



如今的金钢公园到天津北站,就时当年大经路的两端。



中山公园最早是劝业会场,后为纪念1912年孙中山在此演讲更名中山公园。2006年,中山先生的孙女孙穗芳捐赠了铜像。

历经一百多年的发展,形成了独特的商业、工业、文教等业态的发展气质,未来什么样?关注者也有自己的思考。

百年中山路 “根骨”有渊源



天美的美术馆、达仁堂制药厂旧址、造币总厂旧址……走在中山路上,在现代与历史中前行。

一段繁荣之路的赓续传承

上周,中国近代史研究学者周醉天在鼓楼西的“津味聊斋”,一个月5场讲座说北洋与袁世凯,其中涉及大量的“河北区”的话题。他告诉记者,研究中国近代史,绕不开河北区,这里逝去和保留的历史遗迹,能让研究者“直击”历史原貌。

可以用脚步丈量历史

周醉天带领周学熙的后人张凝女士,到中山路考察造币总厂旧址。



街道里弄的传统文化底蕴

“我小时候住红桥,姥姥家住李公楼。”周醉天告诉记者,几乎每个月都从宿纬路走到地道外,在他的眼里,50多年来,中山路这里保持相对稳定,“变化不大,每一次改造,都还不错。”

记不清自己有多少次到中山路,用脚步丈量历史。他介绍说,1902年袁世凯接替李鸿章出任直隶总督兼北洋大臣,从八国联军的都统衙门手中接过天津的管理权后,将北运河边李鸿章建的海防公所改建为直隶总督衙门,把直隶省会的衙署确定在了如今河北区金钢花园所在地,把省会庞大的行政机构定在总督衙门以北的广大荒芜地区。

1903年,先修火车站(即今北站),在总督衙门开辟一条中心大道曰“大经路”,1945年抗战胜利后,更名中山路。周醉天介绍说,这一片在建设之初就是秉承现代化城市的规划理念。道路规划开了天津地区统一规范系列命名之先河,按照《千字文》中“天地玄黄,宇宙洪荒……”的文字排序,选吉祥字作为纬路排列。里巷的命名,更显中国传统文化,二南里出自《诗经》“周南”“召南”;三戒里、三畏里、三乐里,出自《论语》“君子有三戒,三畏”“益者三乐”;四知里,出自《东观汉记》典故“天知地知你知我知,何谓无知”……“这些都是中山路所蕴含的文学底蕴,你走进去就会放慢脚步去品味。”

走在中山路,在周醉天的眼前浮现出当年鳞次栉比的那些建筑结构:津浦铁路北段总局、度支部造币厂、直隶总督行轅等。北头开辟了“种植园”和水产学校,中间修建了大型的“劝业会场”,“经过多年建设,这里成为直隶天津的政治中心。”

北洋后人寻根“真古董”

2019年,实业家、曾任北洋政府财政总长周学熙的后人张凝女士到天津,周醉天为其安排的第一站就是中山路上的造币总厂旧址。他介绍说,天津历史上曾有三个造币厂,第一个是1890年时任直隶总督兼北洋大臣的李鸿章,在东局子建的北洋铸币厂,是中国第一次开始机械化铸造银元。第二个,是直隶总督兼北洋大臣的袁世凯调周学熙入津建立“北洋银元局”,周学熙组织人员挖掘被战火损坏掩埋的设备并加以修复,在大悲院位置的厂房,造铜元、银元稳定了社会经济,“周学熙在天津以及中国历史上开始取得一系列重大业绩,可以说,也是从这次到任天津起步的。”1903年时,清廷户部造币厂的任务交给天津,“就是‘国家造币厂’。”

边讲述边走访,两人在旧址参观,看着遗留下来的厂房、化验室,还进入当地居民家看了留存下来的梁栋、窗棂。周醉天还带领了中国第一位国务总理唐绍仪的后人来到中山路,“现在达仁堂制药厂旧址就是曾经的唐绍仪花园所在。”曾是历史著名的留美学童、中国近代警察制度的创始人之一的曹嘉祥,他的后人也在中山路寻根……周醉天说,这里既有五四爱国运动的薪火,也历经抗日战争、解放战争,“这些都是很宝贵的历史资源。”

能不能在造币总厂旧址建一个中国古泉博物馆,让这里成为天津古币博览、交易的综合场所?是否能利用金钢花园旁的风貌建筑,做一个河北区的综合博物馆……周醉天说,这和打造“没有围墙的博物馆”并不矛盾,具象可以让体验感更加充足,这些丰富的历史文化资源,是未来中山路历史街区更加辉煌的底气所在。

从118年前的北洋女师范学堂,到如今享誉全国的天津美术学院,毗邻海河的这片艺术领地,串起百年中山路的文化珠链,更陶冶、培养了许多大名鼎鼎的艺术家。一直以来,“天美”的文化底色嵌套在河北区中山路的历史、美食和人情味儿中,光彩独具。

“天美”拉满艺术范儿

诸多先生交相辉映,奠定了天津美术学院的艺术视野、人文情怀和教育格局。



革命先驱艺术大家汇集

在本市高校从事艺术教育20多年的孙立老师,先后在天津工艺美术校和天津美术学院学习7年,学生时代的足迹遍布中山路、天纬路、地纬路,她说:“满满自豪感的青春时光,值得珍藏的记忆太多了。”

孙立还记得多年前进校的情景,气势恢宏的主楼,绿地中散落的罗马柱,处处彰显着历史感和美学意蕴,“尤其是看到校园里矗立的邓颖超像,想到自己也能走进她曾经学习的学堂,一种自豪感,从内心油然而生。”

历史上的天津美院,先后有著名学者、教育家张伯苓、李叔同、曹禺、李霖野等从事教育活动,诸位先生交相辉映,奠定了天津美术学院的艺术视野、人文情怀和教育格局。无产阶级革命家邓颖超于1915年—1920年就读于天津美术学院前身——北洋女师范学堂,为该校第10级学生。她在校期间积极投身革命运动,1919年与周恩来等人在天津河北区宙纬路三戒里创办了觉悟社。

“天津美院是中国八大美院之一,学美术的孩子选择专业院校,一定首选‘八大’。”霍春阳、何家英、陈九如、王玉琪……这些书画大家不仅艺术成就斐然,同时也是天津美院的老师。

孙立说,天津美院国画系在国内院校享有盛名,老师们又都平易近人,艺术氛围浓厚,“虽然老师们是成名的大家,当时大家上课时,有

时还能得到先生们的范画作为学习之用,非常珍贵。这种教学方式和态度,对于我后来从事教育工作的影响很大。”

生活扩展到整条中山路

关于天津美院的回忆,和中山路的繁华记忆息息相关。

孙立说:“当时的海河边金钢桥一带,就是河北区的‘中心地带’,‘大天津’是天津人的集体记忆,家里人逢年过节买烟酒,都要去那的保真专柜,买得放心;旁边的川鲁饭店是学生们偶尔‘打牙祭’的大馆子,而美院旁边的‘后街’上满是特色小馆,那舌尖上的美味,和同学一起相聚的时光至今都很怀念。”

而不远处的十月影院,则是美术专业学生汲取电影营养的根据地,“还记得当年看《泰坦尼克号》,真是一票难求,盛况空前,过道都有加座……”

如今,天津美院展览馆的大门从校内转向大众,将美传递给更多人。去年底,天津市天美艺术街区项目展示区正式开放,它毗邻天津美术学院,坐落在“天津之眼·大悲院商圈”,将重点规划建设邓颖超在女师陈列馆、孙其峰艺术馆,以文化人、以史育人,打造城市文化名片。

孙立说,听说这片街区不仅会保留老城区的传统格局和建筑风格,打造艺术策展、文化空间,还有民谣酒吧等形式,“中山路这条百年文化街,肯定会更有艺术范儿,谁能不期待呢?”

摄影 撰文 本报记者 单炜炜 王轶斐