

李公楼桥地道成涂鸦打卡创作聚集地

天津涂鸦“光速”出圈儿

五一期间,不少00后游客来到天津的第一站,并不是五大道City-walk,也不是西北角早点,他们会拎着行李箱步行到天津站附近的李公楼桥地道,与那里“忽然”出现的大批涂鸦作品合影,快乐地寻找自己和作品的“灵魂契合”。不到一周,这段原本人流稀少的地道成了津城乃至全国年轻人的新兴打卡地。

略显偏僻的地道和充满想象力的涂鸦文化,在极具包容性的天津一拍即合,并在年轻族群中迅速引发热烈反响。新报记者探访现场,对话涂鸦创作者以及相关专家,探讨涂鸦文化与天津城市文化的碰撞,以及未来的无限可能。



直击 大型打卡及创作现场

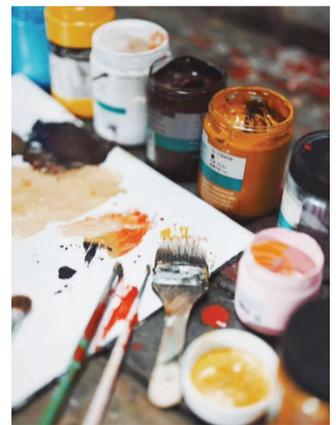
5月7日20点,成群结队的年轻人陆续走向河东区李公楼桥地道的入口,现场有执勤保安在引导大家靠右通行。黄色的街灯下,有盛装的年轻人,有带着灯光和直播设备的主播,也有带着孩子遛弯的中老年人,他们的目的都是一个——感受那些迅速“生长而出”的,充满个性和创意的涂鸦作品。

“五一就在手机上刷到了,挺感兴趣的,想着假期后再来人能少点,没想到人更多了!”家住和平区的小雷一边说着,一边在自己最喜爱的路飞(漫画

《海贼王》人物)涂鸦前快乐拍照。双向地道的墙壁上,充满了《泰坦尼克号》《大话西游》等电影人物,《火影忍者》《咒术回战》等漫画角色,科比、黄家驹、周杰伦等体育娱乐明星,以及创意作品。在科比和周杰伦等作品前,前来合照的年轻人甚至排起了队,处处张扬着青春的活力。

值得注意的是,“杂交水稻之父”袁隆平,感动中国的天津老人白方礼以及相声泰斗马三立也成为了创作者的作品,吸引了不少年轻人驻足拍照。

这是一场“大型野生艺术打卡现场”,也是大型热血创作现场。记者在现场看到不少于20人(组)正在火热创作,他们身边不仅摆满颜料,有的还放着快餐和饮料,准备彻夜奋战。地道墙壁上的空位已所剩无几,如同稀缺的画纸,创作者们需要找到空位,然后尽快将构思的作品安排上墙。现场,两位女生正在创作《灌篮高手》中的角色,其中一位告诉记者,“提前构思好了,画的时候就很快,我们才画了一个多小时,基本已经完成一半了。”



摄影 王子甲



摄影 王子甲

“涂鸦天津”
还有哪些精彩?

目前,除了李公楼桥地道成为一处颇具规模的涂鸦墙打卡地,地道旁边的一处闲置空间,也因为涂鸦墙进入更多人的视线。不少网友表示,相比李公楼桥地道,此处的涂鸦更为专业,更“街头”,但创作的时间较早。据了解,本市的东兴桥、红星桥、金纬立交桥都有“野生”涂鸦作品,总体创作题材和类型也十分丰富。

此外,津城还有不少涂鸦主题创作场所,也在彰显着独特的艺术创意。

滨海新区老码头的海鸥主题涂鸦墙成为新的“打卡点”。Q萌搞怪的卡通海鸥、身姿矫健的群鸥飞舞、憨态可掬的白鸥戏水让原本简单的堤坝充满趣味,游客可以以另一种方式继续赏“鸥”。

武清汉沽港的墙绘和涂鸦,也成为一处网红打卡地:萌态可掬的猫咪,靓丽的繁花,以破旧墙面为背景绘制的长颈鹿都体现着城市别样的文化气息。

本版除署名外文/摄影 新报记者 王轶斐

一周 最快网红景点诞生

很多人不会想到,李公楼桥地道从“第一幅”涂鸦作品诞生到现在不过20天左右,而真正通过社交平台迅速发酵出圈儿,只用了不到一周,爆火的速度和涂鸦文化“街头”“年轻”的特质十分契合。

最近因在此创作“五条悟”而获得关注的“涂鸦姐”,被认为是李公楼桥地道“涂鸦第一人”。涂鸦姐在接受新报记者采访时表示,自己是天津美术学院大四的学生,她原本在李公楼桥地道附近一处地方创作,“后来看到这里的灯光和环境都特别适合进行涂鸦创作,这里原本有一幅涂鸦,但是时间很久了,

我们就决定来这里画。4月17日左右,先画了一幅‘蜘蛛侠·纵横宇宙’,又画了一幅边缘行者的露西。在之后陆续创作了大鱼、五条悟、七龙珠等涂鸦。”

让涂鸦姐没想到的是,随着自己和朋友的创作,陆续有自己认识的“涂鸦圈子”的创作者加入进来,也有喜爱绘画的爱好者一起会集到李公楼桥地道,开始了一次高效率的集体创作。

网名为“奋发涂墙”的老崔,是天津一家装饰工作室的主理人。他告诉记者,自己于4月28日在李公楼桥地道创作了第一幅涂鸦作品天使兽,之后创作了袁隆平、马三立等人物作品,

“我们谁都没想到这么快就火了,五一假期已经有不少游客来打卡,现在每天来的基本都是本市市民,而且比假期人还要多。大家心气儿也挺高,我们几乎是一天一幅画的速度在创作,都想把好的作品展示给大家,将这里变成城市的一处特别景观。”

记者了解到,现场的涂鸦作品除了人物形象,也有年轻人的个性体现,比如“眼儿”“上岸”,甚至就是简单的“天津”字样,每一幅作品都有作者在社交平台的昵称,作者的自由创作和打卡者的争相合影,都传递着一种多元且自信的文化表达。

他们 城市第一批涂鸦者

在不知不觉中,天津迎来了“城市第一批涂鸦者”。但他们并非初来乍到,而是一直在天津打拼、学习,用自己的热爱来观察和度量这个城市。

涂鸦姐来自江苏徐州,进入天津美术学院后,从大二就开始进行涂鸦创作。她介绍道:“天津有涂鸦的圈子,大家都是凭着自己的热爱去创作,但也必须有经济来源去支撑这种公益性的创作。比如使用喷漆涂鸦成本是

比较高的,一罐涂料就要二十几块钱,一次创作可能要用到很多颜色的喷漆,光是成本就要几百块钱。”

老崔也表示,自己有一个小团队,除了公益创作也要赚钱吃饭,“但是我有一个原则,不接广告,也不做直播。这几天有很多人找到我,有的直接提出画一个企业广告的涂鸦,或者把女朋友画出来,这种事情给多少钱我都不会做的。我觉得要把商业和

在公共空间的创作明确区分,自由创作的目的越纯粹,就越会有好的作品出现。”

诚然,城市涂鸦艺术的出现和发展也面临挑战。老崔表示:“现在有关部门在对前来打卡的市民游客进行疏导,毕竟地道还有自行车和电动车通行;还有专门的人员负责喷掉不文明的文字和质量不好的作品,力争将最美的作品集中呈现给大家。”



正在创作的「涂鸦者」