



杨凤杰

京韵大鼓表演艺术家  
2023年3月3日去世 享年75岁

投入琢磨唱段 差点出车祸

杨凤杰常说：“自己遇到了好老师。”老师，即指她的两位授业恩师，也指众多天津曲艺老前辈。杨凤杰出生在宜兴埠，她的伯父会弹三弦，在当地曲艺演出场所永丰会所当伴奏，上世纪50年代，曲调几乎全部采用了单弦牌子曲的曲艺剧在天津盛行。年幼的杨凤杰看不懂剧情，却很快能跟着唱起来。1960年，她考入天津市曲艺团少年训练队，“第一志愿”就是单弦。

在少年队，杨凤杰师从京韵大鼓名家、有着“曲艺教头”之称的桑红林。队中的小学员都是由桑红林开蒙，再由桑红林根据学员条件分配给不同曲种、流派的老师们。桑红林还有个男弟子赵桐光，后来被称为“小刘宝全”。赵桐光不但是杨凤杰的师哥，还娶了她的姐姐，成为大姐夫。杨凤杰在后来的教学中，曾延续桑红林的教学方式，给徒弟们分别传授讲解不同的段子，实际上徒弟们同时学会了几块活。

1962年的第一届津门曲荟，杨凤杰不但参加了学员专场，还在纪念刘宝全去世20周年的刘派京韵大鼓专场演出，报纸上登载的是小映霞、桑红林、小岚云、林红玉、良小楼、孙书筠的6个节目，而在现场开场时，14岁的杨凤杰在桑红林的要求下演唱了《赵云截江》，当时桑红林还在现场向观众“托付”，希望观众多多鼓励。桑红林去世前，还嘱托爱徒一定要去北京拜师名家孙书筠继续深造。1997年，杨凤杰拜在孙书筠门下，艺术之路更向前进。

上世纪80年代，一场赈灾曲艺演出还缺少一个京韵大鼓节目。曲艺老前辈刘洪元和花五宝就想到了杨凤杰。两位老人家从市里坐公交到宜兴埠，一路打听找到杨凤杰家中，人不在家就留了一张纸条。也正时因为这次机遇，杨凤杰重返曲艺舞台，并创建了民族曲艺团。很多年后，时调老艺人朱凤霞和西河大鼓名家艳桂荣，在遇到杨凤杰时说：“只要你招呼，（我）还给你去演。”

后来，杨凤杰重新回到天津曲艺团，成为攒底大轴演员。她不但继承了桑、孙二位名师的技艺，还根据自身的条件不断发展。下放时，坏了嗓子，她开始重新一字一字地琢磨，重低音的另一路唱法增添了刘派京韵大鼓的艺术表现力。有一次太投入琢磨唱段，开着“小木兰”回家时，和大货差点来了个“车毁人亡”。表演时大气的“刀枪架”，更是专门学习了京剧的程式动作，化繁为简点到为止，一次她在唱《马失前蹄》时，一位观众站起来，举起大拇指：“大将风度。”

低沉婉转的声腔、大气优美的工架、潇洒细腻的表演，杨凤杰收获了各个年龄层的观众。她也曾远赴美国密歇根等大学，将天津曲艺、中国优秀传统文化传播海外。观众常说：“活捉三郎，让杨凤杰唱活了！”

杨凤杰的最后一场演出是在2022年11月19日，当时演唱的《白帝城》，仅仅数月后，她以并不算高龄的75岁辞世，让人心痛不已。再想起《白帝城》中那一句“喘吁吁，说我有限的光阴，要别一别众卿！”，泪目潸然。

本报记者 单炜炜

# 让我们记住 这些动听的名字

## 朱凤霞 陈凤芸 乔月楼 杨凤杰



杨凤杰



乔月楼



朱凤霞



陈凤芸

乔月楼

河南坠子表演艺术家  
2020年11月7日去世 享年99岁

乔月楼的师父、养母即婆母，就是中国曲艺史上赫赫有名的“盖河南”的“坠子皇后”乔清秀。乔清秀在天津成名后，从河南老家抱养了8岁的乔月楼到天津，乔月楼跟乔清秀边学艺，一边伺候乔清秀，在后台，乔月楼专门抱着乔清秀的小茶壶候着饮场，9岁时就开始登台演出。

少年乔月楼跟着乔清秀，长能耐也长见识。四处演出时，她见过园子里热情的百姓，也见过当时的大军阀、帮会大头目，在上海时，黄金荣、杜月笙都给乔清秀送帐子、送桌围子；也见过乔清秀在看电影《花木兰从军》时，随即把影片中好听的对唱旋律化用到河南坠子唱腔中；也经历了地痞流氓的专横跋扈……

曾当工人  
基层、茶馆演出两不误

乔月楼完整地继承了乔派艺术，成为乔派河南坠子第二代传人掌门领军者。天津解放后，乔月楼加入和平区曲艺杂技团。1958年因琴师康元林患病，她转业到天津自行车车铃厂，经常深入生产一线演出，再去茶馆演出。那段时间不管多忙，工作多重，乔月楼也丢不下她的艺术。1982年，应中央广播电台、天津广播电台以及河南郑州、南乐县、濮阳等地邀请多次讲学，传授乔派坠子。1984年，召开了天津、河南、山东三省市河南坠子研讨会，乔月楼重又登上了阔别已久的舞台。2006年11月19日，在北京广德楼举办了庆祝乔月楼85岁寿辰的专场演出，乔月楼演唱河南坠子《蓝桥会》的片段，引起强烈反响。

朱凤霞

天津时调老艺人  
2021年10月10日去世 享年90岁

观众大喊“就为你来的”

朱凤霞是天津时调“三块玉”（王毓宝、二毓宝、魏毓环）之外，深受观众喜欢的天津时调老艺人。朱凤霞的父亲朱文良，人称“小朱佬”，就是相当有名的天津时调老艺人，能弹善唱，朱凤霞从小就跟着父亲学习老鸳鸯调，也有个小绰号叫“小面包儿”。

老鸳鸯调是天津时调中重要的一种曲调，和靠山调相对独立。“三块玉”也都擅长鸳鸯调，但朱凤霞被认为是“天津最后一位专攻老鸳鸯调的时调老艺人”。

上世纪50年代初，朱凤霞和父亲在由曲艺演员自由组合的河西曲艺队演出，河西书曲队和曲艺队合并，河西区曲艺团成立。直到上世纪80年代，朱凤霞和曲艺队的老伙伴廉月儒，加入了当时由专业演员组成的民营的天津市民族曲艺团。

朱凤霞并不保守，曾演唱《红娘》《彩楼配》《秦香莲》等新曲目。尤其是《红娘》和《秦香莲》，是由单弦名家刘洪元创作，朱凤霞演唱极受欢迎。刘洪元是朱凤霞的表哥，刘洪元的女儿刘长玲嫁给戴玉民、刘洪元的侄子刘志光娶了花五宝老师的女儿罗香、朱凤霞和廉月儒是前后楼的邻居……这些都是曲艺行内的老艺人、演员、弦师，有人曾和朱凤霞开玩笑，您这正是“三环套月”的亲友圈啊。

2006年12月22日在中国大戏院庆祝钟吉铨从艺65周年专场，朱凤霞演《秦香莲》，一张嘴掌声雷动。2010年，在和平文化宫主办的非物质文化遗产鼓曲展演上，她以78岁高龄演唱了全本《怯五更》，有观众现场大喊：“就为你来的！”2016年参加了“走近大师”濒危曲段抢救记录首场演出，2017年参加了非遗资料的录制工作，她留下的录音录像，也都成为艺术典范。

朱凤霞自幼曾拜师裘盛戎的琴师汪本学习清唱二黄。后来，在一些演出中，她多次反串花脸《探阴山》，展现了高超的唱腔艺术。

陈凤芸

西河大鼓表演艺术家  
2022年8月19日去世 享年86岁

西河大鼓和相声结良缘

陈凤芸是辽宁沈阳人，出身曲艺世家，自幼随父学艺，兄妹四人中，有三人先后学习曲艺。父亲去世后，年幼的陈凤芸为了维持家里生活，同姐姐向西河大鼓名家左田凤先生学艺，后拜入田荫亭先生门下，擅演长篇大书。

陈凤芸的丈夫是天津著名相声演员黄铁良。2005年，天津茶馆相声开始走红，黄铁良和众友相声团的老伙计们也开始广为人知，可是比起妻子，行内人时常打趣他，“陈老师在北京成名时，您还没来天津呢。”

作家“萧陶”曾在悼念陈凤芸去世时，讲述陈凤芸和黄铁良先是同事，再缔结良缘。在1958年，黄铁良跳槽到了陈凤芸的和平书曲队，在编演新节目《苦菜花》时，陈凤芸请黄铁良“搭梁子”。两人暗生情愫，后经梅花大鼓演员周文如撮合，结为夫妻。故有人戏称“黄、陈二人的婚姻是‘写梁子’写出来的”。

陈凤芸退休后很少登台演出，偶尔登台也是演唱小段儿。2016年，在中华曲苑组织了濒危曲种、曲目抢救记录展演活动中，演出了长篇大书《杨家将》片段，之后几年，陈凤芸在为数不多的演出中，为观众展示了西河大鼓“说唱并重”的艺术风格。