫鱼在网中蹦跳。

一涨了水，照例也就可以看这种
有趣味的事情。照家中规矩，一落雨
就得穿上钉鞋，我可真不愿意穿那种
笨重钉鞋。虽然在半夜时有人从街
巷里过身，钉鞋声音实在好听，大白
天对于钉鞋我依然毫无兴味。

若在四月落了点小雨，山地里田
畦上各处全是蟋蟀声音，真使人心
怒放。在这些时节，我便觉得学校真
没有意思，简直坐不住，总得想方
设法逃学上山去捉蟋蟀。有时没有
什么东

西安置这小东西，就走到那里去，把第
一只捉到手后又捉第二只，两只手各
有一只后，就听第三只。本地蟋蟀原
分春秋两季，春季的多在田间泥里
草里，秋季的多在人家附近石罅里
瓦砾中，如今既然这东西只在泥层
里，故即或两只手心各有一匹小东
西后，我总还可以想方设法把第三
只从泥土中赶出，看看若比较手中
的大些，即开释了手中所有，捕捉
新的，如此轮流换去，一整天仅捉
回两只小虫。城头上有白色炊烟，
街巷里有摇铃铛卖煤油的声音，约
当下午三点左右时，赶忙走到一个
刻花板的老木匠那里去，很兴奋地
同那木匠说：“师傅师傅，今天可
捉了大王来了！”

(节选)

我的童年

文/冰心

提到童年，总使人有些向往，
不论童年生活是快乐，是悲哀，人
们总觉得都是生命中最深刻的一段；
有许多印象，许多习惯，深固的刻
划在他的人格及气质上而影响他
的一生。

我的童年生活，在许多零碎
的文字里，不自觉的已经描写了
许多，当曼瑰对我提出这个题目的
时候，我还觉得有兴味，而欣然
执笔。

中年的人，不愿意再说些情
感的话，虽然在回忆中充满了含
泪的微笑，我只约略的画出我童
年的环境和训练，以及遗留在我
的嗜好或习惯上的一切，也许有
些父母们愿意用来作参考。

先说到我的遗传：我的父亲
是个海军将领，身体很好，我从不
记得他在病榻上躺着过。

我的祖父身体也很好，八
十六岁无疾而终。我的母亲却很
瘦弱，常常头痛，吐血——这吐
血的症候，我也得到，不是肺结
核，而是肺气支涨大，过劳或操
心，都会发作——因此我童年
时代记忆所及的母亲，是个极温
柔、极安静的女人，不是作活
计，就是看书，她的生活是非常
恬淡的。

虽然母亲说过，我在会吐
奶的时候，就吐过血，而在我的
童年时代，并不曾发作过，我也不
记得我那时生过什么大病，身体
也好，精神也活泼，于是那七八
年山陬海隅的生活，我多半是
父亲的孩子，而少半是母亲的女
儿！

在我以先，母亲生过两个哥
哥，都是一生下就夭折了，我的底
下，还死去一个妹妹。我的大弟
弟，比我小六岁。在大弟弟未生
之前，我在家里是个独子。

环境把童年的我，造成一个
“野孩子”，丝毫没有少女的气
息。我们的家，总是住近海军兵
营，或海军学校。四围没有和我
同年龄的女伴，我没有玩过“娃
娃”，没有学过针线，没有搽过
脂粉，没有穿过鲜艳的衣服，没
有戴过花。

反过来说，因着母亲的病弱，
和家里的冷静，使得我整天跟在
父亲的身边，参加了他的种种工
作与活动，得到了连一般男子都
得不到的经验。为一切方便起
见，我总是男装，常着军服。父
母叫我“阿哥”，弟弟们称呼我
“哥哥”，弄得后来我自己也忘
其所以了。

(节选)

花的学校

文/泰戈尔

当雷云在天上轰响，六月的阵雨
落下的时候，润湿的东风走过荒野，
在竹林中吹着口笛。

于是一群一群的花从无人知道的
地方突然跑出来，在绿草上跳舞、
狂欢。

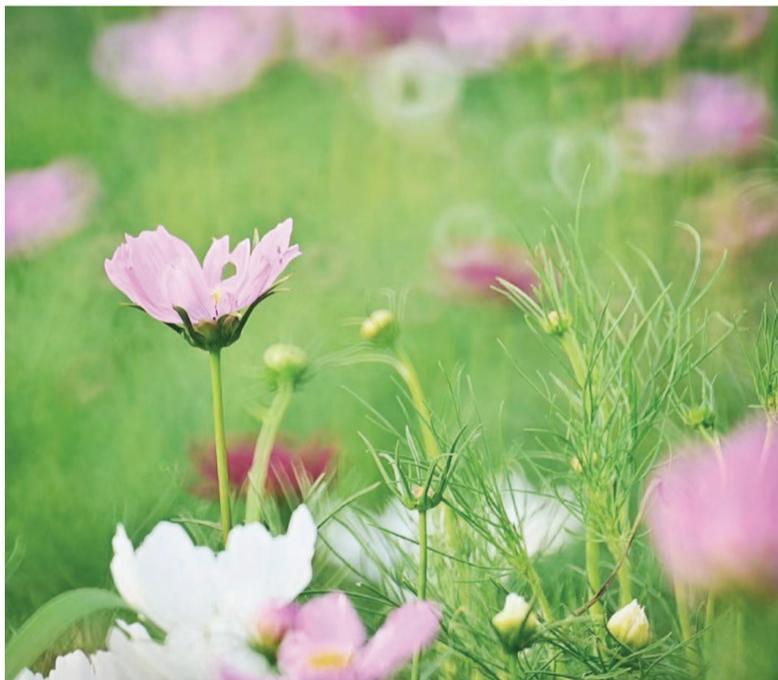
妈妈，我真的觉得那些花朵是在
地下的学校里上学。

他们关了门在做功课。如果他们
想在放学以前出来游戏，他们的老
师是要罚他们站墙角的。

雨一来，他们便放假了。

树枝在林中互相碰触着，绿叶在
狂风里簌簌地响，雷云拍着大手。
这时，花孩子们便穿了紫的、黄的、
白的衣裳，冲了出来。

你可知道，妈妈，他们的家在天
上，在星星住的地方。(节选)



青春是生命的涌动

文/塞缪尔·厄尔曼

青春不是年华，而是心境；青春不
是桃面、丹唇、柔膝，而是深沉的意志、
恢宏的想象、炽热的感情；青春是生
命的深泉涌动。

青春是一种锐气，意味着勇气
战胜懦弱，进取压倒苟安。这种锐
气毛头小子有之，花甲之年则更常
见，年岁有加，并非垂老；理想丢
弃，方堕暮年。

岁月漫漫，衰老只及肌肤；激情退
去，颓唐必至灵魂。忧虑、担心、自
尊，定使心灵扭曲，意气如灰。

无论年过花甲，还是芳龄二八，人
人心中皆有奇妙的幻想，永不泯灭的

孩提般求知的盼望和寻求事业胜利的
欢喜与热忱。

你我心中皆有一个无线电台，只
要它不停地从人群中，从无限的时间
中接受美好、希望、快乐、勇气和力
量的信号，你就会青春永驻。一旦天
线垂下，愤世嫉俗、悲观绝望的情绪
犹如冰雪覆盖了你的精神。即使年
方二十，实已老矣。但是，只要你心
中的天线永远竖立，不断接受乐观的
电波，你就有望在年逾古稀告别尘
缘时仍觉年轻！

所以只要勇于有梦，敢于追梦，勤
于圆梦，我们就永远年轻！

征稿启事

本周主题“夏韵”

《书香》版每周设立主题，
向社会征集摄影、美文、书画等
优秀作品，诚邀您积极投稿。

期待您的优秀作品，也期待
您有创意的摄影、美文、书画作
品，镜头、笔下，充满对生活的
热爱。但提醒您的是，所有作
品必须原创，文责自负，投稿
时，也请留下姓名、电话号码等
联系信息。

本期征稿主题：夏韵

投稿邮箱：

xbzmb@vip.126.com