

# 追忆“梅花泰斗”花五宝 曾用英语唱大鼓 传艺不卖关子

2024年3月10日上午10点14分,梅花大鼓前辈艺术家花五宝在天津家中安详离世,享年101岁。

近一个世纪的艺术生涯中,花五宝既是一位杰出的梅花大鼓声腔表演艺术家,又是一位颇有成就的梅花大鼓音乐改革家、教育家。她高龄辞世,社会各界纷纷表示纪念,记者采访花五宝家属、徒弟以及曲艺研究者、其他曲种传承人,不仅更加了解了这位有着“梅花大鼓泰斗”曲艺大家的不平凡人生经历,也展现出社会各界对于天津本土文化鼓曲艺术的关注和思考。

## “咏梅”大半个世纪 成就斐然

中国曲艺家协会原主席姜昆在得知花五宝去世的消息后表示:“花五宝老师一辈子德艺双馨,培育新人和继承传统、曲艺创新方面都有杰出的成就。”

对于花五宝的辞世,天津市艺术研究所发文称:1951年,张淑筠(花五宝)加入天津市曲艺工作团,是天津市曲艺团的元老之一。张淑筠作为梅花大鼓这一曲种的代表参加了历次重大演出活动。她在长期的艺术实践过程中对梅花大鼓唱腔、板式等方面进行了积极探索和创新,为这一古老的曲种注入了新的活力。张淑筠先后培养出史玉华、籍薇、安颖、杨云、王莹、安冰、赵席佐、赵席佑、周象耕、杨菲、刘文虎等一大批在艺术上颇有成就的优秀演员,她大胆而执着的开拓、改革、创新精神令人叹服,被外界尊称为“梅花泰斗”。

中国曲艺家协会副主席、天津市曲艺团副团长冯欣蕊表示:“花五宝老师不仅将毕生精力投入到梅花大鼓的传承和创新中,还培养出了众多优秀的艺术家和传承者,可谓桃李满天下。她的离去是中国曲艺界的巨大损失,她对艺术的执着精神值得我们文艺工作者不断去学习。”

## 德艺双馨曲坛传佳话

相声泰斗马三立生前曾为花五宝老师题词:“五宝梅花大鼓,堪称硕果仅存。绝妙优雅音韵,曲坛德艺双馨。”天津广播电台文艺频道主持人、天津曲艺历史研究学者小四说,从花五宝老师的人生经历中,能感受到她高超的艺术水准和正直的人格。

1923年,花五宝出生在天津一个贫困家庭,她姓庞,5岁时过继其南市姑母家,随夫(父)改姓张,亲生父亲成为舅父。姑姑有三个女儿,四姐即“梅花女王”花四宝(张淑文),排下来张淑筠就成了老五,艺名花五宝,改名为张淑筠。四姐花四宝唱红之后却离家出走,全家人的基本生活都难以维系。童年花五宝的梦想其实是能进学校读书,但为了维持全家人的生计,她在13岁那年以花五宝为艺名正式登台,从此开始了长达大半个世纪的艺术生涯。

天津历史文化研究学者唐文权介绍,花五宝师从邱玉山,并受到花四宝的教导。花五宝最初在仁昌电台播音,后在各杂耍园演出,上世纪30年代后期赴东北演出。回津后,她带艺投师于著名弦师卢成科门下,很快享誉京津曲坛,成为继花四宝之后最受欢迎的梅花大鼓艺人之一。

1944年,花五宝在大观园演出。小四介绍,预告某日早场花五宝要演唱拿手的《老妈上京》,临近几天时票全部售罄。不料,演出前



花五宝



花五宝在上世纪50年代登台演出



花五宝和弟子安冰



花五宝与罗香(左一)、弟子杨菲(右一)

一天花五宝的舅父(生父)病逝。花五宝派人至大观园请假数日料理丧事,但她最后考虑到观众的热心期盼,毅然戴孝登台完成演唱。

## 传承发展艺术 绵延梅花之香

花五宝与弦师谢瑞东、钟吉瑞、李默生等从上世纪50年代末开始,合作并上演了很多新曲目,他们创作了半说半唱的新板式,还采用曲牌组合方法演唱新编曲目,并在新梅花调《永别紫鹃》中增加了二胡、南弦和低音胡等。创作激情伴随终

生,花五宝将梅花大鼓的演唱形式扩展到对唱、齐唱,甚至使用英语、日语演唱,将梅花大鼓艺术推向世界。

1986年,天津北方曲艺学校成立,花五宝被聘为兼职教师,培养出了大批知名艺术家和演员。花五宝曾说:“我希望弟子不但继承梅花大鼓,而且要发展……我是‘传艺不卖艺’,我不卖关子,梅花大鼓艺术能够代代传承,就是我最大的欣慰。”

无论是观众还是花五宝的徒弟都表示:“五宝老师一生耿直、干净的艺术风骨,如同一枝傲雪的梅花,绽放百年。”

## 【忆母亲】

罗香(梅花大鼓演员)

### 妈妈是天津胃口 爱吃豆馅

妈妈从小因为维持全家生计不得不弃学从艺,上学几乎成了她的执念。我记得妈妈在少年曲艺队教学时,曾带着我和二哥去上班。当时曲艺团的领导觉得我和二哥身型不错,就说:“这两个孩子‘贡献’给团里吧,免考!”妈妈当时就拒绝了,她不愿意我们从事这一行:“他们必须上学去。”

直到我48岁时,老年大学的同学得知我是花五宝的女儿就问:“你能不能给我们表演一段啊。”可我真是一段都不会啊,后来就通过听妈妈的磁带自学,另外我爱人刘志光是白派京韵的传人,也是弦师,所以我学得特别快。在老年大学的一次庆祝活动中,我演唱《摔镜架》的段子,入选了电台的栏目。之后我被邀请去演出,上台前特别紧张,妈妈安慰我说:“我在后面给你提词。”我圆满完成演出,妈妈也很认可,从此开始真正意义上教我唱梅花大鼓,那年我已经50岁了。这一晃,我也唱了20多年了。

妈妈特爱干净,甚至有点“洁癖”,就连我给她倒水,按照她的原则也是“没洗手别碰她的水碗”。她和很多天津人一样爱吃豆馅,“十几年前,一顿能吃两个豆沙粽子。”还特别爱吃元宵,我们给她盛4个,她嫌少,“再来俩,六六大顺嘛。”

有一年去北京湖广会馆演出,徒弟扶着妈妈上台,已经掌声叫好声响成一片,她一张嘴,那叫好声如同炸雷。舞台下是喜欢她的观众们,侧幕旁是尊崇她的学生们,有一句赞叹声,不停地从他们的嘴里传到我的耳中:“谁也比不了!”

## 【忆恩师】

安冰(梅花大鼓艺术家,中国曲艺牡丹奖获得者 花五宝弟子)

### 听恩师的话 成为专业教师

我经常说,老师的艺德和人品会影响我的一生,没有老师的培养教育就没有我今天的收获,这不是空话,而是老师和我36年来师徒情的写照。从不满16岁到现在,我一直跟随着老师,也只有她一位真正意义上的师父,老师也一直将“她(安冰)是我自己挑选的学生”这句话挂在嘴边。

1986年,花五宝老师已经年近七旬,家住三条石的她每天前往曲校授课,风雨无阻。在艺术和做人上,老师对我们的要求都是非常严厉的;但在生活上,她心里都是满满的关切。我至今记得有一次生病,老太太爬了四层楼专门去看我,言语之间都是慈母一样的关心。

我从曲校毕业时还不满20岁,面对进入专业团和留在学校的两难抉择时,老师建议我留校任教,从此改变了我的一生,成为了天津艺术职业学院、中国北方曲艺学校的专业教师,一干就是30多年,同时也从没有离开舞台。我现在取得的一点点成绩,很大程度都要归功于恩师。

在送别老师时,我们几个师兄回忆着和她的点点滴滴。大家都说,师父是从来说过假话的人。她一生不会拐弯抹角,遇到看不惯的事一定要说出来。但就是老师这种性格,才让她能以一颗赤子之心搞创作,用大半个世纪的时间传承和创新梅花大鼓。

去年,相关部门为百岁高龄的老师录制纪录片。最后导演问老师能不能唱一段,老师完整唱完《摔镜架》的“上板”后,导演泪流满面地感叹:这才是真正的艺术家!”

新报记者 单炜炜 王轶斐