

“沽上风物——天津民间工艺展” 11种 80余套展品集结 赏“沽上风物” 品民间工艺

“沽上风物——天津民间工艺展”昨日于天津博物馆开展,展览全新升级,让观众进一步领略天津民间工艺的风采。该展选取馆藏天津民间工艺类文物11种80余套,辅以文献、照片等辅助展览文物。在这11种文物中,有些工艺已经失传,展览为现在已经看不到的民间工艺品提供了展示的空间,让天津民间工艺重现光辉。

“沽上风物——天津民间工艺展”在2012年展览的基础上进行了调整,深入挖掘民间工艺品蕴含的丰富文化内涵及其文化人类学价值,试图探索出一条将民俗学与民间工艺研究成果相结合的新路。展览分为“津城

与津民”“名士与绝技”“富贾与广厦”和“闲情与纸鸢”四个部分,代表了天津的城市特色即滨临临海、经济贸易发达、商业气息浓郁、居民组成复杂多元、开埠城市西方化显著等。以点带面地展现出天津民间艺术创作的异彩纷呈,反映出近代天津社会风貌的点点滴滴,为观众描绘出一幅多姿多彩的天津画卷。

其中,“津城与津民”部分涉及展品包括年画、彩塑、剪纸、刺绣、包镶、面具、灯画、月饼模子等民间工艺类别以及文献、照片等辅助展品。这一部分是囊括民间工艺类别最多的一个部分,侧重民间工艺的文化内涵。“名士与绝技”主要集中在年画和彩塑两个

民间工艺类别上,侧重民间工艺的工艺特征。这些展品中有些是名人参与和艺术创作,有些是以名人作为创作对象,从一个侧面反映了天津名人会聚的城市特色。“富贾与广厦”主要选取砖雕和木雕这两类民间工艺。“闲情与纸鸢”展示天津人的娱乐生活,比如展示了多位风筝制作者的作品,是首次对这种民间工艺较全面的展示。

“沽上风物——天津民间工艺展”将以往展出频率不是很高的藏品进行综合展示。令观众在欣赏精美艺术品的同时感受漫漫历史长河中某个片段的鲜活与魅力,引发思古之幽情。

新报记者 王轶斐
图片由天津博物馆提供

剧作家魏明伦去世 好友冯骥才发文悼念

昨晨,中国当代著名剧作家、杂文家、辞赋家魏明伦因病在成都去世,享年83岁。

魏明伦的一生,坎坷又传奇:7岁学艺,9岁退学登台,虽只读过两年小学,但文化修养颇深,以川剧《易胆大》闪亮登场,又以《潘金莲》驰骋戏坛。此后,他开始杂文、碑赋的创作,留下很多佳作。

昨日,中国戏剧文学学会发布讣告:魏明伦先生是当代著名剧作家、辞赋家、杂文家,有着“巴蜀鬼才”之称的他一生致力于文学创作,对中国戏剧文学的发展作出了杰出贡献。先后荣获中国文联颁发的“终身成就戏剧家”称号、中国戏剧文学学会颁发的“终身成就艺术家”称号。

“老友明伦离去,我心伤悲。”昨日,著名作家冯骥才对魏明伦的离去表达了哀思,“几十年友情只有长驻心间。明伦是戏剧杂文大家,又兼能歌赋,壮美辞章,酣畅文字,精绝戏文,称雄于世。明伦辞世,是当代戏剧和文学界的损失。惟望老兄走好,家人节哀,作品长存,文坛永记。”

新报记者 王轶斐

“铁三角”完成第10次荧屏合作 人应该如何老去? 张国立解读《老家伙》

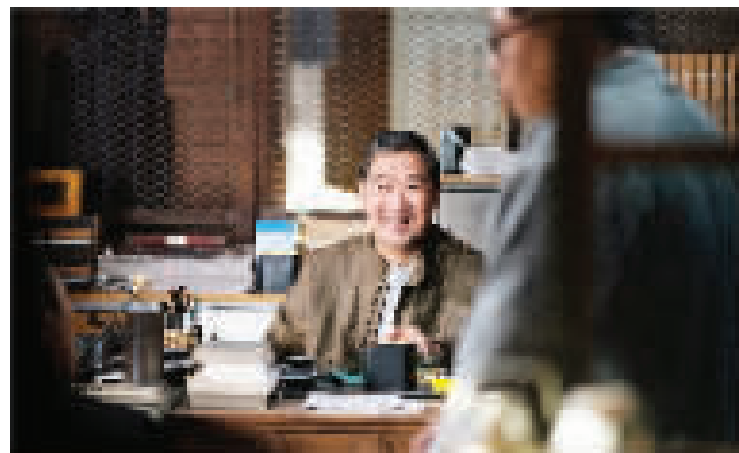
由张国立、王刚、张铁林“铁三角”重聚主演的电视剧《老家伙》正在江苏卫视热播。剧中,张国立饰演的肖长庆,与王刚饰演的孙前程、张铁林饰演的陈新城合力创办了一家养老中心,三个“老家伙”笑料不断。张国立在接受采访时表示,希望通过这部剧告诉大家“应该如何老去”。

不搞笑“铁三角”营造特别喜感

不少观众用“老黄牛”去形容肖长庆这一角色:早年丧偶,除了张罗自己一大家子,还要接济岳母一家,日子过得鸡飞狗跳。但即便这样,他也学不会拒绝,像个“老黄牛”一样默默付出,尽己所能满足家人的一切需求。“他(肖长庆)就是老实巴交的一个人,内心想要改变自己,但总是拉不下脸。”作为扮演者,张国立给出自己的评价。

剧中,肖长庆与孙前程、陈新城是相识多年的老伙计,三人在退休后凑到一起,共同创办养老中心,为老年人找到安享晚年的另一居所。剧外,张国立、王刚、张铁林“铁三角”重聚,也为观众带来许多惊喜。2000年,《铁齿铜牙纪晓岚》火遍大江南北,张国立、王刚、张铁林这一“铁三角”组合也大受好评,成为一代人的荧屏记忆。《老家伙》是他们的第10次荧屏合作。

虽然观众看得很欢乐,但在张国立看来,这却并不搞笑。“很多时候大家都会觉得我们三个人很搞笑,但其实我们不是,我们并不擅长搞笑,而且《老家伙》本身也不是



一个搞笑的剧本。所以我就想,我们在表演的时候要真诚、生活化,别太使劲了。有的时候做一件事,你4分力就可以做完,但要用4.5分力就过了。”

或许是这份讲究分寸的真实感,让《老家伙》本身有了意想不到的笑点,不论是开局肖长庆、陈新城“忽悠”孙前程给养老中心投资,还是中期孙前程、陈新城鼓励肖长庆勇敢追爱,三个“老家伙”始终让观众捧腹不止。正如观众所言:看他们三个人聚在一起,哪怕只是纯唠嗑,也能看得津津有味。

老年人要成为后辈的榜样

剧中的肖长庆“壮心不已”,退休后依然重新创业,剧外的张国立亦是如此。“我觉得60岁其实是一个很好的年纪,人有经验,心态也更加平和。像我自己也快70岁了,但依然很有工作的欲望。”

张国立希望通过这部剧去形成一定的示范效应。“《老家伙》有一个重要的议题,就是人应该如何老

去。有一个词叫做‘从心所欲不逾矩’,我认为放在老年人身上也是通用的,不要觉得自己老了就可以破罐子破摔,还是要有一定的规矩意识。剧中其实也观照到这个话题了,所以我觉得该剧有一定教育意义。”

老年人到底应该保持怎样的心态?张国立讲述了自己的认知:“就是不受年龄限制,勇敢活出自己。老年人背后还有子女、孙儿,大家还是要把自己的日子过好了,要成为后辈的榜样!”

问及给自己留下最深印象的戏,张国立坦言是在养老中心第一天拍的戏份。“其实留下最深印象的不是说具体拍了什么戏份,而是养老中心给我的整体观感。第一次走进养老中心,看到略显萧条的场地,里面还有蜘蛛网等,就觉得很有触动。我们一群老年人,就要在这儿创业了,要重新燃起一股干劲,让人心潮澎湃。”

新报记者 王轶斐
图片由片方提供

新时代山乡巨变创作计划 名刊名社推精品力作

近日,由作家出版社主办的新时代山乡巨变创作计划“名刊名社拓展计划”工作会议在京举行。目前,该创作计划已经推出多部精品力作。

“新时代山乡巨变创作计划”于2021年首次提出,目的是培育一批有朝气、有潜质、有创新精神的文学新人,召唤那些身在山乡基层、饱含创作激情的新生力量,以山乡人写山乡巨变的方式讲好新时代中国故事。

为增强创作计划的社会传播力和影响力,2023年2月特别邀请国内部分文艺期刊和出版机构共同参与“新时代山乡巨变创作计划”,并制定了“名刊拓展计划”和“名社拓展计划”。据悉,目前该计划已有《白洋淀上》《雪山大地》《莫道君行早》《热雪》《芬芳》《花灯调》《霍林河的女人》《草木志》《金翅鱼之歌》《苹果红了》等10部作品出版,其中《雪山大地》荣获第十一届茅盾文学奖,《芬芳》入选2023年中国好书。新一批作品《天下良田》《春暖燕归来》《翠山情》《极顶》《洞庭人家》等已进行过改稿研讨,即将出版。 新报记者 王轶斐