



# 中国独有世界级非物质文化遗产

# 品二十四节气 读风雅赏民俗

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒……一首节气歌，包裹着多少人的童年记忆，又蕴含着祖辈先贤们多么厚重的智慧与哲理，品不完的文化内涵，道不尽的典故传说，这就是中国独有的世界级非物质文化遗产——二十四节气。



山花盛开

## 二十四节气之风雅韵味

天津文史学者段志涛，近两年一直在研究与二十四节气有关的内容，并编写出版了一本叫做《风雅时节》的书。不同于单纯讲述节气知识的科普类书籍，段老师这本书更侧重“风雅”二字，分章节描绘了每个节气的民俗文化以及历朝历代与时节相关的诗词佳作，“尤其这些节气的名字令人十分着迷，比如小满，一听到就感觉世间一切皆为满意啊，而且非常有意思，有小雪有大雪，有小寒有大寒，但唯独没有大满，我们中国人讲究中庸之道，过犹不及，物极必反，大满太满就要满招损，所以在节气的命名上，也体现了古人的智慧，他们把天、地、人、物融为一个整体，达到了天人合一的境界，可以说是我们中国人的时间哲学。”段志涛说。

中国的农耕文化历史悠久，在漫长的岁月中，我们的先祖意识到，四季交替，万物轮回，并非混沌无序，而是在遵循一定的章法，周而复始地运转着。蝉鸣何时响起，彩虹何时挂上天空，不同的作物何时播种，又在何时成熟，都有它的规律。我国传统历法农历，最初就是在“四时八节”基础上发展起来的，殷、周之交分出四时，春秋时代已有八节，战国时期，就制定立春、立夏、立秋、立冬，以及冬至、夏至这几个节气，后经不断细化，最终构建起了由



段志涛著作《风雅时节》

七十二个物候组成的“二十四节气”气象学体系和农事经纬。

眼下正是清明时节，天气温润舒适，清澈明朗，因此用“清明”二字来命名这样一个节气是十分恰当的，那么，清明作为节日，踏青扫墓、缅怀故人的习俗又是怎么来的呢？这就得从清明节前一天的寒食节说起了。

《左传》中记载，晋国公子重耳为躲避祸乱流亡他国长达19年，一个名叫介子推的随从对他忠心耿耿，不离不弃，后来重耳励精图治，成为春秋五霸之一的晋文公，可因为受谗臣蛊惑，晋文公与介子推产生嫌隙，介子推辞去官职隐居深山。晋文公醒悟过来后，想让介子推回到自己身边，为了迫使其相见，便下令把山围起来放火烧，没想到介子推宁死不出山，最终被烧死在一棵柳树旁，临死前，他留下一句话：“唯愿主公常清明”，以此激励晋文公，希望他能关爱百姓、强大国家，晋

文公非常感动，把介子推的死难日定为寒食日，禁火寒食，寄托哀思。

传说，介子推去世第二年，晋文公再次去祭奠他的时候，发现之前被烧的老柳树竟然死而复活了，于是亲自给老柳树赐名“清明柳”，并把寒食节的后一天定为清明节，后来，寒食节与清明节逐渐合二为一，作为我国的传统节日，一直流传到现在，距今已有两千多年历史了。

说到清明，还有一个节日不得不提，那就是我国最古老的节日之一——上巳节，而昨日正好是上巳节。上巳节的节期是农历三月初三，处于清明节气之内。《诗经》中记载，每到上巳节，青年男女便会结伴出行，以互赠芍药来传情达意，魏晋以后，这项风俗逐渐演变为青年男子相约到河边沐浴，寓意洗去不祥，消除灾祸。除此以外，折柳祈福、祭祀宴饮、曲水流觞、郊外游春等，也是上巳节的常见活动。

如今，回顾二十四节气也好，单说清明时节也罢，都不仅仅是在说一种气候现象，更多的，是在品味与之相关的文化内涵，正如段志涛在书中所说，清明节，体现的是我们慎终追远的民族性格，历史的长河中，春秋英烈，魏晋风华，唐宋优雅，千年岁月流逝，至今人们对清明的礼敬和期许，一如初衷。

## 清明时节民俗多

清明时节的传统民俗，样样都带着春天的味道，踏青、荡秋千、吃青团、放风筝，处处蕴含着祥和蓬勃的春意。

今年60岁的王建新，是天津市风筝运动协会副主席，要说他跟风筝的缘分，还得从儿时说起，当时，王建新家里的亲戚，有不少人都在杨柳青风筝厂上班，其中一位跟他关系十分要好的表哥，一直在厂里担任风筝设计师。表哥设计出来的硬翅风筝、拍子风筝、直串风筝，花样繁多、精美耐用，除了销往天津及国内其他地方，还曾出口到20多个国家。当年，在表哥的带动下，王建新很小就自己动手做风筝了，常常跟左邻右舍的小伙伴们一起，点灯熬油地模仿大人的样子，劈竹条、绑架子，而这也成了他童年记忆中最快乐的部分。

春天，一个适合放风筝的季节，微风不燥，风力持续，天空湛蓝而明媚，尤其到了清明前后，人们在踏青游春的时候，常常会放一放风筝，“风筝在我们国家到现在已经有两千四百多年历史，清明时节放风筝，寓意对逝去之人的追思、纪念，还有一种说法就是放晦气，把不好的运气和烦恼啊，通通放飞到九霄云外。”王建新说。

做风筝是个磨性子的事儿，纯手工制作一架风筝，从加工竹料、烤制定型、绑架子、糊纸彩绘，再到调整试飞，全部工序忙下来得好几天，相当考验制作者的手艺和耐力，王建新说：“做风筝骨架相当麻烦，竹子劈完了刮，刮完了削，削完了还刮，一定得坐得住，以前也带过徒弟，可人家在这儿刮竹子，刮了没一个月就走了，再找就不来了，觉得太枯燥乏味啦。”眼看着坐在工作室里招徒弟比较费劲，王建新换了个方法，从小范围收徒改为广泛培养，他把目标对准校园，抓住各种机会走进中小学，手把手教孩子们学习制作风筝，如此一来收获果然很大，许多孩子都喜欢上了风筝，有的学校甚至还专门增设了相关的手工兴趣课。

风筝，因风而生，踏青，因美景而盛。清明时节的诸多民俗当中，无论是美食还是活动，都饱含着人们对美好生活的期许和向往，而所有这些顺应大自然风雨物候、凝聚百姓勤劳智慧的产物，无一不与时节紧密交织在一起，二十四节气以及那些从节气中孕育而来的浩瀚的非物质文化遗产，就如同这微风、细雨和阳光一般，滋养着我们的生命，世世代代，生生不息。

图片由《津云调查》节目组提供

## 我们身边的节气

霍树青，出生于杨柳青年画世家，他的父亲、叔叔和姑姑都是资深的年画艺人，五彩斑斓活灵活现的年画形象，仿佛如影随形的玩伴，陪他度过了整个童年，直到现在他还记得，小时候，每到一些重要节气，家里的长辈们都会创作一些与当下时节相呼应的作品，如《仕女游春图》，作为传统年画，更多地出现在清明时节。画中，古代年轻女子手持鲜花，眉眼含笑，在一片春色中惬意徜徉，我们虽不得闻其声，却依旧能够从画中的神态中感受到踏青的喜悦之情。

一片片嫩绿的柳叶，一只只灵动的燕子，随着画笔的描绘，有了颜色，仿佛也有了生命，雀跃着，将春的气息传递出来，飞入田间地头。

刘金月，种了一辈子地，对各种机



杨柳青年画

械化农机具，可以说是驾轻就熟，干起活儿来劲头十足，然而回忆起自己在庄稼地里最有趣、最值得怀念的过往，刘金月觉得，还得是他十几岁时刚开始种地的那段经历。那会儿，他每天扎在田间地头，听长辈们念叨着各种农业谚语，传授自古流传下来的耕种经验，可谓受益一生。刘金月说：“别看时代变了，设备变了，古人留下的老办

法还是不能丢，到了什么节气种什么东西都是有说法的，清明前后种瓜种豆，西瓜从下籽到爬蔓都有它的周期，而且只有这个时节昼夜温差大，西瓜甜，到了伏天昼夜温差不大，再种西瓜就不甜了，这就是节气的意义啊。”

不论现如今机械化耕种方式取代了多少畜力、提升了多大效率，这二十四节气在农业生产中的指导作用始终至关重要。古人没有先进的设备，没有翔实的数据，他们仅凭双眼双手和一份勤劳智慧，便在生产劳作中，总结归纳出了这套时间节律，既是大道至简的哲学，也是动人心魄的美学，它很大，包罗万象，广阔到无处不在。同时，它又很小，一滴雨、一粒麦子都是它的化身，被人们握在手里，绕在指尖，代代相传。

津云新媒体、天津广播电视台电视新闻中心与《每日新报》联合推出

总监制 印永清 监制 彭康华 王军 李强 制片人 白冬梅 李睿哲 编辑 宋新新 记者 宋新新 摄像 曹希民

版权声明 本栏目所刊载的内容，未经本报许可不得转载、摘编。违反上述声明者，本报将依法追究其法律责任。