

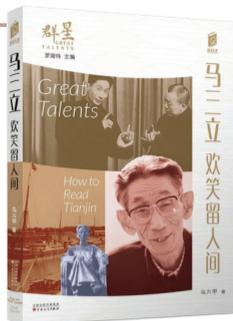
相声泰斗马三立诞辰110周年 长孙马六甲新书讲述祖父艺术人生 “名字就是被人喊的 大家高兴挺好”



1993年，马三立与马六甲在演出后合影。

今年，是相声泰斗马三立先生诞辰110周年。日前，由马三立长孙、马志明之子，马氏相声第四代传承人马六甲执笔的《马三立：欢笑留人间》出版发行。

“这本书我从前两年就开始动笔写了。”马六甲在接受记者采访时介绍，书中较为详尽地讲述了爷爷的艺术人生经历，也对马氏相声的历史渊源、精神内涵、作品赏析以及马三立生活中的小故事做了一些梳理、记录和总结。马六甲说，天津特有的地域文化滋养了马氏相声，成就了马三立，同时，马氏相声又折射出这座城市的人文风情。马三立不仅仅是在舞台上，而且在生活中也给大家留下了很多欢乐的记忆。



上世纪八十年代末，马三立在家中向马志明传授相声表演技巧。

“不可不来，不可再来”为嘛“下次别来”

有一张大家都很熟悉的“马三立执勤”照片——在社区楼群之间，戴着帽子的马老，披着厚实的绿色军大衣外套，佩戴着“执勤”袖标，眼神随着伸出的右手，仿佛发现了什么。

细说起这背后的故事，马六甲介绍道，时间大约是上世纪八十年代末，爷爷在社区担任居委会治保委员，每个月有两次街道组织的对居民楼周围治安巡逻任务，“每次巡逻，他都是严肃认真、尽职尽责。”

可是，居委会主任却因马老的一句“工作总结”而乐了起来。原来，马老对自己的工作有些“遗憾”，说：“参加了那么多次巡逻，可我一直都没逮着过流氓小偷……”嘛也没逮着，不就说明咱天津治安好嘛，主任的答复也挺眼儿，还用了个马老最著名的单口相声小段的梗：“马老，小偷如果看见您执勤，也不敢偷东西了，因为他怕被您写进段子里去，也成‘逗你玩’了。”

马六甲说，爷爷初中毕业时还曾想去当警察，结果人家嫌弃他太瘦弱了：“你这小身板还惦记抓小偷啊，我看小偷抓你差不多。一阵风就能把你刮跑了！”

说到这，让人不由得想起了马老当年接受司法系统的邀请，到劳教所给犯人们讲课时，留下的那句现在看来依旧振聋发聩的名言：“你们一定要记住，这个地方，你们不可不来，不可再来！”马六甲说，这句话至今还是很多劳改、劳教人员鞭策自己振作精神、改过自新的座右铭。

但大家可能不知道，马老还曾被一位交警“劝退”：“您下次别来了。”

原来，当年公安系统经常邀请一些社会名人参加治安宣传活动。马老每次都欣然应允。他被安排到大马路上去维持交通秩序，往马路中间这么一站，可不得了啦，大家都不走路了，纷纷围了上来，有人热情地打招呼问好，有人站在那儿不说



上世纪八十年代末，马三立参加社区巡逻。

话，只顾着乐，还有人向远处大声吆喝：“哎呀，快来看，马三立！”围观群众越来越多，反而造成了交通堵塞，民警哭笑不得，对马老说：“马老，感谢您支持我们工作！不过，您下次别来了……”

异口同声的答案“值！”

“爷爷原名叫马桂福，乳名三立。”马六甲说，这个名字已经成为天津这座城市特有的人文符号之一，马氏相声带有浓厚的天津意蕴，马三立也成了津派文化的标志性代表人物。

在相声《写对子》中，马老曾这样介绍自己的名字：“弟兄十二我行七，推倒四六二十一。”

何解？

十二天干的子丑寅卯辰巳午——午马排在第七；四六二十四，二十四推倒了二十一，就还剩“三”“立”着了。

这是舞台上的包袱，含蓄隽永的风格再次令人叫绝。有一次，古稀之年的马老走在马路上，突然听到一个中学生男孩子大声叫他的名字：“马三立！”马老非但没因对方的冒失而生气，还微笑着和孩子聊起天来。有人不太理解，马老解释，马路上那么多人，人家能一眼认出咱来，“说明他听过我的相声，不论年龄大小都是我的观众。这名字本就是被人喊的。他一喊，我一应，他笑了，我也挺高兴，这不是挺好的嘛。”

在一次采访中，马老诠释“三立”这两字：“《左传》里说‘太上有立德，其次有立功，其次有立言，传之久远，此之谓不朽’。立德、立功、立言，我希望这一生永远朝着这个方向努力……”

2001年12月8日，“马三立从艺80周年暨告别舞台演出”在天津市人民体育馆举办。88岁高龄的马老在雷鸣般的掌声、喝彩声中登台，站在舞台中央，他说：“我是马三立。”又迎来长久的热烈掌声，老人谦虚地说，举办这么隆重的活动，让他受宠若惊，他突然略显腼腆地问：“我值吗？”

答案不言而喻——“值！”

剧场内近5000名观众的回答，代表着喜欢马老、喜爱马氏相声的所有人的心声。

本报记者 单炜炜 图片均由受访者提供

“火烧连营”与“一个人的相声大学”

天津作家、诗人谷正义，在55年的时间里收集了俏皮话达3万多条，整理出3400条集结成《天津俏皮话大全》出版，其中就有多条关于马老：“马三立的相声——逗你玩”“马三立看稻子垛——火烧连营”。

“相声小段《逗你玩》的素材源自民间笑话，在上世纪二三十年代的《滑稽笔记善华》中有记载。”马六甲介绍，故事里骗走小孩金锁片的小偷，给自己起的名字叫“骗骗依”。通过改编，三翻四抖俱全的相声小段被改编成了一段天津市井的小故事。

马六甲说，如今，“逗你玩”不仅是爷爷的代表作、一段脍炙人口的经典单口相声，更因其浓厚的天津韵味，成为观众对他爷爷的一种肯定和怀念，“逗你玩”成为马氏相声的文化精神，“其内涵早已超越相声本意，是一种人生哲学和生活

态度，成为天津人的一种特有的性格代码和文化符号。”

“火烧连营”则是记录了马老一家人曾被下放到近郊农村的事。当时生产队体恤马老身体瘦弱，就给他安排比较轻松的活儿——照看稻子垛。有一年秋天，马老值班时因抽烟不慎引燃稻谷，幸亏及时扑灭，但也造成了些许损失。转天晚上，生产队召开群众大会，结果万万没想到，生产队长宣布处理结果：罚马三立当场说5段相声。这是当时农村干群对于艺术家的喜爱、宽容和保护，一句《三国演义》典故“火烧连营”，隐含的掌故，将时代、地域、人情三者融合，悲喜交加，苦涩微笑，令人动容。

“我听父亲讲过一些关于当时的有趣掌故。”马六甲说，当时爷爷在院子里养了鸡和鹅，种了花和蔬菜。不久，黄瓜、豆角、西红柿、青

椒、茄子等结了果实，“他还自学干起了木工活儿并研究出一套如何把木头锯直的方法，为此他编了个口诀：‘脚踩中心线儿，胳膊肘对磕膝盖盖儿，抬头翻屁股蛋儿，锯走直线不拐弯儿……’他自己做的窗子、小板凳，都是传统的榫卯活儿。”这种苦中作乐，自己给自己营造的惬意的田园生活，反而让马老显得更加安之若素。每天背台词、拆洗相声作品，不但自己的“功课”没落下，还能抽出大把的时间给儿子马志明上课，耐心讲解相声技法，示范表演动作，这比相声大专班的规格还要高，用马志明的话说，这是他“一个人的相声大学”。这样的一段经历不但为马老后来重返舞台毫无生疏之感奠定了基础，也为马氏相声通过日后马志明的努力成就一个新高度，创造了难能可贵的学习环境。



2001年12月8日，马三立告别舞台演出 摄影 庞剑