

鼓曲悠扬 津韵津腔

细数主要鼓曲种类

曲艺之乡、曲艺窝子、曲艺大码头……这些赞誉归于天津名副其实。从曲艺各个曲种来说，天津虽然不全部是它们的发源地，但却是无可争议的发祥地。不少艺术形式，在天津定型、定名，形成了该曲种的天津风格。

仅以鼓曲种类为例，在天津流行或一度流行过的鼓曲有50余种。其中，形成于天津的就有京东大鼓、单琴大鼓、天津时调、卫子弟书、西城板、京韵大鼓；来自外地在天津得到发展的有梅花大鼓、铁片大鼓、河南坠子、西河大鼓、东北大鼓、山东柳琴，以及梨花大鼓、联珠快书、莲花落等。选取其中一些主要鼓曲种类，观看其脉络渊源，可见天津水土对其的滋养。

京韵大鼓

曾经就叫“天津大鼓”

约在清代道光、咸丰年间，来自直隶省（今河北省）中部沧州、河间一带的木板大鼓艺人，在天津的庙会、集市以及佣工商旅集中的河沿、码头、城墙外围等处撂地演出。正式形成后，唱腔主要为“板腔体”，铿锵有力兼具婉转优美。

在天津演唱既久，渐有天津人学演。经过宋五、胡十、霍明亮以及刘宝全的早期改革，这个时期的演出呈现京字津韵，先后有了“卫调大鼓”“津调大鼓”“天津大鼓”“文武大鼓”“文明大鼓”“京调大鼓”等，亦曾简称为“大鼓书”。1918年2月6日，天津《益世报》在三新公司新华电影园的广告中首次使用了“京韵大鼓”的称谓。

早期的刘宝全刘派、白云鹏白派、张小轩张派三大派基本都是在天津扬名。最终定居天津的骆玉笙，其骆派在上世纪八十年代得到认同。还有一个分枝“滑稽大鼓”，史振林在清末已经演出，后北京艺人张云舫擅演，其传人多在天津演出过。

梅花大鼓

津派孕育出“梅花诸宝”

梅花大鼓产生于清代中叶，称“梅花调”。清末民初，艺人金万昌与弦师韩永忠、韩永禄、苏起元等对其进行改革后称为“南板梅花调”或“梅花大鼓”。

1917年，创始人金万昌来天津首次演出经过改革的南板梅花调，贴演时名梅花大鼓。

后来，不少弦师开始开蒙、教唱。在开蒙授艺上成就较突出的当数邱玉山，天津相继出现的诸多梅花大鼓名角大多由他启蒙传授。

卢成科对伴奏音乐不断地进行加工变革，因具有鲜明的火炽热烈的天津地方色彩，被认为是“津派梅花大鼓”。因创制新腔以卢成科为主，故称“卢派梅花大鼓”，又因为首位实践者花四宝成功地运用女声唱法表现了卢派唱腔，所以又被叫做“花派”，其与花五宝、花小宝、花云宝、周文如、花莲宝等卢（成科）派梅花大鼓众弟子并称“梅花诸宝”。

铁片大鼓

天津独一号的“醋溜大鼓”

铁片大鼓，脱胎于“乐亭大鼓”，唱腔主要源于民国初年在河北地区流传的部分小调，如通俗调、京东调、乐亭调等，进入天津后有了较大发展。

上世纪二十年代中期，杨莲琴等对其唱腔做了加工整理；王佩臣改变了板式、音乐结构、句型、曲调及伴奏等，《独占花魁》《劝妓女》《摔镜架》《孟姜女》等相当受欢迎。30年代初进入全盛时期，持续至40年代中期。因为王佩臣独特的声腔技巧，在天津有个“醋溜大鼓”之称。

中华人民共和国成立后，它是较早上演新曲目的曲种之一。一直到上世纪末，一些真人真事，反映社会风气的段子广受好评。

河南坠子

坠子皇后在天津“盖河南”

河南坠子是由流行在河南和皖北的曲艺道情、莺歌柳、三弦书等结合形成的传统曲艺形式，在上世纪二十年代传入天津。

尤其是乔清秀到天津后，对演唱的内容、音乐、语音等方面进行了变革，形成了“津派”坠子。上世纪30年代初在津形成乔派，她个人被天津观众誉为“坠子皇后”和“坠子女王”，有着“盖河南”之称。

新中国成立后，河南坠子在津的从业人员以饱满的热情上演了大量新曲目，如《雨夜辨奸记》等，天津沃土上的坠子演员传承广泛，演出广受欢迎。

单弦

“单弦女王”在天津走红

单弦又名“牌子曲”“八角鼓”，是来自北京的曲种，包括“岔曲”（含腰截儿）、“拆唱八角鼓”等形式。

自光绪末年开，北京的著名单弦艺人随缘乐、德寿山、曾永元、曾振庭、全月如、广小川、恩泽川、何质臣、荣剑尘、常澍田、谢芮芝等常来津演出。这期间，荣、常、谢三人以不同演出风格形成在津单弦的“三大流派”。

上世纪三十年代，天津出现了单弦女艺人，1936年，雪艳花曾名噪一时。出生在北京的石慧儒在天津成为天津单弦女演员的第一人，有评论称其为“单弦女王”。

天津时调

家弦户诵随处可见

天津时调源于明清时期在津流行的民歌小调。主要曲调有天津土生土长的“靠山调”“鸳鸯调”“大数子”及一些天津化了了的民歌小调。清末，这些小调与当时其他民歌小调被统称为“时新小曲”或“时调”。

光绪二十四年，天津的人力车增多，车夫在等待乘客时往往坐在车簸箕中即兴哼唱，一时间仿佛时调成了他们的标志，时调又称为“胶皮调”。光绪二十六年前后，在天津出现了家弦户诵、著称一时的盛况，而且多是将时事内容填词来唱，几乎随处可听到弹唱时调的声音。但也有一些曲词鄙俚、难登大雅之堂的曲目。

1953年，王毓宝开始积极从事时调革新工作，通过创编新节目《摔西瓜》的传播，传统唱腔被赋予新生命，时调即得新称“天津时调”，王毓宝也成为天津时调的创始人。

京东大鼓

《送女上大学》火在春晚

清末出现京东大鼓雏形，20世纪初，宝坻县人刘文斌带艺来津，他以落腔调音乐为框架，采用在天津十分流行的平谷调的节奏、句格和落音，以后又经不断改革逐渐定型。

1935年，该曲种被定名为“京东大鼓”。刘文斌、魏西庚、齐文洲并称京东大鼓“三大名家”。

1952年，工人业余演员董湘昆开始演唱京东大鼓，在30余年舞台实践中，他将一些词句改用京音演唱，美化字音，改变韵味及一些腔

型，形成了目前的董派京东。2000年的央视春节晚会上，冯巩、郭冬临表演的相声《旧曲新歌》带火了天津狗不理包子，更让《送女上大学》这段曾经相当火爆的董湘昆拿手活，为海内外所熟知。

西河大鼓

起自大清河定名天津卫

西河大鼓也是由木板大鼓发展而来，清光绪六年（1880）前后，河北省艺人马三峰来天津唱红所谓“梅花调”，因与“梅花大鼓”名同，遂根据他们是沿大清河（俗称西河）而来的，在天津将其定名为“西河大鼓”。

西河大鼓在天津相当兴旺，在津艺人多时达400余人。1949年，天津解放后，西河大鼓艺人首先组建西河鼓曲改革研究社，创作新段子，配合宣传。

在天津的西河大鼓流派纷呈，朱派、赵派、田派等，以及后来的郝派、艳派、马派等都广受欢迎。尤其是艳桂荣的艳派，大气磅礴之势很受追捧，晚年其演出，几乎一句一好。

2006年，西河大鼓被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

或生于津或兴于津
引领北方曲艺发展

此外，很多外来曲种在天津演出时也有了津化发展。

山东曲种梨花大鼓，从19世纪末陆续有艺人到天津后，演出中，山东方言被淡化，话白逐渐被取消，唱腔融合了天津丰富的流行曲调，采用对唱、双唱的演唱形式等，成为天津曲坛重要外来曲种之一。

1910年左右，东北艺人王玉林把东北大鼓带进天津，1931年，艺人朱玺珍在天津驻足，边演唱边提高技艺，逐步改革曲调，使该曲种唱腔更为完美，当时东北大鼓被称“奉天大鼓”“奉派大鼓”“奉调大鼓”，到天津后，用名为“辽宁大鼓”。例子不胜枚举。

时至今日，在天津这片曲艺沃土上，各种鼓曲发展情况不一。各鼓曲生于天津或是兴于天津，作为北方曲艺重镇的天津，其实早在一个半世纪前，就开始引领着北方地区的曲艺审美趋势和发展方向了。

新报记者 单炜炜