



【刘宝全】



【白云鹏】



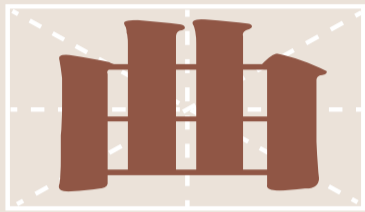
【金万昌】



【白凤鸣】



【骆玉笙】



【王佩臣】



【王毓宝】



【阎秋霞】



【林红玉】



【侯月秋】



【孙书筠】



【桑红林】



【小岚云】



【石慧儒】

## 鼓调弦音里的天津密码

文/赵睿

季秋霜重鸿雁声，菊绽东篱称雅情。

这是梅花泰斗花五宝经典唱段《黛玉思亲》的两句唱词，别致绮丽，极富文学色彩。而且，大鼓名雅，谓之“梅花”，曲调委婉，吐字珠圆玉润。清丽之相，缘自兴起于清末八旗子弟间。然而，把这雅乐唱到极致的名家，自己的身世却是极苦。为了维系一家人的生计，10岁出头的花五宝就开始了舞台生涯。

而曲艺大家的艺术人生，大多拥有同样的故事开端。金嗓歌王骆玉笙、相声名家侯宝林，甚至毕生不知道亲生父母是谁，“都是没有姓的孩子”。

苦日子浸泡，偏偏灵性通透，也肯吃得苦，下得功夫，司鼓击板，人间冷暖，把毕生唱得婉转动听。

外地人提起天津，都说是曲艺之乡、相声窝子。但其实，天津人之间是有着属于自己的曲艺暗号的，

京韵大鼓、梅花大鼓、西河大鼓、单弦、天津时调、铁片大鼓……

在天津，很多人的童年是跟着爷爷奶奶坐在下午三点半的园子里，是拧开收音机到点儿就响起的鼓点声，是课后兴趣组和同学一起吊起嗓子唱的“丑末寅出，日转扶桑”，是万人空巷看电视剧《四世同堂》时千万遍也听不厌的片头曲。

那时候，每个天津小孩习以为常的节奏，却少有人知曲中意。直至年纪渐长，再听到熟悉的鼓调弦音，才意识到，鼓曲是天津曲艺的里子，是根，是仲春时节烂漫五大道的海棠，席卷而来的入乡入情；是深夜一套热热的煎饼馃子，唯有此物才解乏舒心。

一人一袍，一鼓一板，一阙鼓书，一唱三叹。

唱说间，故事里人物的音容笑貌，古人生活境况

的写实画卷，大自然的湖光山色，绘声绘色，栩栩如生。一抬手臂，就上了战场金戈铁马，一转眼波，又走进闺阁燕语莺声。这是鼓曲艺术的魅力，也是鼓曲艺术家的魅力。

每位鼓曲大家艺术人生的背后，都是一本厚厚的大书。幼时的苦难岁月，从艺后执着投入的精神，把鼓曲艺术发扬光大的未了心愿——他们拥有不同的人生，却又拥有相同的人生关键词。艺术上守正创新，与时俱进，将鼓曲艺术提高至新的高度。

津派艺术人生，高光时刻饱含最浓郁的人间烟火气。天津鼓曲艺术大家，骆玉笙、王毓宝、花五宝、陆倚琴、钟吉铨、魏毓环、二毓宝、朱凤霞、陈凤芸、乔月楼、杨凤杰……请记住这些光芒万丈的名字。

犹记得骆老那阙名曲，最后一句似子弹出膛，不露声色，却力道万钧——重整河山待后生。

07 梅香悠远 追忆梅花泰斗花五宝

10 鼓声传世 起底天津鼓曲名录

08 09 曲犹在耳 那些逝去的鼓曲大家

11 传承创新 探索鼓曲发展方向

本组稿件感谢天津广播电台文艺频道主持人小四、天津历史文化研究学者唐文权、《三津文化》栏目提供相应资料 老照片均由唐文权提供