

电影名为何是“金玉良缘” 衣着是明朝还是清朝

《红楼梦》未映 主创先回应争议

昨日,即将上映的电影《红楼梦之金玉良缘》曝光的“秦可卿造型”引发热议并登上热搜。而作为一部根据中国古典名著改编并打磨多年的电影,该片在宣传中出现的争议也不可避免地成为影迷和“红迷”关注的焦点。

海报“暗喻”一曲悲歌

昨日,电影《红楼梦之金玉良缘》发布了最新版的海报和预告。“都道是金玉良姻,俺只念木石前盟。”海报上这一句出自《红楼梦》第五回“开生面梦演红楼梦,立新场情传幻境情”,也一语道出了片名的含义。

此前曾有网友对片名发出疑问:“为何要叫‘金玉良缘’而不叫‘木石前盟’?明明是三个人的爱情悲剧,为何林黛玉不能有姓名?”对此,胡玫导演分享了自己的理解:“《红楼梦》第五回里,属于宝钗的那首《终身误》,唱词是这样写的:‘空对着,山中高士晶莹雪;终不忘,世外仙姝寂寞林。’也就是说,宝钗明明天天守着宝钗,心里却始终忘不了黛玉。‘纵然是齐眉举案,到底意难平。’‘意难平’这个词如今已经是网络流行语了,它虽然不是曹雪芹首创,但却是因为《红楼梦》而被人记住



并沿用至今。我觉得,这沉甸甸的三个字,说的就是宝黛钗三个人的命运。所以,‘木石前盟’讲的是两个人的悲剧,而‘金玉良缘’讲的是三个人的悲剧。这个看似喜庆的词与《红楼梦》放在一起,就是一曲悲歌。”

预告透露“阴谋与爱情”

除了海报上的“暗喻”,此番发布

的预告中也有一句台词:“这件事儿就只有一个掉包的法子。”而这正是出现在原著第九十六回的原话,“瞒消息凤姐设奇谋”,这看似解决问题的“奇谋”,实则也是促成贾宝玉、林黛玉与薛宝钗3人悲剧收场的阴谋,也正是这个阴谋将“金玉良缘”变成了一个伤感又绝望的词。胡玫曾表示:“不同的时代,不同的人,对《红楼梦》都有不同的

理解。”而电影选择“阴谋与爱情”的视角,旨在用大众都能理解的故事线和情感切入点,引导观众走进《红楼梦》的世界,去一点点感受和挖掘这部古典名著的魅力所在。

服饰延续汉服精髓

对于影片的叙事,胡玫说:“我们打乱了《红楼梦》原作的顺序,电影将以宝玉大雪天里出家倒叙为始,主要故事情节以林黛玉回府奔丧开篇,揭秘了王熙凤贪墨林如海家产修建大观园的线索,而最终又出卖了宝黛两小无猜的爱情,设掉包计,迎娶宝钗,逼死黛玉,最终情散人悲、归于宿命为主线,完成了红楼梦的悲剧。”

而对于剧照和海报中人物衣着的历史风格,造型指导陈同勋透露,《红楼梦》中的服饰是明是清,学术界至今也没有一个确论,所以,在跟导演讨论过后,决定采用延续汉服制的明代服装为创作基础:“《红楼梦》中对人物服饰,从色彩到款式、到纹样、到材质、到绣法、到穿着方法以及饰品的使用,都有翔实的描写,是汉服的几千年汉文化精髓。”

新报记者 王轶斐
图片由片方提供

证件照被当作“遗照”? 演员李沁维权 剧组发声:照片系AI软件创作

日前有网友发现,在某网络微短剧中,疑似演员李沁的证件照被PS成黑白,并在剧中充当遗照,引发热议。对此,李沁工作室发布律师声明称维权,相关消息登上热搜。

对于这张“遗照”,李沁工作室表示:该短剧制作方对李沁的肖像以极不尊重的方式进行了使用,在短剧播出前及播出过程中,从未与李沁方进行过任何沟通,也从未取得任何关于肖像等权益的授权。工作室要求该短剧制作方尽快自查并删撤相关内容,否则将采取法律措

施,追究相关责任方的法律责任。对此,不少网友指责该短剧制作方:“这也太不礼貌了!”

但晚些时候,涉事短剧导演对此进行了回应。短剧导演表示,涉事照片是剧组美术人员以AI软件合成的,并不是李沁照片。该导演称,不可能用明星照片,也不会这么蠢,没有人是故意主观去做这个事情,但AI生成的照片有可能与李沁面貌相似,是剧组疏忽没有发现。记者发现,李沁方面发出声明后1小时,短剧出品方在微信小程序中已将该作品下架。截至记者昨日发

稿,李沁方面没有对此再次回应。

另外,由李沁搭档王一博、王阳等主演的电视剧《追风者》(原名《长风破浪》)于昨日在 CCTV-8 黄金强档播出。该剧主要讲述了1929年至1934年期间,银行职员魏若来(王一博饰),拜高级顾问沈图南(王阳饰)为师,身逢乱世,茫然于道路选择,彷徨中受到沈图南妹妹、共产党员沈近真(李沁饰)的影响,逐步确立共产主义信仰,成长为党金融战线独当一面的红色金融家的故事。

新报记者 王轶斐

《黄雀在后!》定档清明

致命女人 极致交锋

由徐伟、何文超执导,冯绍峰、陶虹、黄觉主演的电影《黄雀在后!》将于4月3日清明档上映。影片昨日曝光“致命女人”预告,聚焦小镇悬案背后两位绝望母亲为爱迷失的极致交锋,从绝望母亲到致命女人,她们皆因对孩子的爱而走上歧路。随着她们的彼此搏杀,这桩小镇悬案也显得愈发扑朔迷离,看似是两个女人的对峙,但似乎牵扯出的是各怀鬼胎的众生相。

“致命女人”预告从肖亚珍(陶虹饰)和关秀英(黄梦莹饰)的视角切入,揭秘悬案背后两位母亲的善恶纠缠,进一步展开错综复杂的故事脉络,释放影片悬疑气质。激烈交锋背后,似有更多蛛丝马迹藏在隐秘之处。在“爱欲权钱”的交织下,小镇众生似乎个个逃不开干系。预告中警察袁文山(冯绍峰饰)指出案件新线索,肖亚珍的赌徒丈夫郑卫(黄觉饰)、瘾君子徐刚(张海宇饰)还有疑似与肖亚珍有感情纠葛的李海(涂松岩饰)都离案发现场很近,背后似乎还牵扯了买凶杀人的勾当。

人人皆有诡计,事事皆有蹊跷。众人深夜共赴黄雀山庄,到底隐藏着怎样的秘密,影片的悬疑感拉满,更力求在悬疑故事的基础上带来更深的情感冲击和现实思考。

新报记者 王轶斐
图片由片方提供

欧阳娜娜三姐妹与母亲同框

《是女儿是妈妈》聚焦原生母女家庭问题



首档原生母女情感真人秀《是女儿是妈妈》先导片日前上线,并将于本月26日上线芒果TV。节目邀请王璐丹与谢红武,欧阳妮妮、欧阳娜娜、欧阳娣娣三姐妹与傅娟,陶昕然与陶跃娣,赵小棠与岳彩晶4组相处模式不同、人生阶段各异的母女家庭,开启一场同游旅居。

节目中将呈现怎样的母女关系?在先导预告中,4组母女在出发旅居前展开一场面对面问答,迈出更加走近彼此的第一步。被问到你们是怎样的母女,傅娟与3个女儿的“候鸟式”家庭关键词是“爱”“平衡”,不同时期给到不同的女儿陪伴,让每个人都感受到平衡的爱;王璐丹与母亲谢红武的回答不尽相同,妈妈的眼中是朋友是闺蜜,女儿的视角里两人“偶尔批判,始终对立,期待未知”。正因为存在着各异认知,4组母女携手踏上“发现之旅”充满未知与惊喜。

节目首次聚焦母女原生家庭问题,陶昕然在对谈中敞开心扉畅

聊童年,谈及儿时因考试分数挨打激动落泪,妈妈陶跃娣表达歉意,坦言自己严厉中包含着年轻的虚荣:“妈妈是第一次做妈妈”,这份诚恳获得了女儿的理解。赵小棠也分享小时候常常缺少父母的陪伴,使自己成长为依赖型焦虑人格,更多时间在奶奶身边,希望这趟旅程能真正增进两人内心的了解与理解。

节目还邀请到华东政法大学文博学院教授杜素娟等陪伴大家整季追更节目,更好地与观众探讨母女、家庭乃至社会的现代伦理话题。

新报记者 王轶斐
图片由播出平台提供

